

嘉義縣 溪口 國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級		五~六年級		年級課程 主題名稱		才藝展現家-擊樂社團		課程 設計者		柯俊銘		總節數/學期 (上/下)		40/上學期	
符合 彈性課 程類型		☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學													
學校 願景		健康、創新、學習樂 人文、謙善、溪口情 Health、Innovation、Passion for Learning、Humanities、Opening Mind、 Paragon for Xikou				與學校願景 呼應之說明		1. 從認識鼓譜、打擊方式解說引入，配合節奏練習，再接續以曲子、樂句、聲部解說 提升學生對擊樂的展現的能力與信心，達成身心健康與創新的目的。 2. 透過循序漸進的教學活動，突破自我極限，達到特技的完美呈現，體現學習的快樂。 3. 從團隊表演的練習中，學習如何調適自我，達成團隊目標，藉此培養謙善的人文氣 息。							
總綱 核心素 養		E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全 發展，並認識個人特質，發展生命潛 能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促 進多元感官的發展，培養生活環境 中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。				課程 目標		1. 具備熱愛運動及追求自我優美體態的習慣，促進身心健全的發展，並認識對目標技 能與自我體能的差距，積極努力練習，以發展自我的潛能。 2. 具備擊樂創作與欣賞的基本素養，促進聽覺、視覺與手的執感間的發展及相互協調， 並培養生活環境中節奏的美感體驗。 3. 具備理解老師與同學的想法，樂於與老師及同學互動，形成團隊合作的素養。							
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現		自訂 學習內容		學習目標		表現任務 (評量內 容)		學習活動 (教學活動)		教學資 源		節 數	

第 (1) 週 ~ 第 (2) 週	擊樂 入門	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱與演奏，以表達情感。	執鼓棒 唱譜 打節奏	1. 能透過模仿正確執鼓棒。 2. 能透過聽唱正確敲擊鼓的位置。 3. 能透過讀譜正確視譜唱譜。 4. 能進行歌唱與演奏並打出正確的節奏。	1. 能正確執鼓棒 2. 能依教師要求敲出鼓的正確位置。 3. 能視譜唱譜 4. 能視譜、唱譜同時敲擊出正確節奏。	活動一：十鼓介紹 1、認識鼓譜 2、如何唱譜 活動二：打擊方式解說 1、如何執鼓棒。 2、敲打鼓的不同處有何不同音效。 活動三：單一節奏練習 1、教師示範 2、學生練習，教師巡視並修正。 活動四：組合節奏練習 1、教師示範 2、學生依譜唱出節奏 學生邊唱邊練習打擊。	基本節 奏樂譜	4
第 (3) 週 ~ 第 (5) 週	果敢一擊 (一)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	果敢一擊 第一段	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏果敢一擊第一段曲目。 2. 能表現出來果敢一擊第一段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨果敢一擊曲目。 2. 能演奏自己分部的節奏。 3. 能聆聽其它聲部的節奏同時演奏自己的聲部不混亂。 4. 能將打擊鼓點與身體律動結合。	活動一： 曲子介紹：果敢一擊 1. 教師介紹曲子 2. 學生專心聆聽 活動二：曲子解說 1. 重點樂句解說 2. 各聲部解說 活動三：曲子練習：第一段： 1. 教師示範，學生模仿。 2. 學生視譜反覆練習，教師檢視並修正其動作。 活動四：鼓點動作結合 1.肢體動作解說訓練	1. 果敢一擊影片 https://www.youtube.com/watch?v=WzJjg0wScS8 果敢一擊樂譜	6

第 (6) 週 ~ 第 (7) 週	果敢一擊 (二)	藝 1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及讀譜， 進行 歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現 穩定的身體控制和協調能力。	果敢一擊第二段	1. 能透過 聽唱、聽奏及讀譜， 進行 演奏果敢一擊第二段曲目。 2. 能 表現 出來果敢一擊第二段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨果敢一擊一、二段。 2. 能展握自己分部的節奏。 3. 能將鼓點與肢體動作結合。	活動一：第二段 活動二：鼓點基本功訓練 活動三：四連音 活動四：鼓點動作結合 1.肢體動作解說訓練	果敢一擊樂譜	4
第 (8) 週 ~ 第 (9) 週	果敢一擊 (三)	藝 1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及讀譜， 進行 歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現 穩定的身體控制和協調能力。	果敢一擊第三段	1. 能透過 聽唱、聽奏及讀譜， 進行 演奏果敢一擊第三段曲目。 2. 能 表現 出來果敢一擊第三段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨果敢一擊一、二、三段。 2. 能展握自己分部的節奏。 3. 認真做基本功訓練。	活動一：第三段 活動二：曲子分部練習 活動三：鼓點基本功訓練 活動四：鼓點動作結合 1.肢體動作解說訓練	果敢一擊樂譜	4
第 (10) 週 ~ 第 (12) 週	果敢一擊 (合)	藝 1-III-4 能感知、探索與表現 表演藝術的元素、技巧。 健體 3c-III-1 表現 穩定的身體控制和協調能力。	合奏果敢一擊	1. 能感知、探索與表現 出整首樂曲合奏果敢一擊。 2. 能 表現 出來整首樂曲果敢一擊肢體動作與協調能力。	1. 能流暢的將一、二、三段貫串並已展現出樂曲起伏。 2. 能將肢體動作融入樂曲之中，同時呈現視覺和聽覺的美感。 3. 能與他人完成整曲演奏	活動一：合奏練習 活動二：樂句分析 活動三：節奏變化說明 活動四：全曲呈現 活動五：修曲子	1.果敢一擊影片 https://www.youtube.com/watch?v=WzJg0wScS8 2.果敢一擊樂譜	6

第 (13) 週 ~ 第 (15) 週	醒獅 鑼鼓 (一)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	醒獅鑼鼓 第一段	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏醒獅鑼鼓第一段曲目，以表達該曲目的情感。 2. 能表現出來醒獅鑼鼓第一段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能辨識醒獅鑼鼓曲目。 2. 能演奏醒獅鑼鼓第一段節奏。 3. 能將肢體律動與鼓點結合，演奏醒獅鑼鼓。 4. 能聽辨鑼鈸音色並簡單演奏。	活動一：第一段：醒獅三拜、出遊 活動二：(鼓點肢體)結合節奏練習 活動三：鑼、鈸介紹	1.醒獅鑼鼓 https://www.youtube.com/watch?v=ID7zGsdkP9o&list=RDIID7zGsdkP9o&start_radio=1&t=49 2.醒獅鑼鼓樂譜	6
第 (16) 週 ~ 第 (18) 週	醒獅 鑼鼓 (二)	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	醒獅鑼鼓 第四段	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，感知、探索與表現醒獅鑼鼓第四段曲目的演奏與音樂之美。 2. 能表現出來醒獅鑼鼓第四段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能認識此段主旋律。 2. 能熟練鼓點、節奏，基本功扎實、角力下盤練習癩十、認真。 3. 能結合各種技巧及基本功練戲曲目。	活動一：第四段：擺尾回洞 活動二：主節奏講解 活動三：鼓點肢體講解練習 活動四：基本功訓練 活動五：節奏練習 活動六：腳力下盤練習 活動七：醒獅鑼鼓一+四段	醒獅鑼鼓樂譜	6

第 (19) 週 - 第 (20) 週	表演 練習 / 合 奏	藝 3-III-2 能 了解 藝術展演流程，並 表現 尊重、協調、溝通等能力。 健體 3c-III-1 表現 穩定的身體控制和協調能力。 健體 3c-III-3 表現 動作創作和展演的能力。	果敢一擊和醒獅鑼鼓的展演訓練	1. 能 了解 果敢一擊和醒獅鑼鼓曲目的展演訓練流程運用適當的肢體表達樂曲。 2. 能 表現 出來果敢一擊和醒獅鑼鼓曲目的肢體動作與協調能力。 3. 能 表現 出果敢一擊和醒獅鑼鼓曲目的整體動作與展演的能力。	1. 能樂於展現自己對樂曲的詮釋。 2. 在比賽中能運用自己的技能，使團體表現更完美。	活動一：果敢一擊複習 活動二：醒獅鑼鼓一、四段 覆習 活動三：果敢一擊動作加強 活動四：醒獅鑼鼓鼓點動作加強	果 敢 一 擊樂譜 醒 獅 鑼 鼓樂譜	4
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生： ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(/人數)</u> ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.該社團無特殊需求學生。 特教老師姓名：葉雨昇 普教老師姓名：柯俊銘						

嘉義縣 溪口 國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級		五~六年級		年級課程 主題名稱		才藝展現家-樂社團		課程 設計者		柯俊銘		總節數/學期 (上/下)		40/下學期	
符合 彈性課 程類型		☐第一類 統整性探究課程 ☐主題 ☐專題 ☐議題 *是否融入 ☐生命教育 ☐安全教育 ☐戶外教育 ☐均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☒第二類 ☒社團課程 ☐技藝課程 ☐第四類 其他 ☐本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導 ☐學生自主學習 ☐ 領域補救教學													
學校 願景		健康、創新、學習樂 人文、謙善、溪口情 Health、Innovation、Passion for Learning、Humanities、Opening Mind、 Paragon for Xikou				與學校願景 呼應之說明		4. 從認識鼓譜、打擊方式解說引入，配合節奏練習，再接續以曲子、樂句、聲部解說 提升學生對擊樂的展現的能力與信心，達成身心健康與創新的目的。 5. 透過循序漸進的教學活動，突破自我極限，達到特技的完美呈現，體現學習的快樂。 6. 從團隊表演的練習中，學習如何調適自我，達成團隊目標，藉此培養謙善的人文氣 息。							
總綱 核心素 養		E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全 發展，並認識個人特質，發展生命潛 能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促 進多元感官的發展，培養生活環境 中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動， 並與團隊成員合作之素養。				課程 目標		4. 具備熱愛運動及追求自我優美體態的習慣，促進身心健全的發展，並認識對目標技 能與自我體能的差距，積極努力練習，以發展自我的潛能。 5. 具備擊樂創作與欣賞的基本素養，促進聽覺、視覺與手的執感間的發展及相互協調， 並培養生活環境中節奏的美感體驗。 6. 具備理解老師與同學的想法，樂於與老師及同學互動，形成團隊合作的素養。							
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現		自訂 學習內容		學習目標		表現任務 (評量內容)		學習活動 (教學活動)		教學資源		節 數	

第 (1) 週 ~ 第 (3) 週	醒獅 鑼鼓 (三)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	醒獅鑼鼓第二段	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏醒獅鑼鼓第二段曲目，以表達對曲目的情感。	1. 能區分第二段中不同的樂句並演奏出該節奏。 2. 能流暢的演奏第二段的樂曲部分，並能以技巧、強弱區分不同樂句。	活動一：醒獅鑼鼓第二段：戲耍分小段練習 活動二：第二段：戲耍-全	醒獅鑼鼓樂譜	6
第 (4) 週	醒獅 鑼鼓 (合)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	醒獅鑼鼓一、二、四段合奏	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏醒獅鑼鼓第一、二、四段曲目，以表達對曲目的情感。 2. 能表現出來醒獅鑼鼓第一、二、四段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能流暢的將一、二、四段貫串並已展現出樂曲起伏。 2. 能將肢體動作融入樂曲之中，同時呈現視覺和聽覺的美感。	活動一：全曲一二四合奏 活動二：肢體結合	醒獅鑼鼓樂譜	2
第 (5) 週 ~ 第 (7) 週	乘風 破浪 (序)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	乘風破浪(序)	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜認識乘風破浪(序)這首曲目。並進而瞭解自己的打擊樂器與打擊方式，以表達對曲目的情感。	1. 能認識曲子乘風破浪。 2. 能指出並說出使用樂器名稱。 3. 能唱譜、試奏並在指導後展現本曲段(序)的打擊方式。 4. 能認真練習自己的聲部。 5. 加上肢體動作後能為自己的聲部做適合的演奏。	活動一：曲子：乘風破浪曲目、曲風、段落介紹 活動二：配器聲部分配 活動三：打擊方式解說 活動四：曲段練習(一) 活動五：肢體動作講解(一) 活動六：練習	1. 乘風破浪 影片 https://www.youtube.com/watch?v=aYe59P3V7ok 2. 乘風破浪樂譜	6

第 (8) 週 ~ 第 (9) 週	乘風破浪 (一)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	乘風破浪 (一)	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏乘風破浪(一)曲目，以表達對曲目的情感。 2. 能表現出來乘風破浪(一)曲目的肢體動作與協調能力。	1. 熟練乘風破浪(一)的演奏。 2. 能展現本曲段(一)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作後樂於不斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。	活動一：曲段講解(一) 活動二：分部練習(一) 活動三：肢體動作講解(一) 活動四：練習 活動五：修正	乘風破浪 樂譜	6
第 (10) 週 ~ 第 (11) 週	乘風破浪 (二)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	乘風破浪 (二)	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏乘風破浪(二)曲目，以表達對曲目的情感。 2. 能表現出來乘風破浪(二)曲目的肢體動作與協調能力。	1. 熟練乘風破浪(二)的演奏。 2. 能展現本曲段(二)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作後樂於不斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。	活動一：曲段講解(二) 活動二：分部練習(二) 活動三：肢體動作講解(二) 活動四：練習 活動五：修正	乘風破浪 樂譜	6

第 (12) 週 ~ 第 (13) 週	乘風破浪 (三)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	乘風破浪 (三)	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏乘風破浪(三)曲目，以表達對曲目的情感。 2. 能表現出來乘風破浪(三)曲目的肢體動作與協調能力。	1. 熟練乘風破浪第三段的演奏方式。 2. 能展現本曲段(三)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作後樂於不斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。	活動一：曲段講解(三) 活動二：分部練習(三) 活動三：肢體動作講解(三) 活動四：練習 活動五：修正	乘風破浪 樂譜	4
第 (14) 週 ~ 第 (15) 週	乘風破浪 (四)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	乘風破浪 (四)	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏乘風破浪(四)曲目，以表達對曲目的情感。 2. 能表現出來乘風破浪(四)曲目的肢體動作與協調能力。	1. 熟練乘風破浪第四段的演奏方式。 2. 能展現本曲段(四)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作後樂於不斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。	活動一：曲段講解(四) 活動二：分部練習(四) 活動三：肢體動作講解(四) 活動四：練習 活動五：修正	乘風破浪 樂譜	4
第 (16) 週 ~ 第 (17) 週	乘風破浪 (合)	藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	乘風破浪 (合奏)	1. 能感知、探索與表現出整首樂曲合奏乘風破浪。 2. 能表現出來整首樂曲乘風破浪肢體動作與協調能力。	1. 熟練乘風的基本功。 2. 能將整曲流暢演奏。 3. 能修正自己聲部的強弱與鼓點，並找出更好的音色。 4. 肢體動作與樂曲有更好的展現。	活動一：基本功練習 活動二：全曲整合 活動三：修正 活動四：肢體訓練加強	乘風破浪 樂譜	4

第 (18) 週	複 習	藝 1-III-4 能感知、探索與表現 表演藝術的元素、技巧。 健體 3c-III-3 表現 動作創作和展演的能力。	果敢一擊、醒獅鑼鼓再修正	1. 能感知、探索與表現 出二首樂曲。並修正樂曲各聲部間的整齊度、強弱、音色及肢體動作。 2. 能表現 出來二首樂曲乘風破浪肢體動作與展演能力。	1. 各聲部兼主旋路的轉換、強弱的變換、音色的能有進步。 2. 肢體融入樂曲的表現更自然，與鼓點的配合更明確。	活動一：果敢一擊複習 活動二：醒獅鑼鼓複習	果敢一擊、醒獅鑼鼓樂譜	2
第 (19) 週 ~ 第 (20) 週	展演練習 / 成果展	綜 2b-III-1 參與 各項活動，適切 表現 自己在團體中的角色，協同合作 達成 共同目標。 藝 3-III-2 能了解 藝術展演流程，並 表現 尊重、協調、溝通等能力。	果敢一擊、醒獅鑼鼓、乘風破浪的成果展演	1. 能參與 各項活動，並適切 表現 在果敢一擊、醒獅鑼鼓、乘風破浪曲目中的角色展演與技巧能力，與團員協同合作 達成 共同目標。 2. 能清楚了解 展演流程，並 表現 出三首曲目展演能力。	1. 能表演的換場方式要領，並流暢正確的練習。 2. 能熟練各首曲目的動作技能。 3. 能參與團體表演，並配合完成團隊的目標。	活動一：果敢一擊 活動二：醒獅鑼鼓 活動三：乘風破浪	果敢一擊樂譜 醒獅鑼鼓樂譜 乘風破浪樂譜	4
教材來源		☐ 選用教材 () ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生: ☒ 無 ☐ 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生: ☒ 無 ☐ 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1.該社團無特殊需求學生。						
特教老師姓名：葉雨昇								

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。