

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

112 學年度嘉義縣梅山國民中學七、八年級第 一、二 學期彈性學習課程 梅玩梅瞭-管樂社 教學計畫表 設計者：陳舜怡 老師

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1 節

三、課程設計理念：管樂為嘉義縣市近年來發展特色之一，為讓學生深入了解管樂，特安排此課程讓學生接觸及學習演奏管樂樂器，並推廣藝術教育、提升學生音樂素養，以建立學校樂曲悠揚之藝文氣息，讓學生能於潛移默化之中陶冶文化氣質。

四、課程架構：

行進管樂	1.認識行進管樂
	2.認識初階樂理
	3.認識管樂樂器
	4.樂器分部練習
	5.認識合奏及基礎練習

五、本學期課程內涵如下：

第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1~3 週	認識樂器及管樂團	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能認識管樂團及樂器	老師引導學生認識管樂團及管樂團不同的樂器	1.行為觀察 2.口頭評量	管樂教室、樂器
第 4~6 週	認識初階樂理	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識譜表、音符、大調、音程	老師引導學生認識譜表、音符、大調、音程	1.行為觀察 2.口頭評量	樂譜

第 7~9 週	認識各分部樂器單音的吹奏	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能認識各分部樂器單音的吹奏方法及技巧	老師示範教導學生各分部樂器單音的吹奏方法及技巧	1.行為觀察 2.口頭評量 3.實作評量	管樂教室、樂器
第 10 週	遴選樂器	C2 人際關係與團隊合作	1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。	學生能依據自己的特質與能力選擇適合之樂器。	老師輔導學生依據自己的特質與能力選擇適合之樂器。	1.行為觀察 2.實作評量	管樂教室、樂器
第 11~13 週	樂器分部的基礎練習	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能依據自己所挑選的樂器進行分部的基礎練習	1. 老師示範各分部的基礎吹奏及技巧 2. 樂器各分部的基礎練習	1.行為觀察 2.口頭評量 3.實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 14~17 週	認識合奏	C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能認識合奏的元素	老師引導認識合奏構成的元素	1.行為觀察 2.口頭評量	樂譜
第 18~21 週	合奏的基礎練習	C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行合奏的基礎練習	老師教導合奏實際讓學生們共同練習	1.行為觀察 2.口頭評量 3.實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

※身心障礙類學生：■無 □有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人

※資賦優異學生：■無 □有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：辜郁玲老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1 週	挑選曲目、基本吹奏練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能進行基本吹奏	老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 2~6 週	曲目(1)分部的吹奏、打擊能力與技巧的練習	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能認識曲目(1)分部的吹奏、打擊能力的技巧	1. 老師教導示範曲目(1)分部的吹奏技巧及打擊能力的演練 2. 老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察 3. 實作評量	樂譜、管樂教室、樂器 1. 口頭評量 2. 行為觀察
第 7~8 週	挑選曲目、基本吹奏練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能進行基本吹奏	老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 9~13 週	曲目(2)分部的吹奏、打擊能力與技巧的練習	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能認識曲目(2)分部的吹奏、打擊能力的技巧	1. 老師教導示(2)分部的吹奏技巧及打擊能力的演練 2. 老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	1. 口頭評量 2. 行為觀察
第 14~15 週	挑選曲目、基本吹奏	B3 藝術涵養與美感素養	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	學生能進行基本吹奏	老師教導基本樂理，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜

	練習		藝術文化之美。				
第 16~19 週	曲目(3)分部的吹奏、打擊能力與技巧的練習	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能認識曲目(3)分部的吹奏、打擊能力的技巧	1. 老師教導示範曲目(3)分部的吹奏技巧及打擊能力的演練 2. 老師教導基本樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	1. 口頭評量 2. 行為觀察
第 20 週	樂曲總複習	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能將學過的曲目合奏演出。	老師教學生們演奏學過的曲目。	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

※身心障礙類學生：■無 □有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人

※資賦優異學生：■無 □有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：辜郁玲老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

註：請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。