

三、嘉義縣新港國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期(表 11-3)

年級	四年級		年級課程主題名稱	Wassa Wassa 歡樂非洲鼓	課程設計者	江季鴻	總節數/學期(上/下)	上學期 42 節
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	人文、知識、平安、科學			與學校願景呼應之說明	1. 本課程以了解非洲鼓舞文化為主，讓學生熟悉非洲節奏與律動。 2. 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。			
總綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 B3 藝術涵養與生活美感 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。			課程目標	1. 能探索非洲鼓與非洲舞蹈的基礎知識。 2. 了解非洲鼓的演奏方式，能於日常體驗節奏樂趣。 3. 透過非洲律動與歌唱的學習，促進學生的肢體展現，培養自信心並學習團隊合作的模式與精神。			
教學進度	單元名稱	連結領域/議題(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	一、 基本節奏 認識 與 手 感 練	藝 1-II-3/能試探樂器特性與技法，並熟悉操作。 綜 2b-II-1/體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	1. 非洲鼓三音的清晰度。 2. 節奏感的增強。 3. 非洲當地鼓手演出影片分享。	1. 能試探非洲鼓這個樂器與學習正確使用方式，並收悉非洲鼓三音操作。 2. 體會團隊合作，一起打 bass, ton, slap 三個聲音的感受度。 3. 連續音的左右手穩定打擊。	1. 能在團體中和諧的齊奏。 2. 能單獨穩定的打出鼓句。	1. 認識非洲鼓樂器與特性 2. 學習基本三音打法。 3. 左右手敢打法練習。 4. 分小組做團隊合作學習。	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8
第(5)週 - 第(8)週	二、 非洲 伴 奏 模 式 與 初 節 奏 變 化	藝 1-II-2/能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝 2-II-5/能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	1. 節奏操作穩定度。 2. Call 的口訣。 3. 加熱狀態的律動感。	1. 能清楚表達出節奏伴奏的穩定性。 2. 自我操作與觀察他人的 call 並能正確打出來。 3. 保持打加熱的律動感。	1. 穩定的伴奏與轉換。 2. 在伴奏裏頭能清楚地打 call。 3. 在伴奏裏頭能清楚的加熱。	1. 認識非洲鼓伴奏的方式 2. 不同伴奏模式的轉換 3. 打擊信號(call)的學習。 4. 節奏變化：「加熱模式」的訓練	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8

第(9)週 - 第(12)週	三、 伸 節 變 化 模 式	語 1-II-2/具備聆聽不同打擊技巧的基本能力。 藝 3-II-2/能觀察並體會藝術與生活的關係。	1. 伴奏、call、加熱與 break 的關係。 2. 綜合練習	1. 能在團體裏頭做節奏伴奏與變化。 2. 能觀察並體會 call，並且開始打出完整的教學內容。	1. 團體裏頭和諧的打擊。 2. 能從 call 開始打出完整的教學內容。	1. 認識甚麼是節奏變化「break」。 2. 基礎 break(一)在節奏裏頭的練習。	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8
第(13)週 - 第(17)週	四、 非 洲 謠 與 非 洲 文 化 的 學 習	語 1-II-3/聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 藝 2-II-7/能描述自己和他人作品的特徵。	1. 非洲歌謠的意思說明。 2. 節奏與歌謠的連結練習	1. 聽懂適合程度的非洲歌謠並大方歌唱。 2. 能清楚的描述節奏與歌間的關聯。	1. 能邊打鼓邊唱歌。 2. 分小組作發表。	1. 非洲歌曲學習。 2. 在伴奏裏頭唱歌。 3. 了解非洲歌謠與當地文化之間關聯。	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	10
第(18)週 - 第(21)週	五 基 礎 獨 奏 訓 練。	藝 2-II-7/能描述自己和他人作品的特徵。	1. 獨奏的多樣性認識。 2. 基本獨奏句型(一)的練習	1. 能在伴奏裏頭打出獨奏(一)。 2. 能描述並且打出所有編排的基本獨奏旋律。	綜合複習並且操作	1. 認識獨奏(solo)。 2. 在伴奏裏頭打出獨奏(一)。 3. 階段性整合複習	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8

教材來源

選用教材 ()

自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否
融入資訊科技
教學內容

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求學
生課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙(5)人、自閉症(1)人

※資賦優異學生：無 有-一般智能(1)人

※課程調整建議(特教老師填寫)：

身障類：

1. 學習環境調整：分組時，安排小天使同組給予協助。活動更動時要給予預告(自閉症)。

2. 學習歷程調整：指令簡單化，並確認是否聽懂。

資優類

無須調整。

特教老師姓名：林君萍

普教老師姓名：林秀梅