

三、嘉義縣新港國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期(表 11-3)

年級	五年級	年級課程 主題名稱	Sewa Denu 小鼓手	課程 設計者	江季鴻	總節數 /學期 (上/下)	42 節 上學期	
符合 彈性課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	人文、知識、平安、科學		與學校願景 呼應之說明	1. 本課程以了解非洲鼓舞文化為主，讓學生熟悉非洲節奏與律動。 2. 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。				
總綱 核心素養	A2 系統思考與解決問題 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 B3 藝術涵養與生活美感 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	1. 認識基礎非洲鼓與非洲舞蹈。 2. 了解非洲鼓的演奏方式，能於日常體會節奏樂趣。 3. 透過非洲律動與歌唱的學習，訓練學生的肢體展現，增強自信心並學習團隊合作的模式與精神。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
第(1) 週 - 第(4) 週	一、 基 節 認 與 感 練	藝 1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5/能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 非洲鼓三音的清晰度。 2. 節奏感的增強 3. 非洲當地鼓手演出影片分享	1. 能熟悉非洲鼓這個樂器與學習正確使用方式。 2. bass, ton, slap 三個聲音清楚打擊。 3. 連續音的左右手打擊穩定。	1. 能在團體中和諧的齊奏。 2. 能單獨穩定的打出鼓句	1. 認識非洲鼓樂器與特性 2. 學習基本三音打法。 3. 左右手敢打法練習。 4. 分小組做團隊合作學習。	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8
第(5) 週 - 第(8) 週	二、 非 洲 鼓 伴 奏 模 式 與 初 級 節	藝 1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝 1-III-5/能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 節奏操作穩定度。 2. Call 的口訣。 3. 加熱狀態的律動感。	1. 能清楚連續打出伴奏。 2. call 能正確打出來。 3. 保持打加熱的律動感。	1. 穩定的伴奏與轉換。 2. 在伴奏裏頭能清楚地打 call。 3. 在伴奏裏頭能清楚的加熱。	1. 認識非洲鼓伴奏的方式 2. 不同伴奏模式的轉換 3. 打擊信號(call)的學習。 節奏變化：「加熱模式」的訓練	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8

	變化							
第(9)週 - 第(12)週	三、 延 節 奏 變 化 模 式	綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝 1-III-5/能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 伴奏、call、加熱與break的關係。 2. 綜合練習	1. 能在團體裏頭做節奏伴奏與變化。 2. 能從call開始打出完整的教學內容。	1. 團體裏頭和諧的打擊。 2. 能從call開始打出完整的教學內容。	1. 認識甚麼是節奏變化「break」。 2. 基礎break(一)在節奏裏頭的練習。	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8
第(13)週 - 第(16)週	四、 非 洲 歌 謠 非 洲 文 化 的 學 習	綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝 1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝 1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 非洲歌謠的意思說明。 2. 節奏與歌謠的連結練習	1. 大方的歌唱。 2. 能清楚的知道節奏與歌唱間的關聯。	1. 能邊打鼓邊唱歌。 2. 分小組作發表。	1. 非洲歌曲學習。 2. 在伴奏裏頭唱歌。 3. 了解非洲歌謠與當地文化之間關聯。	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	8
第(17)週 - 第(21)週	五 基 礎 獨 奏 訓 練。	藝 1-III-5/能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 藝 3-III-4/能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。	1. 獨奏的多樣性認識。 2. 基本獨奏句型(一)的練習	1. 能在伴奏裏頭打出獨奏(一)。 2. 能完整的打出所有編排的旋律。	綜合複習並且操作	1. 認識獨奏(solo)。 2. 在伴奏裏頭打出獨奏(一)。 3. 階段性整合複習。	1. 江鳥非洲鼓教學系統 2. 電腦與網路	10
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材() <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(3)人、自閉症(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習環境調整：分組時，安排小天使同組以利協助，安排情緒穩定不易受影響的同學坐在自閉症學生旁邊。</p> <p>2. 學習歷程調整：指令簡化並隨時確認是否聽懂。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：林君萍 普教老師姓名：陳欣憶</p>							