

嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(112.05.30)

年級	3~6 年級	年級課程 主題名稱	舞蹈	課程 設計者	李詠婷	教學總節數 42/上學期、40/下學期
符合 彈性課 程類型	<p><input type="checkbox"/>第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/>主題 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題</p> <p>是否融入 <input type="checkbox"/>生命教育<input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>均未融入(供統計用非必要融入，請務必勾選)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>第二類 <input checked="" type="checkbox"/>社團課程 <input type="checkbox"/>技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>第四類 其他 <input type="checkbox"/>本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流</p> <p><input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域補救教學</p>					
學校 願景	<p style="text-align: center;">築夢 $\frac{4}{6}$ 兒童</p> <p>靜：定靜內省 思辨精進</p> <p>勁：健康有勁 積極敏捷</p> <p>競：科技競合 創新美感</p> <p>敬：敬天愛人 服務利他</p>		與學校願景呼 應之說明	<p>一、靜:反覆精進舞蹈動作，自我省思，不斷自我精進，提升耐性與毅力，以達到定靜內省。</p> <p>二、勁:利用舞蹈促進健康、達手眼協調並維持優美線條，成為健康有勁的兒童。。</p>		
總綱 核心素 養	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		課程 目標	<p>一、學習舞碼以結合肢體與音樂，培養表演能力。</p> <p>二、介紹不同種類舞蹈、與各國舞蹈表演，提升對於舞蹈理解。</p> <p>三、觀摩專業舞蹈表演者，給予孩子專業形象典範，以達激勵作用。</p>		

【上學期】

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	核心訓練	健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。	1. 暖身組合建立。	瞭解身體肌肉運用，降低肌肉、肌腱受傷與減少肌肉痠痛的機會，更可以提高活動效力。	能獨立完成暖身組合。	活動一:棒式耐力賽	音響(音樂:執迷不悟)	8
第(5)週 - 第(8)週	基礎律動	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1. 單一動作的反覆訓練。	利用四四拍，達到音感與動作精確配合。	單一動作可以搭配老師數拍做到精準。	活動二:各組輪流練習	鈴鼓(老師數拍)	8
第(9)週 - 第(12)週	小品組合	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1. 單一動作串聯。 2. 加上位移的練習	能自由運用肌肉，角度、空間上得以做出變化。	分組練習，能與同學維持空間上的關係。	活動三:大家都是小老師(相互觀摩、檢討)	音響	8
第(13)週 - 第(15)週	舞碼排練	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。	1. 編排前說明,此次舞碼編排種類、意義。	經由說明情感內化至肢體中,表演得以投入情感。	情感及小品組合結合。	活動四:舞蹈內化說說看(嘗試說明對於情境的理解)		6
第(16)週 - 第(19)週	舞碼隊形排練	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 搭配音樂,並編排隊形編排。	第 19 週得以完成舞碼。	隊形、音樂、動作結合,能順暢跳出舞碼。	活動五:變化隊形,增加戲劇效果。	音響	8

第(20)週 - 第(21)週	拳舞碼複習、展演	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	2. 搭配音樂拳舞練習,提升品質。	第 20~21 週,展演。	動作熟練,加強戲劇故事性,品質思考。	活動六:邀請校內老師觀賞(體驗有觀眾臨場感)	音響	4
-----------------------	----------	--	-------------------	---------------	--------------------	------------------------	----	---

【下學期】

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	核心訓練	健體-E-A1 具備良好身體活動與健康生活的習慣,以促進身心健全發展,並認識個人特質,發展運動與保健的潛能。	1. 暖身組合建立。	瞭解身體肌肉運用,降低肌肉、肌腱受傷與減少肌肉痠痛的機會,更可以提高活動效力。	能獨立完成暖身組合。	活動一:自己做做看	音響	8
第(5)週 - 第(8)週	舞蹈基本元素運用	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)	1. 建立空間、時間、力量觀念。	舞蹈三元素: 空間 -高、中與低水平的練習。 時間 -結合生活故事,使其了解快、慢在舞蹈中的影響。 力量 -示範輕與重質感關係。	用肢體分出三元素細節,給予指令即可做到。	活動二:空間支配者(老師給予指令,在時間與空間上做模稜)		8
第(9)週 - 第(12)週	即興創作	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)	1. 給予主題,請學生以自己想法創作。	利用三元素進行主題的演繹。	給予一個主題,將學生分組並將主題利用肢體演繹出來,其他組別可答題猜答案。	活動三:猜猜跳什麼?	主題字卡	8

第(13)週 - 第(20)週	舞碼排練	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1. 讓學生創作與音樂結合。	將學生創作結合音樂，溝通質地與音樂關係。	自己的肢體，用自己的方式呈現，展現個人特色與魅力。	活動四:編創自己來	音響	16
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>【三年級】</p> <p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、自閉症(2)人</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>【智能障礙學生】</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習環境調整: 智能障礙學生的座位安排於熱心同儕旁,協助或提醒智能障礙學生和課表流程和班級作息。 學習內容調整: 降低課程內容的難度,如:將課程內容與生活經驗和實用功能做結合。 學習歷程調整: 確定學生聽懂老師的指令,可在每上完一個段落或活動時,邀請學生簡單複述及口述重點。 學習評量調整: 提供試題調整,如調整試題與考生之適配性、調整題數或比例計分等等。 <p>【學習障礙學生】</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習環境調整: 重視學生的優點,適時針對學生的進步給予鼓勵,營造正向支持的環境。 學習內容調整: 簡化學習內容,減少作業份量,以多個步驟分解學習目標。 學習歷程調整: 教導記憶策略,如:以圖像法教導學生國字,以關鍵字聯想法記憶歷史事件順序或人物。 學習評量調整: 提供多元評量及試題調整,如:調整試題與考生之適配性及比例等等。 							

【自閉症學生】

1. 學習環境調整：安排結構化的教室環境，有固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什麼及完成期限。
2. 學習內容調整：搭配提示系統，提示學生各項活動的配合。
3. 學習歷程調整：使用自我監控策略，如檢核表、他人提醒或自我提醒。
4. 學習評量調整：配合學生思考反應能力，可延長考試時間等等。

【四年級】

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(3)人、學習障礙(2)人

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

【智能障礙學生】

1. 學習環境調整：在學生鄰座安排愛心小老師，協助和提醒學生完成老師指令。
2. 學習內容調整：將學習內容進行工作分析，分解成多個步驟，讓學生可以逐步跟著完成。
3. 學習歷程調整：確定學生有否聽懂老師指令，可在老師講解完後或上完一個段落就要求學生複述重點。
4. 學習評量調整：為識字困難學生提供報讀服務唸讀題目，並提取關鍵字協助學生了解題意、理解題型。

【學習障礙學生】

1. 學習環境調整：幫助學生建立自信，任何小小進步都給予鼓勵，建立正向支持環境。
2. 學習內容調整：依照學生能力現況，減少學習內容，較難的學習目標可以減少。
3. 學習歷程調整：教學內容以多元方式呈現，例如口語解說搭配關鍵字的視覺提示，或者核心概念以電子書動畫呈現等，幫助學生理解。
4. 學習評量調整：提供多元評量，如實作評量、課程本位評量等，避免只用傳統紙筆測驗。

【五年級】

※身心障礙類學生：無 有-學習障礙(3)人

※資賦優異學生：無 有- (一般智能資優優異1人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

【學習障礙學生】

1. 學習環境調整：個人座位安排在容易專心的位置，如教師附近、小老師周圍、前排座位，避免走廊及窗戶邊。
2. 學習內容調整：以課本和習作中的基礎題型為主，降低課程內容難度；解題時需分解成幾個小步驟幫助理解。
3. 學習歷程調整：教導記憶策略和閱讀策略，如圖像記憶或關鍵字聯想、做摘要、結構分析等幫助學習。
4. 學習評量調整：教導考試技巧，譬如會的題型先做，不會的題目就先做記號跳過，最後再用刪去法找答案。

【資賦優異學生】

無特殊需求調整建議。

【六年級】

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(2)人、學習障礙(2)人

※資賦優異學生：無 有- (一般智能資優優異1人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

【智能障礙學生】

1. 學習環境調整：有固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什麼及如何完成。
2. 學習內容調整：降低課程內容的難度，盡量將課程內容與生活經驗做結合。
3. 學習歷程調整：教學內容多元呈現，如授課內容的關鍵字彙寫在黑板上，也要搭配口語解說。
4. 學習評量調整：提供學生報讀服務，並進行成績比例調整。

【學習障礙學生】

1. 學習環境調整：重視學生的優點，適時針對學生的進步給予鼓勵，營造正向提供的環境。
2. 學習內容調整：降低課程內容的難度，如以課本習作中的基礎題型為主。
3. 學習歷程調整：透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務。
4. 學習評量調整：對識字困難學生，提供試卷報讀服務，並進行成績比例調整；數學文字題理解困難的學生，給予重點提示或說明。

【資賦優異學生】

1. 在記憶、理解層次的內容中，添加部分需應用高層思考（如：創造、批判等）的活動，鼓勵學生提出與主題有關的其他想法，或與他人不同的觀點。
2. 讓學生依據自身專長，選擇不同形式的課堂成果產出。
3. 根據學生學習特質進行多元評量。

三年級特教老師簽名：黃雅珉

四 - 六年級特教老師簽名：蔡慧聯

五年級資優老師簽名：陳虹亘

六年級資優老師簽名：侯怡均

普教老師簽名：李詠婷