

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

112 學年度嘉義縣嘉新國民中學七年級第一二學期彈性學習課程 社團活動-直笛 教學計畫表 設計者：_____

一、課程四類規範(一類請填一張)

- 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
- 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
- 其他類課程
 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、課程設計理念：建立學校特色，提昇學校藝術氣息，希望透過音樂的薰陶，改變學生的氣質，加強學生對音樂的涵養。

四、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)

直笛

樂器
與樂理
5節

技巧
與練習
5節

欣賞
與評論
5節

合作
與回饋
5節

五、本學期課程內涵如下：

第一學期

| 教學進度 | 單元/主題 名稱 | 總綱核心素養 | 連結領域(議題) 學習表現 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 教學資源/ 自編自選 教材或學 習單 |
|-------|---------------------------|--|--|--|-----------|----------------------|---|
| 第 1 週 | 樂器的特 性及練習 的正確方 式 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 吹奏技巧、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 2 週 | 基礎樂理 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。 | 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 | 曲譜練習、音階練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 3 週 | 樂器保 養、指法 | A1 身心素質 與自我精進 | 藝術、品德教育 /J-C2 具備利他 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 | 音階練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 |

| | | | | | | | |
|-------|---------------------------|--|--|--|-----------|----------------------|---|
| | 練習 基礎樂理 | B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。 | 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | | | 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 4 週 | 基礎樂 理、樂器 保養流程 介紹 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 音階練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 5 週 | 史丹達爾 教材介紹 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |

| | | | | | | | |
|-------|-------------------------------------|--|--|--|-----------|----------------------|---|
| | | | 驗。 | | | | |
| 第 6 週 | 3D 合奏 教材介紹 基本曲 目、國歌 國旗歌 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-C2 具備利他 與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 7 週 | 基本曲 目、國歌 國旗歌、 校歌 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。 | 合奏練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 8 週 | | | 全民運動會暨國 慶連假 | | | | |
| 第 9 週 | 3D 合奏 教材介紹 Tunes 部 分 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-C2 具備利他 與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 | 吹奏技巧、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|-----------|----------------------|---------------------------|
| | | | | 符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | | 練習 |
| 第 10 週 | 小編制合奏的要訣 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 曲譜練習、音階練習 | 學習態度 課堂表現 同儕互評 | 外聘社團老師自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 11 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音階練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社團老師自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 12 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 | 藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 音階練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/ |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|-----------|----------------------|---------------------------|
| | | C2 人際關係與團隊合作 | 互合作及與人和諧互動的素養。 | 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | | | 分項樂器術科練習 |
| 第 13 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音階練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 14 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音階練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 15 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 | 藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社團老師自編自選教材/ |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|-----------|----------------------|---------------------------|
| | | C2 人際關係與團隊合作 | 互合作及與人和諧互動的素養。 | 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | | | 分項樂器術科練習 |
| 第 16 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社團老師自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 17 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 18 週 | 樂器保養、指法練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 | 藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相 | III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 | 吹奏技巧、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社團老師自編自選教材/ |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|--|------------|------------------------------|-----------------------|
| | | C2 人際關係與團隊合作 | 互合作及與人和諧互動的素養。 | 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | | 分項樂器術科練習 |
| 第 19 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、自選曲練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |
| 第 20 週 | 發聲練習、基礎樂理 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 | III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 競賽表現 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |
| 第 21 週 | 樂器保養、指法 | A1 身心素質與自我精進 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展 | 合奏練習、自選曲練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社團老師 |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|------------|------------------------------|---|
| | 練習 基礎樂理 | B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 | 演，並扼要說明其中 的美感。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。 | | 自我評定 同儕互評 | 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 22 週 | 基礎樂 理、樂器 保養流程 介紹 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 合奏練習、自選曲練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> | | | | | | | |

2.

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：(打字即可)

第二學期

| 教學進度 | 單元/主題名稱 | 總綱核心素養 | 連結領域(議題) 學習表現 | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 教學資源/ 自編自選 教材或學 習單 |
|-------|---------------|--|--|--|-----------|----------------------|-----------------------------------|
| 第 1 週 | 樂器的特性及練習的正確方式 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 吹奏技巧、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科 練習 |
| 第 2 週 | 基礎樂理 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 曲譜練習、音階練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科 |

| | | | | | | | |
|----------|---------------------------|--|--|--|-----------|----------------------|---|
| | | | 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。 | | | | 練習 |
| 第 3 週 | 樂器保 養、指法 練習 基礎樂理 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-C2 具備利他 與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。 | Ⅲ-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 音階練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 4 週 | 基礎樂 理、樂器 保養流程 介紹 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 | Ⅲ-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 音階練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 5 週 | 基本曲練 習 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 | 藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 | Ⅲ-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 自編自 |

| | | | | | | | |
|----------|-------------------------------------|--|--|--|-----------|----------------------|---|
| | | 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。 | 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | | | 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 6 週 | 3D 合奏 教材介紹 基本曲 目、國歌 國旗歌 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-C2 具備利他 與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 7 週 | 基本曲 目、國歌 國旗歌、 校歌 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 8 | | | 全民運動會暨國 | | | | |

| 週 | | | 慶連假 | | | | |
|--------|-------------------------------|--|--|--|-----------|----------------------|---|
| 第 9 週 | 3D 合奏 教材介紹 Tunes 部 分 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-C2 具備利他 與合群的知能與 態度，並培育相 互合作及與人和 諧互動的素養。 | III-4 能感知、探索與 表現表演藝術的元 素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作 與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | 吹奏技巧、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 10 週 | 小編制合 奏的要訣 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-A1 具備良好 的身心發展知能 與態度，並展現 自我潛能、探索 人性、自我價值 與生命意義、積 極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。 | 曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 同儕互評 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |
| 第 11 週 | 音樂比賽 指定曲、 自選曲練 習 | A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作 | 藝術、品德教育 /J-B3 具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 | 3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作或展 演，並扼要說明其中 的美感。 3-II-5 能透過藝術表 現形式，認識與探索 群己關係及互動。 | 音階練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社 團老師 自編自 選教材/ 分項樂 器術科 練習 |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|-----------|--------------------|-----------------------|
| | | | 式，增進生活的豐富性與美感體驗。 | | | | |
| 第 12 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音階練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |
| 第 13 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音階練習、合奏練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |
| 第 14 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|-----------|----------------------|-----------------------|
| | | | 式，增進生活的豐富性與美感體驗。 | | | | |
| 第 15 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |
| 第 16 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |
| 第 17 週 | 音樂比賽指定曲、自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育/J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 展演 | 外聘社團老師自編自選教材/分項樂器術科練習 |

| | | | | | | | |
|--------|-----------|--|--|--|------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | | 式，增進生活的豐富性與美感體驗。 | | | | |
| 第 18 週 | 小編制合奏的要訣 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育 / J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。 | III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 吹奏技巧、曲譜練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 19 週 | 音樂比賽自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育 / J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 合奏練習、自選曲練習 | 學習態度 課堂表現 自我評定 同儕互評 | 外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科練習 |
| 第 20 週 | 音樂比賽自選曲練習 | A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 | 藝術、品德教育 / J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了 | III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 1-IV-1 能理解音樂 | 曲譜練習、音階練習 | 學習態度 課堂表現 | 外聘社團老師 自編自選教材/ 分項樂器術科 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------------------------|--|--|----|
| | | | 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的 豐富性與美感體 驗。 | 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 | | | 練習 |
| <p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生: <input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：(打字即可)</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：(打字即可)</p> | | | | | | | |

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。