

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

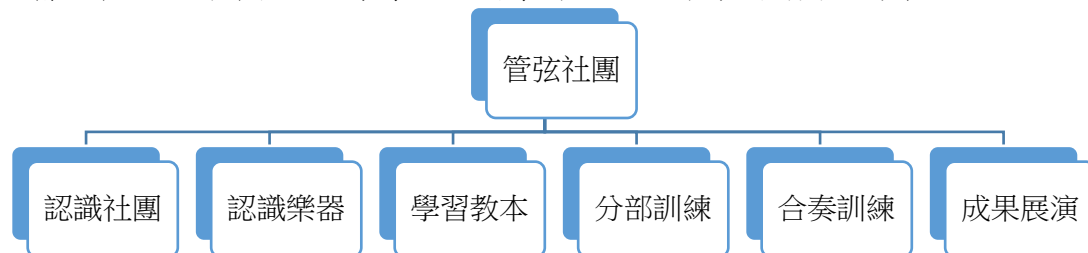
112 學年度嘉義縣新港國民中學七、八、九年級第一二學期彈性學習課程 管弦社團課程計畫表 設計者：王葦婷(表十二之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)
2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)
3.  其他類課程
  - 本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導
  - 學生自主學習  領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、課程設計理念：藉由管弦社團課程，給予學生不同學習經驗，習得識譜與吹奏樂器能力，培養音樂鑑賞能力，學習與他人合作



四、課程架構：

五、本學期課程內涵

第一學期(共 21 週，第 7、14、21 週為段考週)

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	社團規定說明	J-B1、J-B3、 J-C2	新生分配演奏樂器：弦樂、管樂、擊樂	了解管弦樂團及各聲部樂器、編制及位置分配	學生能了解樂團基本聲部與編制	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 2 週	管弦樂團認識	J-B1、J-B3、 J-C2	遴選樂團首席樂團席次考	了解管弦樂團及各聲部樂器、編制及位置分配	學生能認識各部樂器	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本

第 3 週	演出曲目介紹	J-B1、J-B3、 J-C2	影片賞析 弦樂弓法講解管樂換氣講解	欣賞管弦樂團演奏作品、風格介紹	培養學生欣賞演奏之良好態度	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 4 週	3D 教本基本練習(1)	J-B1、J-B3、 J-C2	音階練習	培養視譜能力了解指揮的手勢	學生能有識譜之能力	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 5 週	3D 教本基本練習(2)	J-B1、J-B3、 J-C2	和弦練習	培養視譜能力了解指揮的手勢	學生能有識譜的能力	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 6 週	3D 教本基本練習(3)	J-B1、J-B3、 J-C2	力度練習	培養視譜能力了解指揮的手勢	學生能明白指揮手勢的意思	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 7 週	第一次定期評量						
第 8 週	管樂、弦樂、擊樂分部訓練(1)	J-B1、J-B3、 J-C2	了解各類聲部樂器演奏時間點、音量、韻音、長短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能讀懂樂曲脈絡	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 9 週	管樂、弦樂、擊樂分部訓練(2)	J-B1、J-B3、 J-C2	了解各類聲部樂器演奏時間點、音量、韻音、長短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能讀懂樂曲脈絡	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 10 週	比賽指定曲合奏(1)	J-B1、J-B3、 J-C2	第 1~3 段	理解音準、節奏、力度、音量等並完整演奏	學生能練習節奏與音量	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 11 週	比賽指定曲合	J-B1、J-B3、 J-C2	第 4~6 段	理解音準、節奏、力度、音量等並完	學生能練習音準與力度	上課態度 課程參與	3D 教本

	奏(2)			整演奏		教師觀察	
第 12 週	比賽指定曲合奏(3)	J-B1、J-B3、J-C2	第 7-9 段	理解音準、節奏、力度、音量等並完整演奏	學生能練習音準、力度、節奏與音量	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 13 週	管樂、弦樂、擊樂分部訓練	J-B1、J-B3、J-C2	音樂詮釋總整理	了解樂譜整體架構、詮釋	學生能正確詮釋樂譜	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 14 週	第二次定期評量						
第 15 週	自選曲、指定曲總整理	J-B1、J-B3、J-C2	第 A-C 段	理解音準、節奏、力度、音量等並完整演奏	學生能練習節奏與音量	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 16 週	自選曲、指定曲總整理	J-B1、J-B3、J-C2	第 D-F 段	理解音準、節奏、力度、音量等並完整演奏	學生能練習音準與力度	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 17 週	自選曲、指定曲總整理	J-B1、J-B3、J-C2	第 G-I 段	理解音準、節奏、力度、音量等並完整演奏	學生能練習音準、力度、節奏與音量	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 18 週	自選曲、指定曲總整理	J-B1、J-B3、J-C2	音樂詮釋總整理	了解樂譜整體架構、詮釋	學生能正確詮釋樂譜	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 19 週	自選曲、指定曲總	J-B1、J-B3、J-C2	音樂詮釋總整理	了解樂譜整體架構、詮釋	學生能練習音準、力度、節奏與音量	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本

	整理						
第 20 週	自選曲、指定曲總整理	J-B1、J-B3、J-C2	音樂詮釋總整理	了解樂譜整體架構、詮釋	學生能練習音準、力度、節奏與音量	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 21 週	第三次定期評量						

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：(打字即可)

第二學期(共 20 週，第 7、13、20 週為段考週)

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	管樂、弦樂、擊樂分部訓練(1)	J-B1、J-B3、J-C2	了解各類聲部樂器演奏時間點、音量、韻音、長短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能了解各聲部演奏時間點	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本

第 2 週	管樂、 弦樂、 擊樂分 部訓練 (2)	J-B1、J-B3、 J-C2	了解各類聲部樂 器演奏時間點、 音量、韻音、長 短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能了解各聲部演奏 音量	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 3 週	管樂、 弦樂、 擊樂分 部訓練 (3)	J-B1、J-B3、 J-C2	了解各類聲部樂 器演奏時間點、 音量、韻音、長 短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能了解各聲部韻音	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 4 週	管樂、 弦樂、 擊樂分 部訓練 (4)	J-B1、J-B3、 J-C2	了解各類聲部樂 器演奏時間點、 音量、韻音、 長短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能了解各聲部聲音 長短	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 5 週	管樂、 弦樂、 擊樂分 部訓練 (5)	J-B1、J-B3、 J-C2	了解各類聲部樂 器演奏時間點、 音量、韻音、 長短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能了解各類聲部樂器 演奏時間點、音量、韻 音、長短	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 6 週	管樂、 弦樂、 擊樂分 部訓練 (6)	J-B1、J-B3、 J-C2	了解各類聲部樂 器演奏時間點、 音量、韻音、 長短等	清楚且理解樂曲脈絡	學生能了解各類聲部樂 器演奏時間點、音量、 韻音、長短	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 7 週	第一次 定期評 量						
第 8 週	管弦樂 合奏訓	J-B1、J-B3、 J-C2	管弦樂曲和聲、 音階、節奏分析	理解管弦樂曲曲式架構 及如何詮釋全曲	學生能習得音階	上課態度 課程參與	3D 教本

	練(1)					教師觀察	
第 9 週	管弦樂合奏訓練(2)	J-B1、J-B3、J-C2	管弦樂曲和聲、音階、節奏分析	理解管弦樂曲曲式架構及如何詮釋全曲	學生得習得節奏分析	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 10 週	管弦樂合奏訓練(3)	J-B1、J-B3、J-C2	管弦樂曲和聲、音階、節奏賞析	理解管弦樂曲曲式架構及如何詮釋全曲	學生能習得樂曲和聲	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 11 週	管弦樂合奏訓練(4)	J-B1、J-B3、J-C2	管弦樂曲和聲、音階、節奏賞析	理解管弦樂曲曲式架構及如何詮釋全曲	學生能習得樂曲和聲	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 12 週	管弦樂合奏訓練(5)	J-B1、J-B3、J-C2	管弦樂曲和聲、音階、節奏賞析	理解管弦樂曲曲式架構及如何詮釋全曲	學生能習得樂曲和聲	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 13 週	第二次定期評量						
第 14 週	管弦樂合奏成果展演實務訓練(1)	J-B1、J-B3、J-C2	發表會曲目排練及肢體動作與音樂的結合練習	能將肢體動作及演奏發表會曲目結合	學生能結合肢體動作吹奏	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 15 週	管弦樂合奏成果展演實務訓練(2)	J-B1、J-B3、J-C2	發表會曲目排練及肢體動作與音樂的結合練習	能將肢體動作及演奏發表會曲目結合	學生能結合肢體動作吹奏	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 16 週	管弦樂合奏成果展演實務訓	J-B1、J-B3、J-C2	發表會曲目排練及肢體動作與音樂的結合練習	能將肢體動作及演奏發表會曲目結合	學生能結合肢體動作吹奏	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本

	練(3)						
第 17 週	管弦樂合奏成果展演實務訓練(4)	J-B1、J-B3、J-C2	發表會曲目排練及肢體動作與音樂的結合練習	能將肢體動作及演奏發表會曲目結合	學生能結合肢體動作吹奏	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 18 週	管弦樂合奏成果展演實務訓練(5)	J-B1、J-B3、J-C2	發表會曲目排練及肢體動作與音樂的結合練習	能將肢體動作及演奏發表會曲目結合	學生能結合肢體動作吹奏	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 19 週	管弦樂合奏成果展演實務訓練(6)	J-B1、J-B3、J-C2	發表會曲目排練及肢體動作與音樂的結合練習	能將肢體動作及演奏發表會曲目結合	學生能結合肢體動作吹奏	上課態度 課程參與 教師觀察	3D 教本
第 20 週	第三次定期評量						

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：(打字即可)

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。