

111 學年度嘉義縣東榮國民中學七、八、九年級第一二學期彈性學習課程 國樂社 教學計畫表 設計者：李建興 (表十三之一)

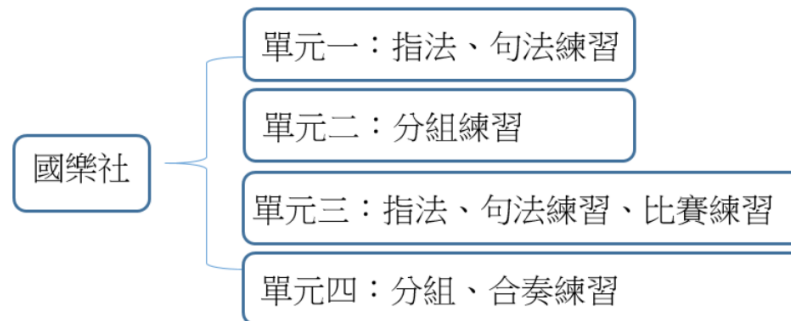
一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

- 三、課程設計理念：
1. 藉由社團活動擴大教學領域，輔導學生發掘自我能力培養多元學習能力
 2. 藉由社團活動培養積極進取的人生態度與中學習的習慣

四、課程架構：



統整性探究課程

- 語文領域 數學領域 社會領域 自然科學領域
 科技領域 藝術領域 健康與體育領域 綜合活動領域

五、本學期課程內涵如下：

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
一~五 週	演奏法及 合奏曲- 指法、句 法練習	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係	藝術領域 性別平等 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指 揮，進行 歌唱及演奏，展現 音樂	合奏課時夠同儕合作 學習並能努力在大合 奏時產生默契	合奏曲:花好月 圓、迎春	表現評量 同儕評量	樂譜 個人樂 器

		與 團隊合作	美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				
六~十週	演奏法及合奏曲-指法、句法練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係	藝術領域 性別平等 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	練習曲子時能夠學會老師所教受曲子並能適當詮釋出不同風格內涵	合奏曲:迎春、茶馬、月亮代表我的心	表現評量 同儕評量	樂譜 個人樂器
十一~十五週	演奏法及合奏曲-指法、句法練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝術領域 性別平等 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	練習曲子時能夠學會老師所教受曲子並能適當詮釋出不同風格內涵	合奏曲:小蘋果、羽調	表現評量 同儕評量	樂譜 個人樂器

		C2 人際關係	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				
十六~二十一週	演奏法及合奏曲-指法、句法練習	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係	<p>藝術領域 性別平等</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	練習曲子時能夠學會老師所教授曲子並能適當詮釋出不同風格內涵	合奏曲:甜蜜蜜、噶瑪蘭	表現評量 同儕評量	樂譜 個人樂器

※身心障礙類學生: 無

■有-智能障礙 7 人、學習障礙 4 人、腦性麻痺 1 人、身體病弱之全盲生 1 人(一位特教學生助理人員隨班上課)。

※資賦優異學生: ■無

□有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1.無課程調整建議。

2.針對智能與學習障礙學生之教學歷程調整建議:

(1)給予學生之提問或指導建議簡短、明確。

(2)分組活動中,建議教師直接指定特殊生可完成之學習任務。

3.針對腦性麻痺學生之教學歷程調整建議:

(1)無法久站,座椅需有椅背,請師長允許其適當坐下休息。

(2)手部操作較慢,如有太多抄寫或其他手部動作,可指定/允許該生執行特定範圍或步驟即可。

(3)室內外移動速度上較有困難,建議可配合學生進行定點授課,或是其他學生移動,該生不移動等原則規畫活動。

(4)爬樓梯有困難,活動上如需課室間移動,請注意動線是否無障礙。請教師注意其行動安全,可安排同學協助,或是配合其行動速度。

4.針對全盲生之教學歷程調整建議:

(1)可與學生進行簡單題目的口語問答;可安排使其觸摸、操作之活動。

(2)如有單獨操作練習,請教師教導助理老師練習方式,可由助理人員與學生一對一練習。

(3)課室內外移動上之注意適性,同針對腦麻學生之提醒(3)、(4)。

特教老師簽名:謝佳臻

普教老師簽名:李建興

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
一~五	演奏法及	A1 身心素質	藝術領域	合奏課時夠同儕合作	複習:迎春、茶馬	表現評量	樂譜

週	合奏曲-指法、句法練習	與自我精進 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係	性別平等 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	學習並能努力在大合奏時產生默契	合奏曲：青花瓷	同儕評量	個人樂器
六~十週	演奏法及合奏曲-指法、句法練習	A1 身心素質 與自我精進 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係	藝術領域 性別平等 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	練習曲子時能夠學會老師所教授曲子並能適當詮釋出不同風格內涵	複習：迎春、茶馬 合奏曲：節慶歡舞	表現評量 同儕評量	樂譜 個人樂器

十一~十五週	演奏法及合奏曲-指法、句法練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係	<p>藝術領域</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能	複習:迎春、茶馬 合奏曲:羽調	表現評量 同儕評量	樂譜 個人樂器
十五~二十週	演奏法及合奏曲-指法、句法練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係	<p>藝術領域</p> <p>生涯規劃</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	練習曲子時能夠學會老師所教授曲子並能適當詮釋出不同風格內涵	複習:迎春、茶馬 合奏曲:羽調	表現評量 同儕評量	樂譜 個人樂器

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙 7 人、學習障礙 4 人、腦性麻痺 1 人、身體病弱之全盲生 1 人(一位特教學生助理人員隨班上課)。

※資賦優異學生：無

有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.無課程調整建議。

2.針對智能與學習障礙學生之教學歷程調整建議：

(1)給予學生之提問或指導建議簡短、明確。

(2)分組活動中，建議教師直接指定特殊生可完成之學習任務。

3.針對腦性麻痺學生之教學歷程調整建議：

(1)無法久站，座椅需有椅背，請師長允許其適當坐下休息。

(2)手部操作較慢，如有太多抄寫或其他手部動作，可指定/允許該生執行特定範圍或步驟即可。

(3)室內外移動速度上較有困難，建議可配合學生進行定點授課，或是其他學生移動，該生不移動等原則規畫活動。

(4)爬樓梯有困難，活動上如需課室間移動，請注意動線是否無障礙。請教師注意其行動安全，可安排同學協助，或是配合其行動速度。

4.針對全盲生之教學歷程調整建議：

(1)可與學生進行簡單題目的口語問答；可安排使其觸摸、操作之活動。

(2)如有單獨操作練習，請教師教導助理老師練習方式，可由助理人員與學生一對一練習。

(3)課室內外移動上之注意適性，同針對腦麻學生之提醒(3)、(4)。

特教老師簽名：謝佳臻

普教老師簽名：李建興

註：

1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。