

# 嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學 111 學年度藝術才能專長領域課程 評鑑記錄表

一、時間	112 年 5 月 17 日	二、地點	美術辦公室
三、主席	賴宗德	四、記錄	劉桂芳
五、出席人員	賴宗德、劉桂芳、鄭彩霞、汪紋曲		
六、列席人員			
七、課程名稱：藝術才能專長領域課程			
八、課程評鑑結果報告：			
層面	評鑑重點	課程評鑑指標	量化評鑑
			依達成情形填入1~5(1待加強→5優異)
課程設計	5. 素養導向	5.1 教學單元/主題和教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容和學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。	5
		5.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生的能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗、思考、探究和整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。	5
	6. 內容結構	6.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。	5
		6.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性和統整性之課程組織原則。	5
	7. 邏輯關連	7.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。	5
		7.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。	5
	8. 發展過程	8.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。	5
		8.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目小組會議、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。	5
課程實施	13. 師資專業	13.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習課程，尤其新設領域/科目，如科技、 <u>新住民語文</u> 之師資已妥適安排。	5
		13.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。	5
		13.3 教師積極參與各領域/科目小組會議、年級會議及專業學習社群之專業研討、 <u>共同備課</u> 、觀課和議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。	5
	14. 家長溝通	14.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。	5
	15. 教材資源	15.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。	5
15.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。		5	

	16. 學習促進	16.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	5
課程實施	17. 教學實施	17.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略和活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	5
		17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。	5
	18. 評量回饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容與方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	5
		18.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。	5
課程效果	19. 素養達成	19.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。	5
		19.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。	5
	20. 持續進展	20.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級和學習階段具持續進展之現象。	5

### 質性綜合評鑑

檢視要項	評估成效、值得肯定或需要修正、調整的地方	具體修正、調整的建議
學習成果摘要與分析（Ⅲ課程效果） 參照： 19. 素養達成 20. 持續進展	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在成果展現成效良好，孩子們在各個主題及媒材學習都有不錯的作品與回應，可以在成果展時看出。</li> <li>2. 在學生學習成果彙整與管理的部分需要再加強，可列入課程中指導學生進行作品管理建檔。</li> <li>3. 多數學生對於成果展獲選為解說員後提升自信，以及對下次展覽的期待。針對未成為解說員的學生，有部分學生進行修正，展現渴望下次能上台的積極性，部分企圖心仍較低落。</li> <li>4. 教學設計適合學生能力、興趣及動機，提供學生體驗、練習、思考及探究的機會。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加入作品管理、拍照、建檔之課程單元，列入課程計畫中實施。</li> <li>2. 逐年加重學生自己管理檔案、自己策展等課程活動，以培養生活素養。</li> <li>3. 課堂中，規劃學生發表機會，讓學生多練習，以及建立信心。</li> <li>4. 有些教學設計，需要表演藝術加入，甚至需要舞蹈教室的大地板，但是礙於場地限制，課程教學僅能做小幅度的展演，分組依序進行，建議教室外有適合的平台可以實施表演課程。</li> </ol>
教學歷程省思與建議（Ⅱ課程實施） 參照： 15. 教材資源 16. 學習促進 17. 教學實施 18. 評量回饋	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題單元還是太多，需要再精簡。</li> <li>2. 重複性之主題在年級銜接部分需要再檢視，單元應隨年級而有所調整變化，避免不同年段之學生學習到同一種素材，產生學習倦怠。</li> <li>3. 引進外部藝術學習資源，豐富學生及老師之學習視野，很棒！</li> <li>4. 評量規準除分數等第之外應再加入質性規準指標，讓評量回饋更具體客觀。</li> <li>5. 規劃與設計過程，經由藝術領域小組會議、以及學年會議學習社群</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 盤檢未上完之單元、重複之單元，精簡中年級美術班之課程計畫內容。</li> <li>2. 修訂三-六年級美術班評量規準，加入質性描述部分客觀化評量。</li> <li>3. 由於教師社群共同有空檔時間少，討論來匆匆去匆匆，實施後的檢討略嫌不足。建議教學組長排課時，將社群的空堂排在同一時間。</li> <li>4. 建議課程設計，家長可以參與，如此可以獲得家長的資源，有不一樣的收穫。</li> <li>5. 建議本地教師與新住民老師請益，了解多元文化能更深入。</li> </ol>

	<p>之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。</p> <p>6. 課程設計，藉由請學生帶材料、用具時，或是發表成果展時，以書面、現場解說，跟家長說明。</p> <p>7. 異國文化，學生因好奇心產生強烈的學習動機。</p>	
<p>目標檢討與方案修正（I 課程設計）</p> <p>參照：</p> <p>5. 素養導向</p> <p>6. 內容結構</p> <p>7. 邏輯關聯</p> <p>8. 發展過程</p>	<p>1. 已發展出三-六年級美術班之學習階層結構，應落實於課程設計當中使用。</p> <p>2. 本校美術班之課程計畫主題架構及單元皆由藝專課的老師們所共同發想設計，且逐年修正改進，愈趨完整。</p> <p>3. 規劃與設計過程蒐集、參考及評估藝術課程設計所需之重要資料。來源、內容，需要再組織更為緊密。</p>	<p>1. 盤檢課程計畫內容是否符應課程地圖架構。</p> <p>2. 持續引進外部藝術學習資源並檢視學生之學習成效。</p> <p>3. 建議教師共同備課時間，納入教學時數，讓備課更扎實。</p>