

嘉義縣太保國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程主題名稱	多元智能-二胡社	課程設計者	官素芬	教學總節數/學期(上)	42 節/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	健康.適性.智慧		與學校願景呼應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進 身心健康發展 。 二、 分析學生身心特質與興趣 ，規劃適合的音樂學習課程 發揮潛能 ，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之 態度 ，養成 終身學習 的人文素養，增進藝術涵養，形塑 健康藝術生活型態 ，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣， 促進 身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-B3 具備藝術 創作 與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， 樂於與人互動 ，並與 團隊成員合作 之素養。		課程目標	一、藉由二胡課程學習， 認識 音樂藝術與個人生活的連結， 發展 音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法 創作 簡單樂曲， 促進 多元感官對生活中美善人事物的發展， 培養 生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，培養積極參與、 樂於表現 、 團隊合作 的 良好人際互動關係 ， 促進 身心健康發展。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	二胡 - 相見歡	<p>藝術1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>綜合/1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p>	二胡 五線譜	<p>1. 能試探二胡特性、構造與持弓姿勢，完成〈二胡簡介學習單〉並進行練習。</p> <p>2. 能透過讀譜，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。</p> <p>3. 選擇適宜的整理二胡樂器與曲譜譜夾的方法。</p>	<p>1. 能認識二胡構造，並瞭解如何保養樂器。</p> <p>2. 能以正確的姿勢演奏拉弓及推弓。</p> <p>3. 能學會維持演奏時之音色、力度。</p> <p>4. 能初試演奏外弦、內弦。</p> <p>5. 能識得五線譜音符及簡譜。</p> <p>6. 能和同儕討論並說出二胡樂器收放整理的流程與要點。</p>	<p>1. 了解二胡構造，並學習如何在演奏前保養弓毛及琴弦。</p> <p>2. 學習持弓之基本姿勢。</p> <p>3. 透過右手持弓練習，認識二胡之基本音色。</p> <p>4. 認識樂譜等基礎樂理，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。</p> <p>5. 了解二胡樂器收放整理的流程與要點。</p>	<p>〈二胡簡介學習單〉 樂器介紹 https://www.youtube.com/watch?v=ydX9bJj329o</p>	8
第(5)週 - 第(8)週	二胡 - 我想認識你	<p>藝術1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>綜合/1b-II-1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p>	二胡 簡譜 五線譜 調音器及節拍器	<p>1. 能試探二胡特性、構造與持弓姿勢，進行練習。</p> <p>2. 能透過聽唱及讀譜，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。</p> <p>3. 能聽奏調音器及節拍器。</p> <p>4. 落實收放整理二胡樂器與曲譜的學習行動。</p>	<p>1. 能表現二胡樂器按弦。</p> <p>2. 能在演奏時保持基本演奏姿態。</p> <p>3. 能維持演奏之音色及力度。</p> <p>4. 能識得簡譜 D.G 調及五線譜音符。</p> <p>5. 能使用調音器及節拍器</p> <p>6. 能正確熟練的收放二胡樂器。</p>	<p>1. 練習左手技法按弦，熟練指法之運用。</p> <p>2. 透過學習持弓的基本姿勢，認識演奏時的正確姿態。</p> <p>3. 藉由練習內外弦的長弓，能更靈活的運用弓。</p> <p>4. 認識基本調性 D.G 調的簡譜，並能對應出其指法。</p> <p>5. 認識譜上節奏記號及音符的拍子。</p> <p>6. 熟練二胡樂器收放整理的流程與要點。</p>	<p>二胡的構造-持琴與握弓(持弓)姿勢-初學二胡入門須知 https://www.youtube.com/watch?v=cunRkfZ4BeI</p>	8
第(9)週 -	二胡 - 請當我	<p>藝術1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	二胡 D.G 調音階 群已表現	<p>1. 探索與表現表演二胡的基本演奏姿態。</p> <p>2. 感知與探索 D.G</p>	<p>1. 能在二胡演奏時保持基本演奏姿態。</p>	<p>1. 藉由學習拉推弓時的狀態，認識如何運用右手的大臂、小臂拉琴。</p>	<p>我教你運弓-右手內外弦基礎-運弓技</p>	8

第(12)週	的好朋友	<p>藝術1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>社會/2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。</p>		<p>調音階，嘗試簡易的演奏。</p> <p>3. 省思個人的生活習慣與群己表現。</p>	<p>2. 能精確演奏簡譜 D.G 調音階。</p> <p>3. 能快速反應譜上之演奏記號。</p> <p>4. 能將按弦姿勢、指法準確呈現。</p> <p>5. 在課堂上分享自己良好生活習慣的做法。</p>	<p>2. 學習 D.G 調簡譜，並能唱出相對應胡琴上的音。</p> <p>3. 練習簡易樂譜，指法練習、長弓持弓練習。</p> <p>4. 認識音階指法，並運用於二胡演奏上。</p> <p>5. 學習在左手按弦時能協調的控制右手的持弓。</p> <p>6. 教師提問:如何將整理的習慣用於自己的生活中(教室座位、自己的房間)</p>	<p>巧平直穩- 《從 0 開始 學二胡# 2 》 https://www.youtube.com/watch?v=iqE2RWiSyE</p>	
第(13)週 - 第(16)週	二胡 - 我們是好朋友 (一)	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>綜合2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p>	D.G 調音階 群己表現	<p>1. 感知與探索 D.G 調音階，嘗試簡易的演奏。</p> <p>2. 能結合二胡與音樂伴奏，以表演的形式表達穩健台風。</p> <p>4. 體察並感知生活中音樂的存在與對生活生命的重要性。</p>	<p>1. 能精確演奏簡譜 D.G 調之曲目。</p> <p>2. 能記熟 D.G 調音階、曲目練習。</p> <p>3. 能將譜上強弱記號呈現於演奏之曲目中。</p> <p>4. 能在演奏時維持琴的音色、力度。</p> <p>5. 能保持左右手協調，並無雜音的呈現於曲目中。</p> <p>6. 展現穩健表演台風並分享生活中的美感體驗。</p>	<p>1. 藉由曲目練習，熟悉 D.G 調簡譜之指法。</p> <p>2. 練習簡易曲目，並透過學過的基本樂理常識，將譜上指法寫出。</p> <p>3. 透過演奏曲目練習，熟練拉推弓技巧，認識長弓、短弓的弓段運用。</p> <p>4. 學習演奏狀態時，透過個人測驗，累積學生上台經驗及台風。</p>	<p>初學二胡按弦小竅門 https://www.youtube.com/watch?v=akpcpQdqwDA</p>	8
第(17)週 - 第(21)週	二胡 - 我們是好朋友 (二)	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	D.G 調音階 練習曲目 音樂經驗	<p>1. 感知與探索 D.G 調音階，嘗試簡易的演奏。</p> <p>2. 能結合二胡與音樂伴奏，以表演的形式表達穩健台風。</p> <p>3. 表演簡短的練習曲目。</p>	<p>1. 能精確演奏簡譜 D.G 調之曲目。</p> <p>2. 能背熟 D.G 調音階、曲目練習。</p> <p>3. 能在演奏時維持琴的音色、力度。</p> <p>4. 能以背譜方式演奏出練習曲目。</p>	<p>1. 練習 D.G 調音階，如何換把並將指法靈活運用。</p> <p>2. 透過短弓練習，讓右手可以更輕鬆的拉推弓，並維持基本持弓姿勢，</p>		10

	藝術1-II-7 能創作簡短的表演。 綜合2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。		4. 體察並感知生活中自己對音樂的經驗。	5. 能準確演奏曲目，且能依老師要求將譜上演奏記號呈現出來。 6. 表達對音樂的體驗與經驗。	3. 在課堂當中討論如何使用手部關節才能較輕鬆的演奏二胡。 4. 背熟樂譜並且將練習曲目精確的呈現。 5. 透過聆聽、欣賞與交流，省思音樂的內涵。		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙(0)人、學習障礙(2)人讀、情緒障礙(0)人 ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 課程內容無須調整。 2. 教學歷程建議教師能多提供實物、圖示或影片，減少只有口述內容。 3. 教學歷程因學障學生有注意力問題，請多次行間巡視至該生附近作為提醒。 4. 評量方式，該生書寫評量困難，建議採口頭發表評量或學生實作教師觀察 <div style="text-align: right;"> 特教老師簽名：林雅慧、呂育錡 普教老師簽名：官素芬 </div>						