

嘉義縣布新國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程主題名稱	五年級(上)社團活動/兒童樂隊	課程設計者	黃敬淳	總節數/學期(上/下)	21 節/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	勇敢進取、藝文涵養、國際視野 快樂學習、社會關懷		與學校願景呼應之說明	兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。 2. 具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。 3. 透過兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。			

教學進度	單元名稱	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	樂器初體驗	藝術	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 人生的旋轉木馬。</p> <p>2. 魔女宅急便。</p> <p>3. 樂器： 手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p>	<p>1. 透過聆聽音樂，建立與展現節奏樂的基本知識。</p> <p>2. 探索各種樂器的使用方式，感知節奏樂，進而喜愛它。</p> <p>3. 能觀察各種樂器的聲音，展現樂器的演奏。</p> <p>4. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的秀出自己，重視自我的表現。</p>	<p>1. 每生能說出五種樂器的名稱。</p> <p>2. 每生能使用兩種樂器演奏[do、re、mi、fa、sol、la、si]。</p> <p>3. 每生能欣賞樂器聲音，並傾聽他人想法。</p> <p>4. 每組能合作演奏【小蜜蜂】。</p>	<p>第一、二節【認識樂器】</p> <p>※教師準備 畢業生參加縣賽的兒童樂隊比賽音樂及影片、打擊樂團所表演的音樂。</p> <p>一、聽一聽音樂 1. 教師播放打擊樂團所表演的音樂讓學生聆聽。 2. 教師播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。</p> <p>二、教師提問 1. 透過剛才聆聽的音樂，請學生辨別有沒有很多不同樂器的聲音？ 2. 不同樂器聲音之間的差異在哪兒？(學生發表)</p> <p>三、介紹樂器 1. 手風琴： 手風琴的彈奏方式為右手部分為鋼琴鍵盤，左手則可有不同的貝斯系統。 2. 馬琳巴： 馬琳巴為打擊樂器的一種。是木琴的一種，將木製琴鍵置於共鳴管之上，以琴槌敲打以產生旋律，但琴鍵較木琴闊，音域較廣，音色圓潤，也有較多特殊打法。 3. 大鼓： 大鼓是管弦樂中最大型的低音鼓，直徑 55-80 公分不等，鼓身有木製和</p>	<p>1. 打擊樂團音樂</p> <p>2. 布新兒童節奏樂隊音樂</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p> <p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p> <p>8. 小蜜蜂節奏樂譜</p>	3

金屬製兩種（呈空心滾輪狀），上面緊繃者獸皮。演奏方法有單敲及滾奏（滾奏時需將大鼓斜放），通常用單槌擊奏居多，大鼓的音色低沈為其特色，因此成為樂隊低音背景節奏的樂器。

#### 4. 小鼓：

小鼓的構造和大鼓相似，鼓身呈圓桶狀，鼓面同樣以獸皮製成，於鼓底裝有一組可調節音色的彈簧。若將彈簧拉緊，音色清脆，若將彈簧放鬆，音色則變得悶且黯淡。演奏時通常用兩支硬木鼓槌擊奏，在舞曲節奏中常換成鋼絲材質的擊槌敲奏，加強節奏的效果。

#### 5. 鐵琴：

鐵琴音板發出的音調，依音板的長度與厚度而定。音板受到敲打時，它以彎曲的形式振動，導致空氣在它周圍振動而製造出聲音。鐵琴音板的調音方法十分獨特；在音板底下的中央部分括掉一些金屬的話，就能昇高音調。此外，可以用較短的音板取代較長的音板，使整個樂器的面積縮小。

四、教師再播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。

#### 問題提問

1. 你們聽到的表演，有哪一種我們介紹的樂器演奏？
2. 你覺得這些樂器有什麼相同點和不同點？

						<p>3. 你比較喜歡哪一種樂器？為什麼？（學生發表）</p> <p>五、做中學</p> <p>1. 學生輪流利用各種樂器彈奏出[do、re、mi、fa、sol、la、si]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞聆聽不同之樂音。</p> <p>2. 教師一一指導學生練習不同樂器。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>1. 透過不同音樂的欣賞，能了解不同的音樂表演方式所帶來不一樣的感受。</p> <p>2. 知悉在許多的音樂表演中打擊樂器所佔的角色與地位。</p> <p>3. 接納包容異質性音樂，體會藝術帶來心靈的感動。</p> <p>第三節【樂器體驗與演奏】</p> <p>※教師準備</p> <p>打擊音樂、兒童節奏樂器</p> <p>一、聽一聽音樂</p> <p>1. 聆聽小蜜蜂的音樂</p> <p>2. 請學生辨識此首歌有哪些音？</p> <p>3. 發下小蜜蜂樂譜</p> <p>二、做中學</p> <p>1. 學生輪流利用各種樂器彈奏出[小蜜蜂]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞聆聽不同之樂音。</p> <p>2. 教師一一指導學生練習不同樂器。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 6. 倆倆合作打擊。 7. 依程度，分配不同樂器，所有樂器一起合奏。 8. 檢視學生練習成果，教師一一指導。		
第(4)週 - 第(8)週	國歌	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 國歌歌譜 2. 國歌節奏 3. 國歌的固定拍 4. 簡易的肢體即興。	1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國歌的聽奏能力。 2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈國歌〉。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏國歌，重視自我的表現。	1. 每生能說出國歌的固定拍。 2. 每生能用肢體即興拍打國歌節奏。 3. 每生能了解拍號的意義。 4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背國歌的譜。 5. 每組能合作演奏國歌。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹〈國歌〉。 二、問題提問 1. 兒童朝會時，演奏的國歌，你聽得出來你的樂器演奏部分嗎？ 2. 教師播放樂曲〈國歌〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。  第二節【種下音樂概念樹】 一、隨〈國歌〉拍打節奏 1. 教師播放〈國歌〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如：拍手、拍大腿...) 2. 發下響板，教師彈奏〈國歌〉，讓學生體驗四拍子的拍點。  第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1. 教師準備〈國歌〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱	1. 國歌音樂 2. 國歌節奏樂譜 3. 手風琴 4. 馬琳巴 5. 大鼓 6. 小鼓 7. 鐵琴	

							<p>譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p><b>第四、五節【樂曲演奏】</b></p> <p>1. 教師準備〈國歌〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>		
第(9)週 - 第(13)週	國旗歌	藝術	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>1. 國旗歌歌譜</p> <p>2. 國旗歌節奏</p> <p>3. 國旗歌的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國旗歌的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈國旗歌〉。</p> <p>3. 能感知與探索國旗歌，使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 每生能說出國旗歌的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打國旗歌節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背國旗歌的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏國旗歌。</p>	<p><b>第一節【樂曲欣賞】</b></p> <p>一、介紹〈國旗歌〉。</p> <p>二、問題提問</p> <p>1. 兒童朝會時，演奏的〈國旗歌〉，你聽得出來你的樂器演奏部分嗎？</p> <p>2. 教師播放樂曲〈國旗歌〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p><b>第二節【種下音樂概念樹】</b></p> <p>一、隨〈國旗歌〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈國旗歌〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如：拍手、拍大腿…)。</p>	<p>1. 國旗歌音樂</p> <p>2. 國旗歌節奏樂譜</p> <p>3. 基本指揮法圖</p> <p>4. 手風琴</p> <p>5. 馬琳巴</p> <p>6. 大鼓</p> <p>7. 小鼓</p> <p>8. 鐵琴</p>	5

					5. 能遵守與他人合作演奏樂器, 透過樂器能大膽的演奏國旗歌, 重視自我的表現。		2. 發下鈴鼓, 教師彈奏〈國旗歌〉, 讓學生體驗四拍子的拍點。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1. 教師準備〈國旗歌〉節奏樂譜, 學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部, 進行讀譜、唱譜。 2. 學生練習, 教師巡視行間, 指導學生唱出正確樂譜。 第四、五節【樂曲演奏】 1. 教師準備〈國旗歌〉節奏樂譜, 學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。 2. 教師分段指導各分部彈奏。 3. 學生練習, 教師巡視行間, 指導學生正確演奏方式與技巧, 並說明注意事項。 4. 倆倆合作彈奏。 5. 各分部合作彈奏。 6. 所有樂器一起合奏。 7. 檢視學生練習成果, 教師一一指導。		
第(14)週 - 第(18)週	頒獎樂	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 3-III-1 能參與、記錄各類	1. 頒獎樂歌譜 2. 頒獎樂節奏 3. 頒獎樂的固定拍 4. 簡易的肢體即興。	1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂, 建立與展現頒獎樂的聽奏能力。 2. 能感知與探索國歌的創作背景, 並使用適	1. 每生能說出頒獎樂的固定拍。 2. 每生能用肢體即興拍打頒獎樂節奏。 3. 每生能了解拍號的意義。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹〈頒獎樂〉。 二、教師播放樂曲〈頒獎樂〉, 引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨〈頒獎樂〉拍打節奏	1. 頒獎樂音樂 2. 頒獎樂節奏樂譜 4. 手風琴 5. 馬琳巴 6. 大鼓 7. 小鼓 8. 鐵琴	5

		<p>藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-5</p> <p>能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>		<p>切的音樂語彙描述〈頒獎樂〉。</p> <p>3. 能感知與探索頒獎樂，使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏頒獎樂，重視自我的表現。</p>	<p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背頒獎樂的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏頒獎樂。</p>	<p>1. 教師播放〈頒獎樂〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如：拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 發下木魚，教師彈奏〈頒獎樂〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>二、認識變音記號</p> <p>用來表示升高或降低基本音級的記號叫作變音記號。</p> <p>1. 介紹升記號、降記號、還原記號</p> <p>2. 教師以口風琴演示各項變音。</p> <p>3. 學生以口風琴體驗各項變音。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈頒獎樂〉節奏樂譜，學生分別依口風琴、鐵琴、小鼓、鈴鼓等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈頒獎樂〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部演奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--	--

							式與技巧，並說明注意事項。 4. 倆倆合作彈奏。 5. 各分部合作彈奏。 6. 所有樂器一起合奏。 7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。		
第(19)週 - 第(21)週	合奏	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1. 指揮拍點 2. 指揮手勢	1. 能探索指揮拍點，表現與他人合作，完成曲子演奏。 2. 能透過演奏，展現自己的自信，進而樂於參與本樂團。	1. 每組能與人指揮完成演奏國歌、國旗歌、頒獎樂。 2. 每生完成學習單。	第一、二節【樂曲演奏】 一、認識指揮 1. 在團體唱歌或樂器合奏時，由指揮者用指揮棒或徒手來打拍，叫做「節拍法」。且指揮者要以適當的速度在空間中畫出圖形，暗示出強拍與弱拍，通常強拍是由上向下，弱拍則又下向上。 2. 教師介紹用指揮棒或手勢表示拍子，並圖示通常使用的指揮法。 3. 教師播放指揮影片。 4. 學生體驗指揮手勢。 二、團奏 1. 根據指揮的拍子，正確演奏國歌、國旗歌及頒獎樂。 2. 學生發表練習的心得與感受。 3. 教師總結兒童節奏樂的樂器、旋律以及樂器音色，讓學生更清楚各種不同音樂。	1. 指揮影片 2. 手風琴 3. 馬琳巴 4. 大鼓 5. 小鼓 6. 鐵琴 7. 演出學習單	



嘉義縣布新國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程主題名稱	五年級(下)社團活動/兒童樂隊	課程設計者	黃敬淳	總節數/學期(上/下)	20 節/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	勇敢進取、藝文涵養、國際視野 快樂學習、社會關懷		與學校願景呼應之說明	兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。 2. 具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。 3. 透過兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。			

教學進度	單元名稱	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	隱形的翅膀	藝術	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>1. 隱形的翅膀歌譜</p> <p>2. 隱形的翅膀節奏</p> <p>3. 隱形的翅膀的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現隱形的翅膀歌譜的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈隱形的翅膀〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏隱形的翅膀歌譜，重視自我的表現。</p>	<p>1. 每生能說出隱形的翅膀歌譜的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打隱形的翅膀歌譜節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背隱形的翅膀歌譜的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏隱形的翅膀歌譜。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈隱形的翅膀〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈隱形的翅膀〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈隱形的翅膀〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈隱形的翅膀〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 教師彈奏〈隱形的翅膀〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>二、認識反覆記號</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈隱形的翅膀〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈隱形的翅膀〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p>	<p>1. 隱形的翅膀音樂</p> <p>2. 隱形的翅膀節奏樂譜</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p> <p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p>	4

							5. 各分部合作彈奏。 6. 所有樂器一起合奏。 7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。		
第(5)週 - 第(9)週	丟丟銅仔	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1. 丟丟銅仔歌譜 2. 丟丟銅仔節奏 3. 丟丟銅仔的固定拍 4. 簡易的肢體即興。	1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現丟丟銅仔歌譜的聽奏能力。 2. 能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈丟丟銅仔〉。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈丟丟銅仔〉，重視自我的表現。	1. 每生能說出丟丟銅仔歌譜的固定拍。 2. 每生能用肢體即興拍打丟丟銅仔歌譜節奏。 3. 每生能了解拍號的意義。 4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背丟丟銅仔歌譜的譜。 5. 每組能合作演奏丟丟銅仔歌譜。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹〈丟丟銅仔〉。 二、教師播放樂曲〈丟丟銅仔〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨〈丟丟銅仔〉拍打節奏 1. 教師播放〈丟丟銅仔〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿...)。 2. 教師彈奏〈丟丟銅仔〉，讓學生體驗二拍子的拍點。 二、認識力度記號 1. 固定力度記號 pp<p<mp<mf<f<ff 很弱<中弱<弱<中強<強<很強 2. 漸強記號 3. 漸弱記號 4. 教師以大鼓示範力度強弱 5. 教師彈奏〈丟丟銅仔〉，引導學生體驗力度的強弱變化。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1. 教師準備〈丟丟銅仔〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分	1. 丟丟銅仔音樂 2. 丟丟銅仔節奏樂譜 3. 手風琴 4. 馬琳巴 5. 大鼓 6. 小鼓 7. 鐵琴	5

							<p>部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p><b>第四、五節【樂曲演奏】</b></p> <p>1. 教師準備〈丟丟銅仔〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>		
第(10)週 - 第(14)週	人間序曲	藝術	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或</p>	<p>1. 人間序曲歌譜</p> <p>2. 人間序曲節奏</p> <p>3. 人間序曲的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現人間序曲歌譜的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索人間序曲歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈人間序曲〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作</p>	<p>1. 每生能說出人間序曲歌譜的固定拍。</p> <p>2. 每生能用肢體即興拍打人間序曲歌譜節奏。</p> <p>3. 每生能了解拍號的意義。</p> <p>4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背人間序曲的譜。</p> <p>5. 每組能合作演奏人間序曲歌譜。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈人間序曲〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈人間序曲〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈人間序曲〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈人間序曲〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)</p> <p>2. 教師彈奏〈人間序曲〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>二、認識省略記號</p>	<p>1. 人間序曲音樂</p> <p>2. 人間序曲節奏樂譜</p> <p>3. 手風琴</p> <p>4. 馬琳巴</p> <p>5. 大鼓</p> <p>6. 小鼓</p> <p>7. 鐵琴</p>	5

		<p>展演，並扼要說明其中的美感。</p>		<p>演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈人間序曲〉，重視自我的表現。</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 反覆記號，如果從頭反覆也可以不寫前面的復縱線加小圓點。</li> <li>2. 帶不同結尾的反覆記號，第一遍演奏第一結尾，第二遍跳過第一結尾直接演奏第二結尾。</li> <li>3. D. C. al Fine 從頭開始反覆到 Fine 結束。</li> <li>4. D. S. al Fine 從 S 開始反覆到 Fine 結束。</li> <li>5. 如果出現這個記號表示反覆以後要跳過其中的段落。</li> <li>6. 高低八度記號。</li> <li>7. 震音記號，斜線表示震音速度，一根表示八分音符、兩根表示十六分音符，以此類推。如果是兩個音震動，則需要交替彈奏。</li> </ol> <p><b>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備〈人間序曲〉節奏樂譜，學生分別依手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴等分部，進行讀譜、唱譜。</li> <li>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</li> </ol> <p><b>第四、五節【樂曲演奏】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備〈人間序曲〉節奏樂譜，學生分別拿手風琴、馬琳巴、大鼓、小鼓、鐵琴。</li> <li>2. 教師分段指導各分部彈奏。</li> <li>3. 學生練習，教師巡視行間，</li> </ol>		
--	--	-----------------------	--	---------------------------------------	--	--	--	--

							指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4. 倆倆合作彈奏。 5. 各分部合作彈奏。 6. 所有樂器一起合奏。 7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。		
第(15)週 - 第(19)週	我們青春	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 我們青春歌譜 2. 我們青春節奏 3. 我們青春的固定拍 4. 簡易的肢體即興。	1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現我們青春歌譜的聽奏能力。 2. 能感知與探索我們青春歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈我們青春〉。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈我們青春〉，重視自我的表現。	1. 每生能說出我們青春歌譜的固定拍。 2. 每生能用肢體即興拍打我們青春歌譜節奏。 3. 每生能了解拍號的意義。 4. 每生能認真練習自己負責的樂器，並，並能熟背人間序曲的譜。 5. 每組能合作演奏我們青春歌譜。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹〈我們青春〉。 二、教師播放樂曲〈我們青春〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨〈我們青春〉拍打節奏 1. 教師播放〈我們青春〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿...)。 2. 教師彈奏〈我們青春〉，讓學生體驗四拍子的拍點。 一、認識演奏法記號 1. 連線，表現音符要演奏得連貫，也表示分句。 2. 短斷奏記號。 3. 長斷奏記號。 4. 保持音記號。 5. 琶音記號，由下往上快速演奏。 6. 刮奏記號 gliss，要用指甲在琴鍵上刮過去。	1. 我們青春音樂 2. 我們青春節奏樂譜 3. 手風琴 4. 馬琳巴 5. 大鼓 6. 小鼓 7. 鐵琴	5



<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、<u>(/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名： 普教老師簽名：陳靖鈞</p>