

三、嘉義縣 來吉國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	六年級	年級課程 主題名稱	山豬出遊趣		課程 設計者	吳敏德	總節數/學期 (上/下)	上學期 42 節
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	健康快樂、原味自然、積極進取、卓越創新		與學校願景 呼應之說明	一、建構良好優質的閱讀環境，讓學生能在愉快的閱讀氛圍裡快樂學習，並促進其身心健康發展。 二、以生活閱讀的方式，讓學習更貼近自然情境，讓學生可以直接從生活中獲取有用的知識，並應用於實際問題。 三、透過教師引導與學生主導的模式，建立學生自學的能力，使其能積極於學習任務，並能在過程中持續進步。 四、以閱讀、探究、討論、實作等方式，提升孩子的創造力與思考力，讓其在現有的環境中能求新求變，不斷精進。				
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。		課程 目標	一、能利用生活情境，讓學生探索生活相關的問題，並透過感受與經驗來解決可能遇到的日常困境。 二、經由閱讀與文本寫作，使學生具備「聽、說、讀、寫、作」的基本能力，以達成知識分享與交流的目標。 三、藉由廣泛閱讀多元文本，培養社會道德規範與是非對錯判斷的公民意識，並增進學生關懷生態環境的責任心。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第一週 - 第四週	山 豬 閱 讀 趣	<p>國語 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。(1節)</p> <p>國語 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>	<p>各種文體的差異性</p> <p>各種文體的特色</p> <p>把剪貼簿數位化並分類上傳</p> <p>網路上搜尋文章不同文體的共同性</p>	<p>大量閱讀不同的國語日報文章，以辨識文本中各種文體的差異性。</p> <p>摘取各種文體文章，判讀文體，並根據其內容加以描述和解釋。</p> <p>使用平板軟體拍照，並修圖分類，上傳雲端硬碟保存。</p> <p>運用網路資料蒐集，尋找不同文章，以提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>觀察不同文體的共同性關係，並用文字或符號正確表述，協助找出不同文體的共同性。</p>	<p>能說出各種文體的差異性。</p> <p>分組負責一種文體，各小組能從報紙剪下素材，貼在剪貼簿並完成美工插圖。</p> <p>能將剪貼簿拍照，並修圖分類，上傳雲端硬碟保存。</p> <p>能透過網路，尋找到各種文體的說明及例子</p> <p>能列出不同文體的比較表格，並能說出其共同性與差異性。</p>	<p>活動一 文體比一比</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生觀看國語日報文章(敘述文、說明文、應用文，詩歌)，討論哪文體最吸引你的注意，並說說看為什麼。 讓學生分組實際閱讀國語日報文章，並說說看文章是是何種文體，各組分別收集各組文體把她剪下來，重新貼成剪貼簿，並跟大家分享這張一篇是文體，並說明文章的內容？ 指導學生使用平板軟體拍照，並修圖並上傳雲端硬碟。 <p>活動二 網路搜尋大比拚</p> <ol style="list-style-type: none"> 利用平板上網尋找，是否還有不一樣的網站?各種文體比較差異為何?實際比較不同文體的內涵，並統整出各體的共同性與差異性。並用文書工具作出差異表單? 	<p>商店型錄</p> <p>剪刀膠水 展示板</p> <p>平板</p> <p>平板</p>	8節
-----------------	-----------------------	--	---	--	---	---	---	----

<p>第五週 - 第八週</p>	<p>山豬玩桌遊</p>	<p>社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>資議 c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。(2 節)</p> <p>資議 t-III-1 運用常見的資訊系統。(2 節)</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>【生命教育】</p> <p>藝術 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>國語 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>桌遊模式的異同</p> <p>桌遊內部要素</p> <p>台灣原住民的主題要素</p> <p>台灣原住民的相關資訊</p> <p>遊戲內部的物件設計</p> <p>遊戲說明書的文本</p> <p>遊戲的創作美感與創意</p>	<p>聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論桌遊模式的異同。</p> <p>能運用心智圖 APP 與他人合作討論，並根據構想創作新的桌遊作品。</p> <p>運用常見的搜尋與文書處理系統，建構出具有台灣原住民主題要素的桌遊。</p> <p>整理台灣原住民的相關資訊，判讀正確性與價值。</p> <p>能學習多元媒材與技法，表現於遊戲內部的物件設計。</p> <p>掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明，符合主題的遊戲說明書文本。</p> <p>體察、分享並欣賞各組遊戲的創作美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>能找出狼人殺與新模式的共同性和差異性。</p> <p>能運用心智圖統整分析桌遊的要素，並能根據這些要素產出新的創意。</p> <p>能以台灣原住民為主題，設計出符合主軸的狼人殺模式。</p> <p>能根據自身設計的模式尋找相關資源，且能避免使用錯誤資訊。</p> <p>能設計遊戲內部所需的物件，並實際產出。</p> <p>能寫出符合遊戲模式的遊戲說明書。</p> <p>能表達自己所設計的遊戲之創作背景與想法。</p>	<p>活動一 狼人殺說明手冊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備狼人殺，讓孩子從說明書文本和內部器材比較遊玩方式的共同性與差異性。 2. 利用工作分析法將狼人殺的內部遊戲內容進行解析，並運用心智圖軟體，將分析結果透過心智圖呈現。學生從分析後的要素(如地圖、籌碼、任務、資訊、模式、勝敗方式等)進行創意發想，創造出一個專屬於自己的狼人殺玩法。 <p>活動二 桌遊創作家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計出狼人殺模式之後，老師希望學生可以以台灣原住民為主題，來創作大富翁的內容。因此讓學生分組討論，該如何將原住民的元素融入遊戲之中。 2. 學生呈現自己的構想，與老師討論之後，根據構想來上網取得相關資料，或是利用圖書館館藏獲取正確資訊。 3. 資訊收集完畢後，學生開始製作遊戲內部的所需的物件設計圖(如遊戲圖版、卡片、旗子、骰子等)，待成員達成共識後，便開始共同製作大富翁的內部物件設計。 <p>活動三 桌遊大比拚-誰是獵人?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 遊戲內容與部件都完成之後，小組成員須共同討論，製作出適合閱讀的遊戲說明書，以利其他人員玩遊戲時可以理解規則。 2. 各組交流彼此之間的大富翁，每次二十分鐘，主持人須在遊戲開始前做好遊戲的前置作業(如說明故事背景、說明規則、發籌碼、分組、決定順序等)，時間到後各組再輪流交換，讓每個人都可以體驗到所有桌遊。 	<p>狼人殺桌遊</p> <p>工作分析單 心智圖軟體</p> <p>平板 圖書館館藏</p> <p>圖畫紙畫筆 美工材料</p> <p>文書軟體</p> <p>桌遊</p>	<p>8節</p>
--------------------------	--------------	--	---	---	---	--	---	-----------

<p>第九週 - 第十二週</p>	<p>山豬看新聞</p>	<p>資議 p-III-1 使用資訊科技與他人溝通互動。(1 節)</p> <p>自然 ah-III-1 利用科學知識理解日常生活觀察到的現象。</p> <p>資議 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。(1 節)</p> <p>社會 3d-III-2 探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。</p> <p>資議 a-III-3 遵守資訊倫理與資訊科技使用的相關規範。(1 節)</p>	<p>網路影片的真實性</p> <p>網路詐騙動畫</p> <p>資料檢核 CRAAP 法</p> <p>網路訊息審核的流程與方法</p> <p>防假消息網站的資訊</p>	<p>使用資訊科技交流網路影片的真实性，並與他人互動討論。</p> <p>利用科學知識理解詐騙手法其實際的真相。</p> <p>運用資訊科技，分享資料檢核 CRAAP 法的具體內涵與操作心得。</p> <p>探究新聞審核的流程與方法，並瞭解如何處理，才能避免被假信息蒙騙。</p> <p>關注防假消息網站的資訊，並遵守資訊倫理與使用之規範。</p>	<p>能說出對網路影片的感受。</p> <p>能反思自己在看影片過程的狀態，並說出自己在知道影片真相後的看法。</p> <p>能理解什麼是 CRAAP，並能說出各項指標的具體內涵。</p> <p>能說出影片內容是如何避免假訊息。</p> <p>能根據網站內容，彙整出假訊息事件的主要手法，並提出檢核辦法。</p>	<p>活動一 網路影片-165反詐騙動畫</p> <p>1. 給學生看網路影片-165反詐騙動畫，並在看完影片後，詢問學生看完之後的感受為何。</p> <p>2. 告知學生，這個網路詐騙動畫目的?若有懷疑過，你是從哪邊覺得怪怪的?請學生開始針對影的內容找問題。</p> <p>活動二 網路考證練功室</p> <p>1. 告知學生:網路詐騙的手法有哪些?網路訊息是需要經過嚴謹的考證的，若網路訊息的考證過程不夠嚴謹，或是沒有相關機制審核，那就會很容易出現含有假訊息的影片。</p> <p>2. 利用訊息檢核的方法，來評估訊息來源是否正確，這個方法稱之為 CRAAP 法，分別是檢查訊息的時效性(是否是最新的訊息)、相關性(與資訊的主題是否有相關)、權威性(資訊發布的單位是否有公信力)、準確性(資訊內容的正確程度)、目的性(發布新聞的用意是否良善)。</p> <p>活動三 流言追追追</p> <p>1. 觀看影片-公視兒少節目流言追追追，探索網路流言的幕後，誰是新聞守門人，並向學生提問，電視新聞報導會如何避免假訊息?</p> <p>2. 前往 Mygopen、台灣事實查核中心，裡面有許多已被識破的假訊息事件，請各組根據網站內容，彙整出報告。</p> <p>3. 分析主要的假訊息事件手法，大多是使用哪些方式來進行，而我們可以用什麼樣的方式，來檢核訊息是否為真。</p>	<p>網路影片-165反詐騙動畫</p> <p>新聞考證 PPT</p> <p>影片-公視兒少節目-流言追追追</p> <p>Mygopen 網站 台灣事實查核中心網站</p>	<p>8節</p>
-------------------	--------------	---	--	--	--	--	--	-----------

<p>第十三週 - 第十七週</p>	<p>山豬看家鄉</p>	<p>社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 【安全教育】 【戶外教育】</p> <p>綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>國語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>資議 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。(1 節)</p> <p>自然 pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像（例如：攝影、錄影）、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。</p> <p>藝術 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>齊柏林空間《逐岸》影片</p> <p>空拍機拍攝操作方法</p> <p>照片及影片編輯</p> <p>齊柏林看見台灣的成就</p> <p>看見台灣的創作成果與歷程</p> <p>能利用感應筆在平板上數位畫畫</p>	<p>聆聽齊柏林從空中看見海島、導演齊柏林的齊柏林的美麗與哀愁</p> <p>運用美感與創意，從空拍攝並將照片及影片，分組展現成果。</p> <p>能使用視覺元素和構成要素，編輯並報告自己的創作理念。</p> <p>把握採訪齊柏林的主題、重要細節與結構邏輯，了解齊柏林在空拍台灣大自然上的成就。</p> <p>運用網路影片分享看見台灣的創作成果與歷程，並彼此交流心得感想。</p> <p>能利用簡單的口語，說明人與大自然的關係。</p> <p>能畫出理想的家鄉美景。</p>	<p>能確實瞭解人與大自然共存的關係，並能與人分享。</p> <p>能利用空拍機拍攝照片及影片。</p> <p>能說明自己的創作概念。</p> <p>能說出齊柏林的主要成就。</p> <p>運用網路影片分享看見台灣的創作成果與歷程，並彼此交流心得感想。</p> <p>能利用簡單的口語，說明人與大自然的關係。</p> <p>能畫出理想的家鄉美景 能自己的創作過程與理念。</p>	<p>活動一 空中鳥瞰大地</p> <p>1. 詢問學生是否曾經從空中鳥瞰，地面，請部分學生分享從空中鳥瞰的經驗。 均質分組。2. 給學生空拍機拍攝，並請各組在指定時間內，拍攝來吉照片及影片。</p> <p>3. 請各組將拍好的資料放到平板，用軟體編輯，並分享全班觀看並說明。</p> <p>活動二 空拍機夢想家</p> <p>1. 詢問學生：你覺得齊柏林為什麼要拍攝台灣？請學生舉手回答 2. 讓大家觀看齊柏林的相關新聞。</p> <p>觀看文章和相關影片，讓學生了解該名老師在空拍台灣上的成果。</p> <p>活動三 畫我美麗的家鄉</p> <p>1. 根據拍攝的影相資料及自己對家鄉的認識勾畫出對家鄉的願景。 2. 請各組利用平板畫出美麗家鄉的數位作品，</p> <p>3. 請各組作品分享全班，並請小組成員上台報告自己的創作過程與理念。 輸出作品，陳列班級公布欄。</p>	<p>空拍機</p> <p>平板</p> <p>影片-看見台灣</p> <p>平板 各式紙材</p>	<p>9節</p>
--------------------	--------------	---	--	---	---	--	--	-----------

三、嘉義縣 來吉國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	六 年級		年級課程 主題名稱	山豬出遊趣	課程 設計者	吳敏德	總節數/學期 (上/下)	下學期 40 節
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	健康快樂、原味自然、積極進取、卓越創新			與學校願景 呼應之說明	一、建構良好優質的閱讀環境，讓學生能在愉快的閱讀氛圍裡快樂學習，並促進其身心健康發展。 二、以生活閱讀的方式，讓學習更貼近自然情境，讓學生可以直接從生活中獲取有用的知識，並應用於實際問題。 三、透過教師引導與學生主導的模式，建立學生自學的能力，使其能積極於學習任務，並能在過程中持續進步。 四、以閱讀、探究、討論、實作等方式，提升孩子的創造力與思考力，讓其在現有的環境中能求新求變，不斷精進。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。			課程 目標	一、能利用生活情境，讓學生探索生活相關的問題，並透過感受與經驗來解決可能遇到的日常困境。 二、經由閱讀與文本寫作，使學生具備「聽、說、讀、寫、作」的基本能力，以達成知識分享與交流的目標。 三、藉由廣泛閱讀多元文本，培養社會道德規範與是非對錯判斷的公民意識，並增進學生關懷生態環境的責任心。			
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

第一週 - 第四週	山豬趣圖書館	5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。	認識各類型圖書館	能知道中文十大分類及索書號的意義	能說出中文十大分類及索書號的意義	<p>教學活動一 認識各類型圖書館</p> <p>1.教師展示教學 ppt，請學生說明</p> <p>2.圖書館的功能： 說一說，圖書館有哪些功能？</p> <p>圖書館有四大功能</p> <p>教育：是除了學校以外，另一個重要的學習場所。因為收藏了各種不同知識的書籍，讓人們可以在圖書館自我學習或獨立研究。是最重要的社會教育機構。</p> <p>資訊：有提供各種圖書、雜誌、報紙、資料庫、視聽媒體，讓讀者能夠獲取各種資訊，目前幾乎也都有提供電腦，讓讀者也能遨遊充滿五花八門資訊的網路世界。</p> <p>休閒：在圖書館裡，讀者可以輕鬆舒適的看自己喜歡的書或影片，或是參加它所舉辦的各項活動，充實讀者休閒生活。</p> <p>文化：保存文化是圖書館最原始的功能。人類活動與文明歷程都記錄在書中，而圖書館則有計劃、有系統地收集、整理並保存一切文獻，以供讀者來使用。</p>	教學 ppt 電腦	8 節
		<p>社會領域</p> <p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p>2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。</p> <p>【生命教育】</p> <p>【戶外教育】</p>	參觀圖書館	能查詢館藏目錄	能使用網路查詢館藏目錄	<p>教學活動二：參觀圖書館</p> <p>1.配合『來去參觀圖書館』參觀活動單，讓學生利用課餘時間參觀校外其他類型的圖書館。</p> <p>2.參觀時遵守進入圖書館的禮儀： (1)保持安靜，不影響他人閱讀。 (2)不攜帶食物、飲料進入圖書館。 (3)愛護書籍、閱畢請放回原位，排放整齊。 (4)接受圖書館工作人員的服務時要有禮貌。</p>	電腦 平板	
		5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。	圖書館借閱書籍	能善用基本的資訊檢索技能	能使用基本的資訊檢索技能	<p>活動三：山豬愛借書</p> <p>使用圖書館電腦查詢館內架上圖書，使用平板預約借書。</p>	電腦	

<p style="text-align: center;">第五週 - 第八週</p>	<p style="text-align: center;">山豬遊美洲</p>	<p>藝1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>社3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>社1c-III-1 評論社會議題處理方案的優缺點，並提出個人的看法。</p>	<p>三幕式劇本</p> <p>戲劇道具與器材的製作</p> <p>戲劇的選角與排演</p> <p>各組表現的評估</p>	<p>掌握寫作步驟，寫出表達清楚、符合主題的三幕式劇本。</p> <p>能學習多元媒材與技法，進行戲劇道具與器材的製作。</p> <p>發揮各人不同的專長，透過分工進行戲劇的選角與排演。</p> <p>評論各組表現的優缺點，並提出個人的看法。</p>	<p>能透過團隊合作，結合生活情境寫出三幕式劇本。</p> <p>能融入團隊，妥善完成自己所分配到的工作。</p> <p>透過戲劇演出，了解電影文學中的旨趣與美感。</p> <p>透過團體合作創作改編故事及戲劇演出，深入了解電影與文學中的旨趣與美感。</p>	<p>活動一：三幕式劇本</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明如何撰寫三幕式劇本（內容包含：劇本背景、故事鋪成、開頭布局、衝突浮現、轉化高潮、完整收尾）。 2. 小組可以根據劇本設計過程中，彼此討論交流，並重新塑造角色與劇情。 3. 教師針對劇本進行相關回饋，待劇本完成後，小組組長需分配工作，以完成道具製作、服裝準備、角色設定等演出準備工作。 <p>活動二：粉墨登場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 彩排與發表：小組準備好舞台道具與器材後，便應根據個人的性質或特性，予以適當的選角，並進行相關排演，各組可以於指定時間內，到舞台進行彩排工作。 2. 各組正式到台上演出，過程中會發給學生互評表，以評估各組表現和自我表現，並在之後會請各組上台分享今天的觀看心得。 	<p>簡報</p> <p>簡報工作分配表</p> <p>道具製作材料</p> <p>舞台戲劇道具</p> <p>互評表</p>	<p style="text-align: center;">8節</p>
--	--	---	---	---	---	---	---	---------------------------------------

<p>第九週 - 第十二週</p>	<p>山豬遊歐洲</p>	<p>國5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>綜2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>《西遊記》文本</p> <p>六何法分析架構</p> <p>文本概念圖</p> <p>世界文學大師短篇小說選：歐洲篇角色人物特質</p> <p>《世界文學大師短篇小說選：歐洲篇》文本的小人物</p>	<p>運用六何法分析架構，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>結合文本概念圖的使用，提升表達的流暢性。</p> <p>掌握寫作步驟，寫出符合主題的角色履歷表。</p> <p>解析西遊角色人物特質，並了解在其所處之時空脈絡中的定位與意義。</p> <p>運用美感與創意，能學習多元媒材與技法，創作網路拍賣海報。</p> <p>能體察、分享並欣賞生活中的美感與創意。</p>	<p>能以六何法的分析方式，統整出西遊記的整體故事架構。</p> <p>能分享統整內容與概念圖，並表達流暢。</p> <p>能設計出求職履歷表。</p> <p>能確實掌握小說人物的特質，並分享相關的故事</p> <p>說出小說中人物的特色及故事的內在意義於。</p> <p>能畫出小說的故事圖畫與分享。</p>	<p>教學活動一：山豬閱讀世界文學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以《世界文學大師短篇小說選：歐洲篇》為主要讀本。 2. 讓學生人手一本共讀內容，學生須根據老師安排的閱讀進度來進行研讀，並請學生將看不懂的地方提出來，在班上一起討論。 3. 學生閱讀《世界文學大師短篇小說選：歐洲篇》後，教師引導學生以小組為單位，用六何法來分析小說的文本內容結構，將故事情節作初步的統整。 4. 讓學生參考六何法的統整內容，進行情節摘要，以將故事文本繪製成概念圖後，請小組上台分享。 <p>教學活動二：奇想歐洲趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請同學任選一位「與自己性格最接近」的角色。 2. 全班同學輪流上台分享最喜歡的故事。 <p>活動三：歐洲風情畫</p> <p>《世界文學大師短篇小說選：歐洲篇》裡有許多的主角，請學生試著畫出圖畫與分享</p>	<p>《世界文學大師短篇小說選：歐洲篇》</p> <p>學習單</p> <p>平板</p> <p>黑板或白板</p> <p>畫紙 彩色筆</p>	<p>8節</p>
-------------------	--------------	--	--	--	---	---	--	-----------

<p>第十三週 - 第十六週</p>	<p>山豬遊亞洲</p>	<p>資議 c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。(2 節)</p> <p>國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>社1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>社 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>社 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>綜 3a-III-1 辨識周遭環境的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危機。</p>	<p>文本相關議題概念圖</p> <p>「雙軌結構」的寫作形式</p> <p>書本的設計象徵</p> <p>亞洲的相關訊息</p> <p>亞洲的地理地域與人民的關係</p> <p>小說背景的議題經驗</p>	<p>運用文書處理軟體，與他人合作討論，構想出文本相關議題之概念圖。</p> <p>運用圖書館與網路資源，針對「雙軌結構」的寫作形式進行解讀，提升文本的閱讀與解析能力。</p> <p>解析《擊力單打》其書本的設計象徵，在其所處時空脈絡之位置與意義。</p> <p>摘取及整理亞洲的相關訊息重點，判讀其正確性及價值，並加以解釋。</p> <p>理解亞洲的地理地域與人民的關係，並歸納出其中的規律性。</p> <p>根據小說背景的議題經驗，辨識我國生活環境中可能遇到的潛藏危機，並簡述可能的解決方案。</p>	<p>能繪製出文本議題概念圖。</p> <p>能說出雙軌結構寫作形式的用意與造成的效果。</p> <p>能說出書本的書封、內頁、色調、插畫的設計象徵意義。</p> <p>能利用平板或館藏查詢出亞洲的相關資訊。</p> <p>能於實際地圖繪製出正確的逃難路線示意圖。</p> <p>能分享自身與文本小說背景有關的生活經驗。</p>	<p>活動一 小說與議題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師統整各小組繪製的心智圖，引導學生重新探討，這部小說所引出的議題有哪些(如環境、種族、戰爭、水資源、難民等)?而這些議題在故事中值得討論或重視的因素又有哪些?讓學生分組並記錄其討論結果，最終再繪製成概念圖。 2. 教師從大家的文本概念圖結構，統整出《擊力單打》小說使用「雙軌結構」的寫作形式，並說明這種形式的用意與造成的效果。 3. 教師再讓學生從書本的書封、內頁、色調、插畫等部分，去深入探討整本書所欲建構的指標性象徵，並將這些象徵與概念圖的結構相結合，以構建出完整的小說情境。 <p>活動二 前進亞洲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生利用平板電腦或圖書館裡的館藏，查詢資料並分享關於文本地點「亞洲」的相關訊息。過程中也提醒學生須注意並檢核資料的正確性。 2. 學生根據文本的逃難路線，根據實際地圖繪製「逃難路線示意圖」，小組依序說明，並同步解說地理地域與人民的關係。 <p>活動三 亞洲新樂園</p> <p>學生以文本小說背景的相關議題，來探討我國是否有類似的議題或事件可以討論，並結合學生的生活經驗來討論分享。</p>	<p>平板</p> <p>簡報</p> <p>平板</p> <p>平板</p> <p>地圖簡報</p>	<p>8節</p>
--------------------	--------------	--	---	--	--	---	---	-----------

第十七週 - 第二十週	山豬小說小作家	<p>國語文 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>國語文 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>國語文 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>國語文 6-III-8 建立適切的寫作態度。</p>	「印地安酋長的自然與土地宣言」為參考創作元素	<p>提出自己對「印地安酋長的自然與土地宣言」的觀點，評述故事內容。</p> <p>運用小說元素進行創作規劃。</p> <p>能依據小說大綱掌握寫作步驟進行創作。</p> <p>能省思自己的作品，建立適切的寫作態度。</p>	<p>從「印地安酋長的自然與土地宣言」心智圖踴躍提出自己的觀點。</p> <p>能說出小說的元素，閱讀長篇少年小書並提出自己的觀點。</p> <p>能發想人與自然環境可能的互動做為故事題材並創造角色。</p> <p>能完成創作小說的大綱，依創作大綱完成創作小說。</p> <p>能發表個人小說，說出自己作品的創作想法。</p> <p>能分享寫作後自己對於環境、生態的想法有什麼改變。</p>	<p>活動一 認識少年小說</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示「印地安酋長的自然與土地宣言」心智圖。 2. 認識小說的元素。 3. 分析小說中人物與自然環境的互動及情感。 <p>活動二 山豬小作家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發想人與自然環境可能有哪些互動。 2. 創作小說人物及其代表意義。 3. 創作故事大綱。 4. 完成個人創作小說並於期末進行分享報告。 5. 說明與省思自己創作中對社會、環境的關懷點。 6. 分享自己在自由寫手創作活動後，自己對於環境、生態的想法改變情形。 	「印地安酋長的自然與土地宣言」心智圖 小說創作大綱討論紀錄表	8節
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(7)節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. <p style="text-align: right;">特教老師姓名： 普教老師姓名：吳敏德</p>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。