

嘉義縣義竹國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	一年級	年級課程 主題名稱	快樂律動			課程 設計者	一年級教師群	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學								
學校 願景	卓越、感恩		與學校願景呼 應之說明	1. 透過肢體律動的展現，讓學生在具備自我身體觀察的能力後，樂於挑戰自我。 2. 在活動分享中懷抱謙虛感恩的心情與人分享成果。					
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 藉由多元化與樂趣化的肢體律動，開發身體潛能，促進學生感官發展，培養欣賞與分享的態度與能力。 2. 透過表演分享互動進而樂於與人互動，具備理解他人感受及團隊合作的素養。					
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數	
第1週 - 第3週	身體 動起 來	健體 1c- I -1 認識身體活動的基本動作 健體 1c- I -2 認識基本的運動常識 健體 3c- I -1 表現基本動作與模仿的能力。 健體 2c- I -2 表現認真參與的學習態度。	1. 肢體律動 2. 延展訓練 3. 身體伸展與收縮動作	1. 認識簡單的肢體律動 2. 透過模仿與練習搭配音樂節奏轉換，表現動作延展訓練，達到身體伸展與收縮動作的暖身效果。 3. 認真進行身體的伸展與收縮動作	1. 學生能在老師指導下，進行暖簡單的肢體律動。 2. 學生能透過模仿的方式進行身體的伸展與收縮動作練習。 3. 學生能認真參與發表。	1. 藉由音樂搭配簡單的肢體律動，引導學生暖身 2. 動作分解，做關節活動、肌肉的延展訓練 3. 讓學生感受音樂的節奏轉換，運用身體的不同部位，進行身體的伸展與收縮動作	樂曲	3	
第4週 - 第7週	步伐 與節 奏的 遊戲	健體 1c- I -1 認識身體活動的基本動作 健體 2c- I -2 表現認真參與的學習態度 健體 3b- I -1 能於引導下，表現簡易的自我調適技能	1. 身體伸展與收縮動作 2. 律動感	1. 表現身體伸展與收縮動作，認識與感受身體不同之變化 2. 藉由節奏與透過引導，身體能依音樂節奏表現出律動感	1. 能調適技能，表現身體的動作變化，展現出律動感	1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收縮動作 2. 藉由節奏遊戲刺激學生的律動感 3. 手與腳依音樂節奏去更換動作	可愛童謠	4	

第8週 - 第11週	柔軟動作與節奏的遊戲	健體 2c- I -2 表現認真參與的學習態度 健體 3c- I -1 表現基本動作與模仿的能力 健體 3d- I -1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題 生活 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣	1. 直線和弧線 2. 節奏遊戲 3. 肢體反應力	1. 表現動作與模仿的能力，應用指定的部位畫出直線和弧線 2. 感受用身體創作圖形的樂趣 3. 能掌握節奏遊戲的節拍，提升肢體反應力 4. 表現安全的肢體活動並處理練習問題。	1. 能使用指定的部位畫出直線和弧線 2. 用身體動作創作出圖形 3. 肢體反應能與節拍具有協調性	1. 身體會畫圖，引導學生嘗試用指定的部位畫出直線和弧線甚至更多圖形 2. 藉由節奏遊戲刺激學生反應力與節奏間的協調	節奏樂器	4
第12週 - 第16週	小品舞碼編排(一)	健體 2c- I -1 表現尊重的團體互動行為。 2c- I -2 表現認真參與的學習態度。 健體 3c- I -2 表現安全的身體活動行為。 健體 3d- I -1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 生活 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 生活 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	1. 舞碼 2. 空間與位置變換 3. 身體律動感	1. 透過舞碼編排練習，表現正向互動行為。 2. 認真參與空間與位置變換及記憶動作。 3. 在練習中應用基本動作常識表現安全的肢體活動並處理練習問題。 4. 認真參與感受身體律動感與舞曲節奏。 5. 透過觀摩與發表，感受合作的重要。	1. 學生能透過舞碼排練進行空間與位置變換的掌握。 2. 學生身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢。 3. 學生能透過分組的方式進行練習。 4. 學生能認真參與發表。	1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收縮動作 2. 解說與示範舞蹈動作。(輕快樂曲) 3. 身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢。 4. 舞蹈分段練習 5. 依據舞曲節奏表演。 6. 發表	輕快樂曲	5
第17週 - 第20週	小品舞碼編排(二)	健體 2c- I -1 表現尊重的團體互動行為。 2c- I -2 表現認真參與的學習態度。 健體 3c- I -2 表現安全的身體活動行為。 健體 3d- I -1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 生活 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 生活 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	1. 舞碼 2. 空間與位置變換 3. 身體律動感	6. 透過舞碼編排練習，表現正向互動行為。 7. 認真參與空間與位置變換及記憶動作。 8. 在練習中應用基本動作常識表現安全的肢體活動並處理練習問題。 9. 認真參與感受身體律動感與舞曲節奏。 10. 透過觀摩與發表，感受合作的重要。	1. 學生能透過舞碼排練進行空間與位置變換的掌握。 2. 學生身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢。 3. 學生能透過分組的方式進行練習。 4. 學生能認真參與發表。	1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收縮動作 2. 解說與示範舞蹈動作。(動感樂曲) 3. 身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢。 4. 舞蹈分段練習 5. 依據音樂節奏表演。 6. 發表	動感樂曲	4
教材來源		■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		■無 融入資訊科技教學內容						

<p>特教需求學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：■有-智能障礙(2)人、自閉症(1)人</p> <p>資源班學生：<input type="radio"/>翰(智)、<input type="radio"/>佑(自)、<input type="radio"/>洋(智)</p> <p>1. 學習內容調整:將較複雜的舞蹈內容分成幾個小步驟，或針對學生無法達成的動作，降低難度或減少學習內容。(共同)</p> <p>2. 學習評量調整: 評量時，老師可以給予提示或分步驟說明指令。(共同)</p> <p>安排學生在較後面的評量順序，讓學生可以透過觀察、模仿別人，提高成功率。(共同)</p> <p>3. 學習環境調整:教室活動範圍安排在容易專心的位置，如教師附近，避免走廊及窗戶邊。(共同)</p> <p>如有臨時性的調課或教師更動要事先告知。<input type="radio"/>佑</p> <p>4. 學習歷程調整:提供同儕輔導。(共同)</p> <p>動作指令簡短、明確；適時增強學生的好表現。(共同)</p> <p>提供視覺材料幫助學生理解複雜的教材內容<input type="radio"/>佑。</p> <p>特教老師簽名： 陳香君</p> <p>普教老師簽名： 蘇佩君</p>
------------------------	--