

嘉義縣義竹國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	二年級	年級課程 主題名稱	快樂律動	課程 設計者	二年級教師群	總節數/學期 (上/下)	20/下學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	卓越、感恩	與學校願景呼 應之說明	透過肢體律動的展現，讓學生在具備自我身體觀察的能力後，樂於挑戰自我，並在活動分享中懷抱謙虛的心情與人分享成果。					
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 藉由多元化與樂趣化的肢體律動，開發身體潛能，促進學生感官發展，培養欣賞與分享的態度與能力。 2. 透過表演分享互動進而樂於與人互動，具備理解他人感受及團隊合作的素養。					
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 1 週 第 2 週	暖身 舞碼 教學	健體 1c- I -1 認識身體活動的基本動作 健體 1c- I -2 認識基本的運動常識 健體 3c- I -1 表現基本動作與模仿的能力 健體 2c- I -2 表現認真參與的學習態度	1. 肢體律動 2. 延展訓練 3. 身體伸展與收縮動作	1. 認識簡單的肢體律動 2. 透過模仿與練習搭配音樂節奏轉換，表現動作延展訓練，達到身體伸展與收縮動作的暖身效果。 3. 認真進行身體的伸展與收縮動作	1. 學生能在老師指導下，進行暖簡單的肢體律動。 2. 學生能透過模仿的方式進行身體的伸展與收縮動作練習。 3. 學生能認真參與發表。	1. 藉由音樂搭配簡單的肢體律動，引導學生暖身 2. 動作分解，做關節活動、肌肉的延展訓練 3. 讓學生感受音樂的節奏轉換，運用身體的不同部位，進行身體的伸展與收縮動作	1. 錄音機 2. 暖身音樂 3. 常用活動關節與肌肉教學影片	2
第 3 週 第 7 週	肢體 情緒 表達	健體 3c- I -1 表現基本動作與模仿的能力 健體 2d- I -2 接受並體驗多元性身體活動 健體 2c- I -2 表現認真參與的學習態度 健體 2d- I -1 專注觀賞他人的動作表現	1. 身體伸展與收縮動作 2. 節奏變化 3. 發表	1. 表現動作延展訓練，達到身體伸展與收縮動作的暖身效果。 2. 認真參與表現身體動作，並體驗節奏變化的特性。 3. 專注觀賞同學的發表。	1. 認真表現身體動作。 2. 認真掌握節奏變化。 3. 能專注觀賞同學的表現。	1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收縮動作 2. 引導學生試著用身體動作的節奏變化來訴說一段話。 3. 個人發表。	1. 錄音機 2. 暖身音樂	5

第 8 週 第 14 週	舞碼編排(一)	<p>健體 2c-I-1 表現尊重的團體互動行為</p> <p>健體 2c-I-2 表現認真參與的學習態度</p> <p>3c-I-2 表現安全的身體活動行為</p> <p>健體 3d-I-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題</p> <p>生活 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務</p> <p>生活 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性</p>	<p>1. 舞碼編排</p> <p>2. 身體律動</p> <p>3. 觀摩與發表</p>	<p>1. 透過舞碼編排練習，表現正向互動行為。</p> <p>2. 認真參與目標位置變換及記憶動作。</p> <p>3. 在練習中應用基本動作常識，表現安全的肢體活動並處理練習問題。</p> <p>4. 認真參與感受身體律動與舞曲節奏。</p> <p>5. 透過觀摩與發表，感受合作的重要。</p>	<p>1. 學生能透過舞碼排練進行空間與位置變換的掌握。</p> <p>2. 學生身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢強弱。</p> <p>3. 學生能透過分組的方式進行練習。</p> <p>4. 學生能認真參與發表。</p>	<p>1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收縮動作</p> <p>2. 解說與示範舞蹈動作。(中國舞)</p> <p>3. 身體的律動感能融入節奏的快慢強弱。</p> <p>4. 舞蹈分段練習</p> <p>5. 依據音樂節奏表演。</p> <p>6. 發表</p>	<p>1. 錄音機</p> <p>2. 中國舞</p>	7
第 15 週 - 第 20 週	舞碼編排(二)	<p>健體 2c-I-1 表現尊重的團體互動行為</p> <p>健體 2c-I-2 表現認真參與的學習態度</p> <p>3c-I-2 表現安全的身體活動行為</p> <p>健體 3d-I-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題</p> <p>生活 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務</p> <p>生活 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性</p>	<p>4. 舞碼編排</p> <p>5. 身體律動</p> <p>6. 觀摩與發表</p>	<p>6. 透過舞碼編排練習，表現正向互動行為。</p> <p>7. 認真參與目標位置變換及記憶動作。</p> <p>8. 在練習中應用基本動作常識，表現安全的肢體活動並處理練習問題。</p> <p>9. 認真參與感受身體律動與舞曲節奏。</p> <p>10. 透過觀摩與發表，感受合作的重要。</p>	<p>1. 學生能透過舞碼排練進行空間與位置變換的掌握。</p> <p>2. 學生身體的律動感能跟上舞曲節奏的快慢強弱。</p> <p>3. 學生能透過分組的方式進行練習。</p> <p>4. 學生能認真參與發表。</p>	<p>1. 暖身舞碼，進行身體的伸展與收縮動作</p> <p>2. 解說與示範舞蹈動作。(現代舞)</p> <p>3. 身體的律動感能融入節奏的快慢強弱。</p> <p>4. 舞蹈分段練習</p> <p>5. 依據音樂節奏表演。</p> <p>6. 發表</p>	<p>1. 錄音機</p> <p>2. 現代舞</p>	6
教材來源	■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	■無 融入資訊科技教學內容							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：■有-智能障礙(2)人、情緒障礙(1)人</p> <p>資源班學生：○智(智)、○芯(智)、○學(情)</p> <p>1. 學習內容調整:將較複雜的舞蹈內容分成幾個小步驟，或針對學生無法達成的動作，降低難度或減少學習內容。(共同)</p> <p>2. 學習評量調整: 評量時，老師可以給予提示或分步驟說明指令。(共同)</p> <p style="padding-left: 40px;">安排學生在較後面的評量順序，讓學生可以透過觀察、模仿，提高成功率。(共同)</p> <p>3. 學習環境調整:教室活動範圍安排在容易專心的位置，如教師附近，避免走廊及窗戶邊。(共同)</p> <p style="padding-left: 40px;">將學生座位安排在情緒穩定不易受影響的同學旁。(○學)</p> <p>4. 學習歷程調整:提供同儕輔導。(共同)</p> <p style="padding-left: 40px;">適時增強學生的好表現。(共同)</p>							

教學指令語言需要簡短且淺顯易懂。(○智)

強調各科上課規範的一致性，如維持坐在位置上、安靜專心聽講、舉手後發言。(○學)

特教老師簽名： 陳香君

普教老師簽名： 蘇佩君