

三、嘉義縣 竹村 國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	六年級	年級課程 主題名稱	六年級/弦樂 六上/一路上有它和老樹相伴 六下/老樹告訴我的故事	課程 設計者	陳秀芬	總節數 /學期 (上/下)	21/上學期 18/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力	與學校願景呼 應之說明	1. 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2. 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3. 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。				
總綱 核心素 養	E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生 活的關聯，以豐富美感經驗 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受 與團隊合作的能力	課程 目標	1. 樂於參與各類藝術活動，探索樂曲創作背景，並表達自我觀點，以培養生活的美感。 2. 察覺不同的藝術與文化，培養對音樂的認知，和欣賞藝術的能力。 3. 透過規劃藝術展演實踐學習成果，並能理解團隊合作的重要，建立良好的默契。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(2)週	遇見樂聖貝多芬	藝文-音樂 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 社會- 2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 使用視覺元素熟悉作曲家的生平表。 2. 能發現藝術作品中作曲家的特色。 3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4. 聆聽別人並表達自己對作曲家的看法。	1. 能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。 2. 能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。 3. 能找出最輕鬆的拉法。	◎ 課前自學 學生先行查閱作曲家相關資料 ◎ 教師導學 1. 簡要的介紹樂聖的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 3. 聽見貝多芬的火花利用影片讓學生了解更多貝多芬的音樂風貌。 4. 藉由樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。 ◎ 組內共學 學生分組練習正確的運弓技巧與貝多芬歡樂頌演奏練習 ◎ 組間互學 各組輪流拉出貝多芬歡樂頌第1-52小節 學生能互相說出彼此改進的地方	教師利用影片分享介紹樂聖的生平事蹟。	2
第(3)週-第(6)週	與貝多芬的相處	藝文-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟知音樂、樂譜和音樂風格	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，理解曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1. 能找到正確的樂曲風格。 2. 能夠判斷出節奏的變化。 3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。	◎ 課前自學 學生能熟練貝多芬歡樂頌第1-52小節 ◎ 教師導學 1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。 3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。 ◎ 組內共學 學生分組練習正確的技巧與貝多芬歡樂頌演奏練習 ◎ 組間互學 各組輪流拉出貝多芬歡樂頌 學生能互相說出彼此改進的地方	教師提供簡易樂譜實際操作。	4
第(7)週-第(8)週	音樂卡通-發現久石讓	藝術-音樂- 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 社會- 2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 使用視覺元素熟悉作曲家的生平表。 2. 能發現藝術作品中作曲家的特色。 3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4. 聆聽別人並表達自己對作曲家的看法。	1. 能上台分享音樂之間的不同 2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。	◎ 課前自學 學生先行查閱作曲家相關資料 ◎ 教師導學 活動一：認識久石讓 1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見久石讓的魅力 1. 利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1. 藉由貝多芬和久石讓的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。 ◎ 組內共學 學生分組討論貝多芬和久石讓的音樂不同 ◎ 組間互學 分組上台分享貝多芬和久石讓的音樂不同感受	教師利用影片分享介紹作曲家的生平事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	2

<p>第 (9) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>迪 士 尼 的 下 午 茶</p>	<p>藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>熟知電影音樂的不同和演出正確的樂譜</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉電影音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，理解曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。 3. 透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。 4. 透過聽奏，了解電影配樂不同的演奏方式。</p>	<p>◎課前自學 學生能哼唱龍貓主旋律 ◎教師導學 1. 能正確演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出電影故事的感覺。 3. 能將樂曲做出不同的音樂風格。 ◎組內共學 學生分組練習龍貓指法與弓法技巧 ◎組間互學 分組輪流拉出龍貓，並分享演奏心得</p>	<p>教師提供樂譜實際操作了解。</p>	<p>4</p>
<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>音 樂 的 人 生</p>	<p>藝術-音樂 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動- 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>能透過音樂學習單，瞭解團體合作的重要性</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，理解曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。</p>	<p>1. 能主動參與合奏，並欣賞其他同學的演奏，展現合適的禮儀。 2. 能主動分享同學之間的優點及要改進的地方。</p>	<p>◎課前自學 學生能熟練歡樂頌和龍貓 ◎教師導學 1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。 2. 能主動說出與同學的不同，並將別人的優點加以學習。 ◎組內共學 學生分組練習歡樂頌和龍貓指法和樂句 ◎組間互學 分組輪流拉出歡樂頌和龍貓，並分享演奏心得</p>	<p>教師提供演奏舞台並介紹舞台禮儀。</p>	<p>4</p>
<p>第 (17) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>音 樂 饗 宴</p>	<p>藝術-音樂 1-III-8能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動- 2b-III-1參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>能有自信的展現平時所學</p>	<p>1. 能嘗試不同創作形式，展現自己平時所學的 2. 透過溝通，展現團隊合作的重要性。 3. 參與各項活動展現適當的演奏態度。</p>	<p>1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度</p>	<p>◎課前自學 學生能熟練歡樂頌和龍貓 ◎教師導學 透過平時的學習和努力，學生對外進行成果展演。 ◎組內共學 學生分組練習歡樂頌和龍貓指法和樂句 ◎組間互學 分組輪流拉出歡樂頌和龍貓，並分享彼此的優缺點</p>	<p>教師提供演奏機會介紹舞台禮儀和團隊合作的重要。</p>	<p>5</p>

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	兒歌變變變	藝術-音樂 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 社會- 2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	熟知世界各地兒歌的種類	1. 能使用適當的音樂語彙，熟知各地兒歌的美。 2. 能覺察在地兒歌進而欣賞不同的文化。 3. 透過欣賞並尊重世界各地兒歌，能分享對音樂的感覺或想法。	1. 隨便撥出音樂，能說出這是屬於哪首兒歌。 2. 能說出各個音樂的特色。 3. 能舉一反三的說出不同的曲目。	◎ 課前自學 學生先行查閱世界兒歌的音樂相關種類 ◎ 教師導學 活動一：來自世界的兒歌 1. 認識世界的各種熟知的兒歌，並引導學生說出他們所認識的音樂種類。 2. 透過學生所提出的音樂種類簡短介紹，並加以補充 活動二：兒歌音樂的變化 1. 根據基本的認識，引導學生說出音樂的原本樣貌和變化後的差異 2. 播放音樂進行欣賞和分析 ◎ 組內共學 學生分組討論世界兒歌的音樂相關種類 ◎ 組間互學 分組上台分享世界兒歌的音樂相關種類	教師利用影片分享介紹兒歌的不同，並利用音樂賞析介紹不同的變化。	2
第(3)週 - 第(6)週	原來音樂從這裡來	藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	熟知音樂劇的音樂種類並且成功拉出樂譜	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，熟悉曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜指法和技巧。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出屬於曲子的音階。	◎ 課前自學 學生能熟練哼唱音樂劇“媽媽咪呀”的主旋律 ◎ 教師導學 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂劇的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練音樂劇中曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過基本練習，引導學生拉出屬於曲子的音階指法 ◎ 組內共學 學生分組練習音樂劇“媽媽咪呀”的指法與弓法 ◎ 組間互學 分組輪流拉出音樂劇“媽媽咪呀”指定片段	教師提供樂譜實際操作了解。	4

第(7)週 - 第(10)週	跟上時代的音樂	<p>藝術-音樂</p> <p>1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>綜合活動-</p> <p>1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	音樂撥放熟知現下音樂的流行種類並且成功拉出樂譜	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2.能透過讀譜，熟悉曲子的節奏感。 3.透過探索，能正確拉出樂譜指法和技巧。 4.在更加理解曲子的狀態，能一邊唱歌一邊拉琴。 5.能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 6.能欣賞別人、關懷自己的團員，並且能適時的給出音樂上的建議。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能清楚演奏出音樂的風格。 2.能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3.能一邊拉著音樂一邊唱著歌，身體還能跟著律動。 4.能展現該有的欣賞禮儀。 	<p>◎課前自學</p> <p>學生能熟練哼唱蘭陽舞曲的旋律</p> <p>◎教師導學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2.透過音樂欣賞，讓學生了解現下流行的音樂。 3.透過樂譜，熟悉譜上不同的記號。 4.藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 5.透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。 6.欣賞同學之間的演奏。 <p>◎組內共學</p> <p>學生分組練習“蘭陽舞曲”的指法與弓法</p> <p>◎組間互學</p> <p>分組輪流拉出“蘭陽舞曲”</p>	教師提供樂譜實際操作了解。	4
第(11)週 - 第(13)週	民歌與民謠	<p>藝術-音樂</p> <p>1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>	熟悉樂譜及拉奏方法。	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2.能透過探索熟悉曲子的術語和節奏，也能適時應用在讀譜上。 3.透過探索，能正確拉出指法和技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能清楚演奏出音樂的風格。 2.能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。 3.能清楚順暢的拉出曲子 4.能了解曲子的感覺 	<p>◎課前自學</p> <p>學生能熟練哼唱杯底不可飼金魚的旋律</p> <p>◎教師導學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2.藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3.藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4.透過故事，引導學生熟悉當時代的背景。 <p>◎組內共學</p> <p>學生分組練習“杯底不可飼金魚”的指法與弓法</p> <p>◎組間互學</p> <p>分組輪流拉出“杯底不可飼金魚”，並分享彼此的優缺點</p>	教師提供樂譜實際操作了解。	3
第(14)週 - 第(17)週	融入生活的聲響	<p>藝術-音樂</p> <p>1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>綜合活動</p> <p>1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	製作出屬於自己的樂器	<ol style="list-style-type: none"> 1.能透過聽奏，熟悉自己樂器的聲音。 2.能透過探索，自行製作樂器。 3.透過理解，能寫出屬於自己的歌謠。 4.學生能自信的展現身體的律動和符合樂曲的感覺，並且同時能欣賞別人的樂器。 5.能和同學合奏，並從中體驗合作的快樂和火花。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能清楚演奏出音樂的風格。 2.能演出譜上所有的記號和節奏。 3.能用身體律動表現曲子感覺 4.能展現該有的表演禮儀。 	<p>◎課前自學</p> <p>學生能熟練自己的樂器聲音</p> <p>◎教師導學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2.透過身邊的器具，製造不同的聲響。 3.透過身邊自己製造的樂器創造一首歌謠。 <p>◎組內共學</p> <p>學生分組練習自己製作樂器，並練習創作一首簡單歌謠</p> <p>◎組間互學</p> <p>分組輪流展示樂器與簡單歌謠</p>	教師提供演奏舞台並介紹舞台禮儀。	4

第 (18) 週 - 第 (20) 週	來自 最高 殿堂	藝術-音樂 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。	能有自信的 展現平時所 學	1. 站上演出舞台不怯場，能和別人展現應有的默契。 2. 主動參與規劃活動，適時提出不同的意見。 3. 欣賞別人演出，並體會團隊合作的感覺。	1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度 4. 能把該有的音樂態度帶給觀眾。 5. 欣賞別人時，能給予不同的意見。	◎課前自學 學生能熟練杯底不可飼金魚、蘭陽舞曲、媽媽咪呀 ◎教師導學 1. 透過練習及根據不同的學習狀況進行分組。 2. 找出適合各個學生的音樂類種進行分組展演。 ◎組內共學 學生分組練習杯底不可飼金魚、蘭陽舞曲、媽媽咪呀 ◎組間互學 分組輪流拉出杯底不可飼金魚、蘭陽舞曲、媽媽咪呀，並分享彼此的優缺點	教師提供演奏機會介紹舞台禮儀和團隊合作的重要。	3
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							

特教需求學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、自閉症(1)人

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習內容調整：僅列出需調整的如下

(1)藝音 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。

A. 智障生、自閉生：簡化為「能在協助下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。

B. 學障生：簡化為「能在引導下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。

(2)藝音 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下發現藝術作品中的構成要素與形式，並表達自己的想法」。

B. 學障生：簡化為「能在引導下發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法」。

(3)社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。

A. 智障生、自閉生：簡化為「能聆聽他人意見，在協助下表達自我觀點，並能與他人討論」。

(4)藝音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量、分段為「能在協助下透過聽唱、聽奏，進行歌唱，以表達情感；能在協助下透過聽唱、聽奏，進行演奏，以表達情感」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感」。

(5)藝音 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下感知與表現表演藝術的技巧」。

B. 學障生、自閉生：簡化為「能在協助下感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧」。

(6)藝音 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下理解表演藝術的構成要素，並表達意見」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見」。

(7)藝音 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下了解藝術展演流程，並表現尊重、溝通等能力」。

(8)藝音 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下嘗試創作，從事展演活動」。

(9)綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下參與活動，表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標」。

(10)2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下使用音樂語彙，描述音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗」。

(11)3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。

A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下參與藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化」。

2. 學習歷程調整

(1)在拉奏、活動演出、口頭回答、判斷反覆記號時，多給予口頭、肢體協助。

(2)適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置、身體的動作協助。

(3)分段練習。

(4)寫筆記能以部份口頭回答協助記錄，或是給予提示、示例再記下。

(5)適時給予一對一的協助。

(6)上台分享時：i 能多給予智障生、自閉生等待時間及提示。

3. 學習環境調整

(1)安排小幫手協助智障生、自閉生。

(2)使用視覺元素、看影片、聽奏、讀譜、欣賞、創作音樂、合奏、聽故事時，適時提醒學生專注力。

(3)多給予立即性的鼓勵。

4. 學習評量調整

(1)替代方式：智障生、自閉生—能以仿拉/唱、跟拉/唱、打拍子方式奏出簡易樂曲。

(2)口頭報告時：智障生、自閉生—能延長時間及給予部份提示。

(3)分段或僅指定一段簡短樂曲進行評量。

特教老師姓名：李淑靜

普教老師姓名：陳秀芬

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。