三、嘉義縣 竹村 國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	五年級	年級課程 主題名稱	五年級/弦樂 五上/老樹下的提琴　五下/帶著老樹躍上國際	課程 設計者	陳秀芬	總節數 /學期 (上/下)	42/上學期 40/下學期
符合 彈性課 程類型	☐第一類 統整性探究課程☐主題 ☐專題 ☐議題*是否融入 ☐生命教育 ☐安全教育☐戶外教育■均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☐第二類 ☐社團課程　☐技藝課程 ■第四類 其他 ☐本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐服務學習 ☐戶外教育 ☐班際或校際交流 ☐自治活動 ☐班級輔導 ■學生自主學習 ☐領域補救教學						
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力	與學校願景呼應之說明	1.藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2.透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3.透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。				
總綱 核心素 養	E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力	課程 目標	1.樂於參與各類藝術活動，探索樂曲創作背景，並表達自我觀點，以培養生活的美感。 2.察覺不同的藝術與文化，培養對音樂的認知，和欣賞藝術的能力。 3.透過規劃藝術展演實踐學習成果，並能理解團隊合作的重要，建立良好的默契。				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 － 第 (2) 週	穿越時空遇見音樂神童	藝文-音樂 1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-Ⅲ-3能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會- 2b-Ⅲ-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1.能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2.能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3.能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1.能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。 2.能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。 3.能找出最輕鬆的拉法。	◎課前自學 學生先行查閱作曲家相關資料 ◎教師導學 活動一：認識莫札特 1.簡要的介紹音樂神童的生平與事蹟。 2.根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見莫札特的火花 1.利用影片讓學生了解更多莫札特的音樂風貌。 活動三：探討莫札特 1.藉由樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。 ◎組內共學 學生分組練習正確的運弓技巧與音階演奏練習 ◎組間互學 各組輪流拉出莫札特 k.525 第 1-50 小節 學生能互相說出彼此改進的地方	教師利用影片分享介紹音樂神童的生平事蹟。	4

第(3)週－第(6)週	與莫札特的午後時光	藝文-音樂 1-Ⅲ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子的拉奏方式。	1. 能找到正確的樂曲風格。 2. 能夠判斷出節奏的變化。 3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。	◎課前自學 學生能熟練的演奏莫札特 k. 525 第 1-50 小節。 ◎教師導學 1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。 3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 4. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。 ◎組內共學 學生分組練習正確的節奏與樂曲記號練習 ◎組間互學 各組輪流拉出莫札特 k. 525 整首樂曲 學生能互相說出彼此改進的地方	教師提供簡易樂譜實際操作。	8
第(7)週－第(8)週	音樂開門－發現卡爾．詹金斯	藝文-音樂 1-Ⅲ-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-Ⅲ-3能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會- 3b-Ⅲ-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2. 能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3. 能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1. 能上台分享音樂之間的不同 2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。	◎課前自學 學生先行查閱作曲家相關資料 ◎教師導學 活動一：認識卡爾．詹金斯 1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見卡爾．詹金斯的魅力 1. 利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1. 藉由莫札特和詹金斯的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。 ◎組內共學 分組討論莫札特和詹金斯的音樂不同 ◎組間互學 學生能互相分享莫札特和詹金斯的音樂不同，並可以說出自己的感受與想法。	教師利用影片分享介紹作曲家的生平事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	4
第(9)週－第(12)週	電影配樂的下午茶	藝術-音樂 1-Ⅲ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子的拉奏方式。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。 3. 透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。 4. 透過聽奏，了解電影配樂不同的演奏方式。	◎課前自學 學生能熟練的哼唱詹金斯的 Palladio ◎教師導學 1. 能正確演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出後半拍的感覺 3. 能將樂曲做出不同的音樂風格。 ◎組內共學 學生分組練習正確的後半拍節奏與音樂風格練習 ◎組間互學 各組輪流拉出詹金斯 Palladio 整首樂曲 學生能互相說出彼此改進的地方	教師提供樂譜實際操作了解。	8

第(13)週－第(16)週	歌頌音樂的生活	藝術-音樂 3-Ⅲ-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動- 1a-Ⅲ-1欣賞並接納自己與他人。	音樂學習單互相了解彼此的優缺點及改進的地方。	1.了解藝術展演流程，並透過學習單互相了解。 2.能關懷團隊的成員，欣賞彼此的優缺點 。	1.能主動參與合奏，並欣賞其他同學的演奏，展現合適的禮儀。 2.能主動分享同學之間的優點及要改進的地方。	◎課前自學 學生能熟練的演奏詹金斯Palladio、莫札特k.525 ◎教師導學 1.能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。 2.能主動指點同學不足的缺點，並將別人的優點加以學習。 ◎組內共學 學生分組練習詹金斯Palladio、莫札特k.525 ◎組間互學 分組輪流拉出詹金斯Palladio、莫札特k.525指定片段 學生能互相說出彼此改進的地方	教師提供演奏舞台並介紹舞台禮儀。	8
第(17)週－第(21)週	音樂饗宴	藝術-音樂 1-Ⅲ-8能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-Ⅲ-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動 2b-Ⅲ-1參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	展現平時所學	1.能嘗試不同創作形式，展現自己平時所學的 2.透過溝通，展現團隊合作的重要性。 3.參與各項活動展現適當的演奏態度。	1.經由練習熟練表演的曲目。 2.主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3.體會團隊合作的力量，並展現自信的態度	◎課前自學 學生能熟練的演奏詹金斯Palladio、莫札特k.525 ◎教師導學 透過平時的學習和努力，學生對外進行成果展演。 ◎組內共學 學生分組練習詹金斯Palladio、莫札特k.525 ◎組間互學 分組輪流拉出詹金斯Palladio、莫札特k.525指定片段 學生能接受對外的指教並說出可以彼此的優點	教師提供演奏機會介紹舞台禮儀和團隊合作的重要。	10

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週－第(2)週	當 傳統樂碰上現代樂	藝術-音樂 2-Ⅲ-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會- 2b-Ⅲ-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-Ⅲ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	熟知世界音樂的種類	1.能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2.能探索樂曲創作背景和音樂種類。 3.能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4.聆聽別人並表達自己對世界音樂的看法。	1.隨便撥出音樂，能說出這是屬於哪種音樂。 2.能說出各個音樂的特色。 3.能舉一反三的說出不同的曲目。	◎課前自學 學生先行查閱世界音樂相關資料 ◎教師導學 活動一：來自世界的音樂 1.認識世界的各種音樂，並引導學生說出他們所認識的音樂種類。 2.透過學生所提出的音樂種類簡短介紹，並加以補充 活動二：世界音樂的撞擊 1.根據基本的認識，引導學生說出音樂的感覺和想法 2.播放音樂進行欣賞和分析 ◎組內共學 學生分組討論世界音樂的種類 ◎組間互學 分組上台分享世界音樂的種類	教師透過音樂分享介紹世界各地的音樂文化。	4
第(3)週－第(6)週	傳統歡樂會-古典音樂	藝術-音樂 1-Ⅲ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	熟知音樂、樂譜和記號	1.能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2.能透過歌唱或讀譜，熟悉曲子的各個記號。 3.透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1.能清楚演奏出音樂的風格。 2.能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3.能清楚順暢的拉出屬於曲子的音階。	◎課前自學 學生能哼唱貝多芬命運交響曲主旋律 ◎教師導學 1.透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2.藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3.藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 ◎組內共學 學生分組練習貝多芬命運交響曲指法與弓法 ◎組間互學 分組輪流拉出貝多芬命運交響曲指定片段	教師透過音樂分享介紹古典音樂文化並提供樂譜實際操作。	8
第(7)週－第(10)週	現代音樂派對-流行音樂	藝術-音樂 2-Ⅲ-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動- 1a-Ⅲ-1欣賞並接納自己與他人。	熟知音樂、樂譜和記號	1.能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2.能探索樂曲創作背景和音樂種類 3.能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 4.能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。	1.能清楚演奏出 音樂的風格。 2.能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3.能一邊拉著音樂一邊唱著歌，身體還能跟著律動。 4.能展現該有的欣賞禮儀。	◎課前自學 學生能哼唱思慕的人主旋律 ◎教師導學 1.透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2.藉由讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3.藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4.透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。 5.欣賞同學之間的演奏，並發表自己的看法。 ◎組內共學 學生分組練習思慕的人指法與弓法 ◎組間互學 分組輪流拉出思慕的人 學生能互相說出彼此改進的地方	教師透過音樂分享介紹流行音樂文化並提供樂譜實際操作。	8

第(11)週－第(13)週	純淨的語言-宗教音樂	藝術-音樂 1-Ⅲ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	熟知樂譜和音樂風格	1.能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2.透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1.能清楚演奏出音樂的風格。 2.能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。 3.能清楚順暢的拉出教會調式 4.能了解曲子肅靜莊嚴的感覺	◎課前自學 學生能哼唱莫札特彌撒曲主旋律 ◎教師導學 1.透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2.藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3.藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4.透過基本練習，引導學生拉出教會調式音階。 5.透過示範教學，引導學生拉出莊嚴彭湃的宗教音樂 ◎組內共學 學生分組練習莫札特彌撒曲指法與弓法 ◎組間互學 分組輪流拉出莫札特彌撒曲， 學生能互相說出彼此改進的地方	教師透過音樂分享介紹宗教音樂文化並提供樂譜實際操作。	6
第(14)週－第(17)週	對世界的吶喊-搖滾音樂	藝術-音樂 2-Ⅲ-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動- 1a-Ⅲ-1欣賞並接納自己與他人。	熟知音樂、樂譜和拉法	1.能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2.能探索樂曲創作背景和音樂種類 3.能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 4.能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。	1.能清楚演奏出音樂的風格。 2.能正確歌唱出譜上所有的記號和節奏。 3.能用身體律動表現曲子感覺 4.能展現該有的表演禮儀。	◎課前自學 學生能哼唱飄向北方主旋律 ◎教師導學 1.透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2.藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3.藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4.透過示範教學，引導學生拉出律動和搖滾的感覺。 5.能欣賞同學的演奏。 ◎組內共學 學生分組練習飄向北方指法與弓法 ◎組間互學 分組輪流拉出飄向北方， 學生能互相說出音樂風格的不同	教師透過音樂分享介紹搖滾音樂文化並提供樂譜實際操作。	8
第(18)週－第(20)週	來自最高殿堂	藝術-音樂 2-Ⅲ-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-Ⅲ-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動 1a-Ⅲ-1欣賞並接納自己與他人。	音樂分組規劃表及音樂學習單，展現不同的表演形式。	1.能理解和詮釋不同的表演形式。 2.主動了解藝術展演流程，適時在音樂學習單上提出不同的意見。 3.能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。	1.經由練習熟練表演的曲目。 2.主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3.體會團隊合作的力量，並展現自信的態度 4.能把該有的音樂態度帶給觀眾。	◎課前自學 學生熟練飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲 ◎教師導學 1.透過練習及根據不同的學習狀況進行分組。 2.找出適合各個學生的音樂類種進行分組展演，能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。 ◎組內共學 學生分組練習飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲 ◎組間互學 分組輪流拉出飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲 學生能接受對外的指教並說出可以彼此的優點	教師提供演出機會和觀摩學習單。	6
教材來源	□選用教材（　　）　　■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							

本主題是否融入資訊科技教學內容	■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求學生課程調整

※**身心障礙類學生:** □**無** ■有-智能障礙(1)人、學習障礙(2)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(/人數)

※**資賦優異學生:** ■**無** □有-**(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)**

※**課程調整建議(特教老師填寫)：**

以下列出需調整學習表現

調整學習表現指標	智障生（趙生）	學障生（李生、高生）
音樂 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	簡化 **在協助下**能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	簡化 **在提示下**能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
音樂 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	簡化、替代 **在協助下**能熟練老師教導的方式，從事展演活動。	簡化、替代 **在提示下**能熟練老師教導的方式，從事展演活動。
音樂 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	簡化 **在提示下**能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	簡化 **在提示下**能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
音樂 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	替代 能認識樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	不調
音樂 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	減量 能理解表演藝術的構成要素，並表達意見。	不調
社會 3b-Ⅲ-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。	替代 透過**教師指導**認識社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。	不調

特教老師姓名：謝綺倫

普教老師姓名：陳秀芬

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如: 一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。