

112 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第二週	藝遊未盡 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防輿六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第三週	藝遊未盡 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3. 認識中音直笛。	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第四週	藝遊未盡 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	(1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	習音樂的興趣。						
第五週	藝遊未盡 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 教師評量 2. 表現評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第六週	動次動次玩 節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	1. 表現評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		力。	音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第七週	動次動次玩節奏 第一次定期評量	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 紙筆評量	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第八週	動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	1. 表現評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第九週	動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>節奏遊戲。</p>	<p>的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。</p> <p>3. 習唱歌曲〈當我離去〉。</p> <p>4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。</p>		<p>在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
第十週	動次動次玩節奏	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。</p> <p>展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p>	<p>1. 杯子歌練習節奏遊戲。</p> <p>2. 認識節奏應用(1)——Beatbox。</p>	<p>1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。</p> <p>2. 認識各種節奏應用的方式(1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

		團隊合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十一週	動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。	1. 認識手機上節奏相關APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	1. 教師評量 2. 學習單評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

			能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十二週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識C大調音階與a小調音階。	1. 教師評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十三週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。	1. 教師評量 2. 討論評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化	

								教育】 多J9 關心 多元文化議 題並做出理 性判斷。	
第十四週	樂音生活 第二次定期 評量	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。	音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多 元觀點。	1. 認識人的發聲 方法。 2. 認識腹式呼吸 法。	1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 紙筆評量	【性別平等 教育】 性 J1 接納 自我與他人 的性傾向、 性別特質與 性別認同。 性 J12 省思 與他人的性 別權力關 係，性別權 力關係，促 進平等與良 好。 【多元文化 教育】 多J9 關心 多元文化議 題並做出理 性判斷。	
第十五週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。	音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多 元觀點。	習奏中音直笛曲 〈熱呼呼的十字 印麵包〉、〈布穀 鳥〉	習奏中音直笛曲〈熱 呼呼的十字印麵包〉、 〈布穀鳥〉。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【性別平等 教育】 性 J1 接納 自我與他人 的性傾向、 性別特質與 性別認同。 性 J12 省思 與他人的性 別權力關 係，性別權 力關係，促 進平等與良 好。	
第十六週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應	音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作	習唱歌曲〈小幸 運〉。	1. 習唱歌曲〈小幸 運〉。 2. 完成學習單活動。	1. 表現評量 3. 實作評量	【性別平等 教育】 性 J1 接納	

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>				<p>自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	
第十七週	音樂調色盤	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作</p>	<p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。</p> <p>3. 能觀察生活周遭各種不同音色。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的音色。</p> <p>2. 聽辨各類音色聲響。</p> <p>3. 認識音色種類及強弱變化。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	背景。					
第十八週	音樂調色盤	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
第十九週	音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量 2. 學習單評量 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
第二十週	音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>1. 能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。</p> <p>2. 能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。</p>	<p>1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。</p> <p>2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
第二十一週	音樂調色盤第三次定期評量	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂</p>	<p>能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。</p> <p>2. 完成綜合活動。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 紙筆評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
--	--	-----------------------------	--	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 音樂心方向	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈果實〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第二週	心·感動 音樂心方向	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於</p>	<p>1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>歌曲情感表達的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>樂曲情緒與情感。</p> <p>2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。</p> <p>3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。</p> <p>4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。</p>	<p>題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
第三週	心·感動 音樂心方向	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛</p>	<p>1. 帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。</p> <p>2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用</p>

		與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。		該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第四週	心・感動 音樂心方向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。	1. 表現評量 2. 實作評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。				當的管道獲得文本資源。
第五週	給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1 複習音樂的速度與情感的關係。 2 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。 3 認識速度術語。	1. 教師評量 2. 表現評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

			<p>點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第六週	給我 Tempo	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 認識不同速度的曲子以及速度的意義。 2 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 3 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 4 比較兩首歌曲快與慢的感受。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第七週	給我 Tempo 第一次定期評量	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>1 認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。</p> <p>2 習吹中音直笛曲〈情景〉。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 紙筆評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第八週	給我 Tempo	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現評量 2. 實作評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>心的人別聽慢歌〉。</p>				
第九週	音樂疊疊樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。</p> <p>2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。</p> <p>3. 帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第十週	音樂疊疊樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 能夠辨識所聽</p>	<p>1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。</p> <p>2. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。</p> <p>3. 指導中音直笛最低音 Fa。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。</p>			
第十一週	音樂疊疊樂	藝-J-A1 參與	音 3-IV-2	音 P-IV-1 音	1. 瞭解音程的意	介紹獨唱、重唱、合	1. 教師評量	【品德教	

		<p>藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，</p>	<p>樂與跨領域藝術文化活動。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>義，並能夠聽辨。2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>唱等不同的音樂演出方式。</p>	<p>2. 態度評量</p>	<p>育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	--	--	---	---------------------	----------------	---------------------------------------	--

			探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十二週	音樂疊疊樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>1. 指導演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>2. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。</p> <p>3. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十三週	音樂疊疊樂第二次定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2. 引導學生上臺發表練習成果。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 紙筆評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂與跨領域藝術文化活動。					
第十四週	音樂疊疊樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	引導學生上臺發表練習成果。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第十五週	音樂 豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p>	<p>1. 複習與提示音樂各項元素。</p> <p>2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p>	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>			<p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
第十六週	音樂 豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p>	<p>1. 認識音樂創作與形式的關係。</p> <p>2. 認識主題與樂句。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>			<p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	---	--

第十七週	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 認識音樂創作與形式之間的關係。 認識主題與樂句。 認識音樂形式統一與變化的手法。 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 認識曲式：二段體。 習唱歌曲〈但願人長久〉。 認識曲式：三段體。 認識手機作曲 App。 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 認識音樂形式中的統一與變化。 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 實作評量 	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
------	--------	--	--	---	--	---	--	--	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第十八週	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 認識音樂創作與形式之間的關係。 認識主題與樂句。 認識音樂形式統一與變化的手法。 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 認識曲式：二段體。 習唱歌曲〈但願人長久〉。 認識曲式：三段體。 認識手機作曲 App。 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 習唱〈但願人長久〉。 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 態度評量 	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。						
第十九週	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<ol style="list-style-type: none"> 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 認識音樂創作與形式之間的關係。 認識主題與樂句。 認識音樂形式統一與變化的手法。 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 認識曲式：二段體。 習唱歌曲〈但願人長久〉。 認識曲式：三段體。 認識手機作曲 App。 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編 	<ol style="list-style-type: none"> 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 態度評量 實作評量 	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

		力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	曲。				
第二十週	豆芽菜工作坊 第三次定期評量	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	1. 實作評量 2. 紙筆評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---------------------	--

112 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊（表十一之一）

一、教材版本：翰林版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 燈亮，請上 臺	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	1. 認識不同類型 的表演藝術作 品。 2. 從「殿堂級的 劇院」課程內容 瞭解國家戲劇院 的舞臺構造及各 項功能。	1. 瞭解日常生活 中所接觸過的 表演。 2. 學習透過簡 單肢體與聲音 的表演來表達 自己的想法。 3. 認識國家戲 劇院的舞臺構 造及各項功能。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【性別平等 教育】 性 J11 去除 性別刻板與 性別偏見 的情感表達 與溝通，具 備與他人平 互動的能力。 【品德教 育】 品 J2 重視群體規 範與榮譽。	
第二週	藝遊未盡 燈亮，請上 臺	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	1. 認識不同舞 臺類型。 2. 認識傳統以 外的新興表演 場所及表演形 式。 3. 認識何謂「 表演」？	1. 認識各種不 同類型的劇 場舞臺。 2. 學習欣賞更 多元的表演 場域。 3. 認識何謂 「表演藝術」。	1. 態度評量 2. 學習單評 量	【性別平等 教育】 性 J11 去除 性別刻板與 性別偏見 的情感表達 與溝通，具 備與他人平 互動的能力。 【品德教 育】 品 J2 重視群體規 範與榮譽。	
第三週	藝遊未盡 燈亮，請上 臺	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探	表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 A-IV-1 表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。	1. 瞭解表演如 何成為表演藝 術，及其在東 、西方歷史中 對人們的影響。	1. 瞭解表演與 表演藝術間的 差異。 2. 理解表演藝 術需要分工合 作才得以完成 作品。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【性別平等 教育】 性 J11 去除 性別刻板與 性別偏見的	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。		情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】品J2重視群體規範與榮譽。	
第四週	藝遊未盡燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	1. 討論評量 2. 學習單評量	【性別平等教育】性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】品J2重視群體規範與榮譽。	
第五週	藝遊未盡燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【性別平等教育】性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】品J2重視群體規範與榮譽。	
第六週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【性別平等教育】性J1 接納自我與他人的性傾向、	

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</p>	<p>更加瞭解彼此的個性。</p>		<p>性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
第七週	甦醒吧！小宇宙 第一次定期評量	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p>	<p>1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 紙筆評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>						
第八週	甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p>	<p>1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
第九週	甦醒吧！小宇宙	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情</p>	<p>培養學生之間的默契，進而增加</p>	<p>1. 使學生能夠做情緒表演。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p>	

		<p>進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p>	<p>3. 實作評量</p>	<p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
第十週	身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元</p>	<p>認識並欣賞默劇經典作品。</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	形式。				【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十一週	甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 實作評量 2. 學習單評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

第十二週	身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	瞭解默劇表演的特色。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十三週	身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場</p>	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 實作評量 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與舞蹈等多元形式。				結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週	身體會說話 第二次定期評量	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的的方法與精神。	1. 教師評量 2. 討論評量 3. 紙筆評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第十五週	身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<p>1. 實作評量 2. 討論評量 3. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十六週	身體會說話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場</p>	<p>擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p>	<p>1. 實作評量 2. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與舞蹈等多元形式。				結構關係。 【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十七週	隨興玩•即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【性別平等教育】 性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

			<p>化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第十八週	隨興玩•即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p>	<p>透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</p>	<p>1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				<p>育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九週	隨興玩•即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p>	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	<p>1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</p> <p>2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第二十週	隨興玩•即興跳	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。	1. 態度評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			習慣，並能適性發展。						
第二十一週	隨興玩•即興跳 第三次定期評量	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影</p>	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上台表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	1. 紙筆評量	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 青春心旅程	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其</p>	<p>1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p>	<p>1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。				
第二週	心・感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 3. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 4. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第三週	心・感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。				
第四週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。	1. 討論評量 2. 學習單評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

第五週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	作。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.操作「如果再一次」課堂活動。 2.讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。	1.態度評量 2.實作評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第六週	We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.認識表演藝術藝術部門設計群工作。	1.教師評量 2.表現評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J8 理性溝通與問題解決。 品EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

			己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第七週	We are the Super Team 第一次定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 2. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 紙筆評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

第八週	We are the Super Team	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 認識演出前臺人員工作職掌。</p> <p>2. 瞭解製作演出的重要流程。</p> <p>3. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</p>	<p>1. 討論評量</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第九週	We are the Super Team	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 探索自己與同學的能力與興趣取向。</p> <p>2. 認識國內外表演藝術領域獎項。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察</p>	

		通協調的能力。	的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				自己的能力與興趣。	
第十週	變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1 能認識漫畫版面和類型。 2 能認識漫畫衍生的產業。 3 能認識村上隆作品。 4 能瞭解漫畫的由來及演變。 5 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6 認識漫畫人物比例及姿態。 7 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙	

			表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。					本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十一週	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 練習展示服裝。</p> <p>2. 「紙」為你有型創作（請參照學習單）。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲</p>

								得文本資源。	
第十二週	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 認識表演化妝。</p> <p>2. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第十三週	變身最酷炫的自己 第二次定期評量	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p>	<p>1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。</p> <p>2. 認識表演服裝。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 紙筆評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見</p>	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>			<p>的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
第十四週	變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、</p>	<p>1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>2. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>3. 能與人合作討論。</p> <p>4. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>1. 討論創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。</p> <p>2. 呈現與討論。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p>	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	文本分析。				品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十五週	變身最酷炫的自己	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體創作。	1. 創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2. 呈現與討論。	1. 實作評量 2. 討論評量 3. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不

			己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。					同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十六週	狂舞吧！人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、	1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。	1. 教師評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

			己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。				
第十七週	狂舞吧！人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢	1. 介紹芭蕾的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。	1. 教師評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		體語言表現自己。				
第十八週	狂舞吧！人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	1. 教師評量 2. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

			創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十九週	狂舞吧！人生	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1. 教師評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

			現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第二十週	狂舞吧！人生 第三次定期 評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	1. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	1. 紙筆評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

			能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

112 學年度嘉義縣民雄國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教學團隊 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 趣遊美術館	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。	視 P-IV-1 公 共藝術、在地 及各族群藝文 活動、藝術薪 傳。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。	1. 認識美術館空 間配置。 2. 學習以操作手 機 APP 欣賞藝術 作品。	1. 認識美術館平面空 間配置。 2. 參展前須知、禮儀 與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美 術館、博物館典藏之 畫作。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【性別平等 教育】 性J6 探究 各種符號中 的性別意涵 及人際溝通 中的性別問 題。 【品德教 育】 品 J5 資訊與媒體 的公共性與 社會責任。	
第二週	藝遊未盡 趣遊美術館	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意	視 P-IV-1 公 共藝術、在地 及各族群藝文 活動、藝術薪 傳。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。	1. 認識藝術作品 的創方式及過 程。 2. 認識全臺各地 美術館。	1. 認識藝術作品的誕 生與(創作、展覽、 欣賞、典藏)。 2. 認識藝術作品與商 業結合的文創概念呈 現。 3. 認識全臺各地美術 館。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 學習單評 量	【性別平等 教育】 性J6 探究 各種符號中 的性別意涵 及人際溝通 中的性別問 題。 【品德教 育】 品 J5 資訊與媒體 的公共性與 社會責任。	

			義，並表達多元的觀點。						
第三週	藝遊未盡 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品欣賞的四面向。	1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。	
第四週	藝遊未盡 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。	1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 學習單評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【品德教育】 品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。	
第五週	美的藝想視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	視1-IV-1 能使用構成要素和形式	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人J5 了解	

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>原則——探索美。</p>	<p>式原則。</p>		<p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第六週	美的藝想視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識美感分類——思辨美。</p> <p>2. 認識抽象藝術作品——發現美。</p> <p>3. 參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。</p> <p>2. 瞭解媒材、質感的不同感受。</p> <p>3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。</p> <p>4. 認識實體空間與心理空間。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第七週	美的藝想視	藝-J-A2 嘗試	視1-IV-1	視E-IV-1 色	1. 嘗試設計式思	1. 聆聽音樂，並結合	1. 實作評量	【人權教	

	界 第一次定期 評量	設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	2. 紙筆評量	育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第八週	美的藝想視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第九週	我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p>	<p>請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 討論評量</p>	<p>值。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
第十週	我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</p>	<p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。				社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現與創造。
第十一週	我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。					關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十二週	我手繪我見	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望

			與價值，以拓展多元視野。					與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現與創造。
第十三週	我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p>
第十四週	玩色生活 第二次定期	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	視1-IV-1 能使用構成	視E-IV-1 色彩理論、造形	能理解色彩知識原理	單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p>	【生命教育】

	評量	索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。		2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子等）。	3. 紙筆評量	生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十五週	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。 3. 若教學時間允許，還可準備〈Sunday in the park with George〉片段欣賞（來源：youtube）。	1. 教師評量 2. 學習單評量	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十六週	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能應用色彩原理進行觀察與分析。	單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo...等有類似	1. 教師評量 2. 表現評量 4. 討論評量	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			色、對比色配色的例子。			
第十七週	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	1. 教師評量 2. 實作評量	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十八週	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 實作評量	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

			術知能，因應生活情境尋求解決方案。			常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。			
第十九週	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 實作評量	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第二十週	玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生	1. 實作評量 2. 學習單評量	【生命教育】 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。			
第二十一週	玩色生活 第三次定期 評量	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	1. 實作評量 2. 討論評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。	1. 教師評量 2. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。	
第二週	心·感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了	

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>眼前天空的素描練習。</p> <p>2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p> <p>4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	<p>解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】品 J9 知行合一與自我反省。</p>	
第三週	心·感動 繪出心感動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。</p> <p>2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社</p>	<p>1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。</p> <p>2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】品 J9 知行合一與自我反省。</p>

			受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。			
第四週	心·感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。	1. 實作評量 2. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。	

					5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。				
第五週	心·感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。	
第六週	藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-2 平	1. 學生能從日常生活對於公共藝	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、	1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】	

		<p>進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。</p>	<p>3. 討論評量</p>	<p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第七週	<p>藝術與空間的對話 第一次定期評量</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p>	<p>1. 教師評量 2. 紙筆評量</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	美感。					
第八週	藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p> <p>3 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第九週	藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p>	<p>1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。				
第十週	藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。 3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1. 實作評量 2. 討論評量 3. 學習單評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十一週	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫行	1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘	1. 教師評量 2. 表現評量	【環境教育】 環J3 經由	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。		環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十二週	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十三週	進擊的漫畫藝術 第二次定期評量	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2 〈藝術家瘋動漫〉漫	1. 教師評量 2. 紙筆評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了	

		科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。		解自然環境的倫理價值。	
第十四週	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。	1. 實作評量 2. 討論評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十五週	進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的	〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉上臺成果發表。	1. 實作評量 2. 學生互評	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

		係，進行創作與鑑賞。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。			值。	
第十六週	青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。 2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。 3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳) 4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十七週	青春的浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>案。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5. 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6. 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7. 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。</p> <p>2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。</p> <p>3. 學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
第十八週	青春的浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p>	<p>1. 介紹構圖法則、光線運用等。</p> <p>2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。</p> <p>3. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

		與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。	4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。				
第十九週	青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1 實際操作相機。 2 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。	1. 實作評量 2. 學生互評	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第二十週	青春的浮光掠影 第三次定期評量	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5. 體會科技對藝術的影響力。 6. 學習攝影美學特殊的創意手法。 7. 實際操作相機，體會攝影美學。	1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	1. 發表評量 2. 實作評量 3. 紙筆評量	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	