

嘉義縣 竹崎國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	影片欣賞	課程 設計者	簡妙珈	總節數/學期 (上/下)	42/上學期 40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用非必要融入，請務必勾選) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	築夢  兒童 靜：定靜內省 思辨精進 勁：健康有勁 積極敏捷 競：科技競合 創新美感 敬：敬天愛人 服務利他		與學校願景呼 應之說明	1. 透過影片發現人與環境處在既競爭又合作的微妙關係，思考如何在互相依賴與衝突中取得平衡。 2. 透過觀看體育競技選手培訓過程，體會追求目標必須有堅持到底態度才能完成夢想。 3. 培養敏銳感官，體察生活中的真善美，開創造美好人生。 4. 透過觀看環境保護的影片喚起對生態保護的意識，進而思考維護生態環境的方法。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	1. 具備探索問題的思考能力，並透過觀看影片與討論劇情處理日常生活問題。 2. 具備欣賞音樂與建築藝術的基本素養，培養敏銳感官以體察生活中的真善美。 3. 能判斷是非判斷的能力，關懷生態環境。 4. 能透過影片觀看理解與關心國內外時事，並認識與包容不同時空背景的文化。			

【上學期】

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
----------	----------	-------------------	------------	------	-------------	----------------	------	----

<p>第 (1) 週 - 第 (3) 週</p>	<p>謝謝你，在世界的角落找到我</p>	<p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成 適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-C3 了解自我文化， 尊重與欣賞多元 文化，關心本土 及全球議題。 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p>	<p>「謝謝你，在世界的角落找到我」</p>	<p>1. 解析劇中主角居住地改變與不同生活樣態的關係。 2. 舉例說明影片中因婚嫁關係、家庭生活、戰爭等事件，各個角色與環境互動所呈現的樣貌認知與感受不同，能加以尊重。</p>	<p>1. 能解釋劇中主角居住地改變與不同生活樣態的關係。 2. 能舉例說明影片中女主角因婚嫁關係、家庭生活、戰爭等事件，心境的調整與表現出的行為。 3. 能分享生活中所看見，因婚姻關係或戰爭發生，有不同的感受並予以尊重。</p>	<p>1. 觀看「謝謝你，在世界的角落找到我」影片。 2. 影片內容探討。 3. 學生分享生活周遭所看見，因婚姻關係而改變生活型態的事例。 4. 舉俄烏戰爭為例，分享對戰爭的看法。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>6</p>
<p>第 (4) 週 - 第 (6) 週</p>	<p>布拉姆的異想世界</p>	<p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-B1 透過語言、文字 及圖像等表徵符 號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的 表徵符號解釋相 關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 2c-III-1 反省自己或社會的價值觀、偏見與歧視，並探究其緣由。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 國-E-B1 理解與運用國 語文在日常生活 中學習體察 他人的感受，並 給予適當的回應，以達成溝通 及互動的目標。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。</p>	<p>「布拉姆的異想世界」影片</p>	<p>1. 反省面對影片中男主角與眾不同的特質時，社會多數人對他的偏見與態度受到價值觀的影響。 2. 聆聽主角為自己行為的解釋與想法的橋段，表達自己的看法。 3. 寫一封表達自己對劇中角色想法的信以及假想自己是劇中某角色遇到挫折時心路歷程的信。</p>	<p>1. 能在生活周遭尊重各類與眾不同的想法和行為。 2. 以旁觀者立場寫一封信給主角、媽媽和新老師，表達看完這部影片的想法。 3. 能寫一封表達自己對劇中角色想法的信以及假想自己是劇中某角色遇到挫折時心路歷程的信。</p>	<p>1. 觀看「布拉姆的異想世界」影片。 2. 影片內容探討。 3. 分組讓學生寫一封信給主角、媽媽、老師三擇一，表達看完本部影片後想對他說的話。 4. 請學生將自己設定為劇中某一角色，寫下自己在劇中情境中最挫折的一段心路歷程。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>6</p>

<p>第 (7) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>進擊的摔角男孩</p>	<p>健體-E-B3 具備運動與健康有關的感知和欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，在生活環境中 培養運動與健康有關的美感體驗。</p> <p>健體-E-C2 具備理解與關心本土、國際體育與健康議題的素養，並認識及包容文化的多元性。</p> <p>1c-III-1 了解運動技能要素和基本運動規範。</p> <p>1d-III-3 了解比賽的進攻和防守策略。</p> <p>2c-III-2 表現同理心、正向溝通的團隊精神。</p> <p>2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。</p>	<p>「進擊的摔角男孩」影片</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過觀看「進擊的摔角男孩」影片，了解摔角運動的技能和規則。</li> <li>2. 透過觀看「進擊的摔角男孩」影片，了解摔角比賽的進攻和防守策略。</li> <li>3. 從劇中角色們為參賽接受訓練時期，感受隊友間的互動關係表現同理心、正向溝通的團隊精神。</li> <li>4. 能從觀看影片中角色的心路歷程，學習在從事運動競賽時，需有積極接受挑戰的學習態度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出摔角運動的基本規則。</li> <li>2. 能說出摔角運動得分要領。</li> <li>3. 能舉學校體育社團為例，說明團隊訓練時會遇到的困境與應具備的學習態度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀看「進擊的摔角男孩」影片。</li> <li>2. 影片內容探討。</li> <li>3. 請學生討論分享自己在精進運動項目時與片中劇情雷同的困境。</li> <li>4. 配合一年一度學校校慶運動會與縣內師生田徑賽活動，請有參賽的選手分享訓練及參賽過程的心路歷程。</li> </ol>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>8</p>
---	----------------	--	--------------------	--	--	---	------------------------	----------

<p style="text-align: center;">第 (11) 週 - 第 (14) 週</p>	<p style="text-align: center;">虎媽 伴學 方程 式</p>	<p>社-E-A1 認識自我在團 中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。</p> <p>社-E-C3 了解自我文化， 尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐 解決日常生活問題。</p> <p>1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p> <p>國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際 事務的基本素 養，以認同自我 文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p> <p>5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>	<p>「虎媽伴學方程式」影片</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解影片中<u>印度社會</u>和<u>台灣社會</u>因所處時空背景種族文化差異而產生不同的社會現象。</li> <li>2. 解析影片中角色的言行舉止與印度社會的關係。</li> <li>3. 理解影片中<u>印度</u>日常生活食衣住行的特色，欣賞並尊重其多樣性。</li> <li>4. 從影片中能發現主角規劃伴讀計畫，培養自律與負責的態度。</li> <li>5. 運用圖書館蒐集關於印度文化書籍資料，藉由閱讀了解更多與影片中相關的背景。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說出影片中印度社會和台灣社會不同的現象。</li> <li>2. 能解釋若在台灣，影片中角色的言行舉止會有哪些差異。</li> <li>3. 能說出劇中感興趣的印度文化，並舉出其特別之處。</li> <li>4. 能說出從影片中能發現主角規劃伴讀計畫，培養自律與負責的態度。</li> <li>5. 能閱讀從圖書館蒐集關於印度文化書籍資料，了解更多與影片中相關的背景。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀看「虎媽伴學方程式」影片。</li> <li>2. 影片內容探討。</li> <li>3. 分成四組，分別就食、衣、住、行找出在影片中的印度與身處的台灣有何差異。</li> <li>3. 引導學生閱讀<u>印度尋寶記</u>，分享書介紹與影片中相關的主題。</li> <li>4. 請學生發表，若媽媽與自己當同學一起上課，如何和她相處。</li> </ol>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
--	---	---	--------------------	---	---	--	------------------------	--------------------------------------

<p>(15) 週 - 第 (18) 週</p>	<p>不丹是教室</p>	<p>社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。</p>	<p>「不丹是教室」影片</p>	<p>1. 理解影片中不丹的生活方式與環境息息相關。 2. 解析影片中角色的言行舉止與不丹社會格格不入的意義。 3. 體認劇中主角對不丹的食衣住行有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 4. 運用影片中對主角個人特質與經歷體驗，假設自己是主角，規劃未來職涯。</p>	<p>1. 舉例說明影片中不丹社會和台灣社會不同的現象。 2. 能說出劇中印象最深刻的的不丹文化，並舉出其特別之處。 3. 舉例說明主角在這部影片自始至終言行與心態的轉變。 4. 能改編結局，幫主角找到未來職業的方向。</p>	<p>1. 觀看「不丹是教室」影片。 2. 影片內容探討。 3. 分成四組，分別就食、衣、住、行四面向找出影片中的主角在不丹所面臨的挑戰。 4. 請學生討論發表，主角的不丹生活有哪些令他感動的事，或促使他言行心態轉變的事蹟。 5. 分組請學生改編結局，如果劇中主角選擇留下，或離開後不是去澳洲，故事將會如發展。 6. 分享各組所改編的結局。</p>	<p>影視電影院公播大平台</p>	<p>8</p>
<p>(19) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>太陽的孩子</p>	<p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 1a-III-2 舉例說明在個人生活或民主社會中對各項議題做選擇的理由及其影響。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3d-III-2 探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。</p>	<p>「太陽的孩子」影片</p>	<p>1. 能舉例說明影片中原住民部落與都市化生活環境、社會體制、社會價值觀等差異。 2. 關注影片中原住民與生活環境、社會體制、社會價值觀的互動關係行為。 3. 探究影片中因社會結構與生活環境變化所產生隔代教養、土地開闢、職涯規劃等問題發生之因，並尋求解決之道。</p>	<p>1. 能舉例說出影片中原住民部落與都市化生活環境、社會體制、社會價值觀等的差異。 2. 能找出影片中原住民的生活環境因社會體制、社會價值觀等差異所產生的問題。 3. 能說出影片中因社會結構與生活環境變化所產生隔代教養、土地開闢、職涯規劃等問題，並探究其尋求解決之道的過程。</p>	<p>1. 觀看「太陽的孩子」影片。 2. 影片內容探討。 3. 請學生探討原住民部落可能遇到哪些處境。 4. 請學生討論劇中土地仲介問女主角 Panay：「種稻米能當飯吃嗎？」Panay 回答說：「稻米當然能當飯吃！」這句話和本部片名的關係。 5. 請學生討論劇中結尾主角留下的一句話：「我們不會很窮，只是沒有錢！」的意義，是否能解釋本片中所有衝突的依據。</p>	<p>影視電影院公播大平台</p>	<p>6</p>

【下學期】

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
------	------	---------------	--------	------	-------------	-------------	------	----

<p>第 (1) 週 - 第 (3) 週</p>	<p>寒鴉 情深</p>	<p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 2c-II-2 澄清及珍視自己的角色與權利，並具備責任感。</p>	<p>「寒鴉情深」影片</p>	<p>1. 能聆聽同學發表認為寒鴉在影片中象徵什麼?以及導演用選擇用寒鴉的用意為何?再表達自己的看法。 2. 從影片中能清楚不同角色在社會中的本分，並應在享權利之時亦善盡應負的義務。</p>	<p>1. 能說出影片中與寒鴉的互動關係和這對父子互動模式的關聯。 2. 能說明影片中這對父子關係與一般父子關係有哪些行為不同。 3. 能說出影片中哪些呈現方式代表主角的母親在生活中是缺席的。</p>	<p>1. 觀看「寒鴉情深」影片。 2. 影片內容探討。 3. 討論找出影片中這對父子在家庭關係角色的互換情節。 4. 討論找出影片中哪些情節能表達主角渴望父母的陪伴。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>6</p>
<p>第 (4) 週 - 第 (6) 週</p>	<p>迷雁 返家 路</p>	<p>綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 3d-II-1 覺察生活中環境的問題，探討並執行對環境友善的行動。 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。 ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。 ai-II-1 保持對自然現象的好奇心，透過不斷的探尋和提問，常會有新發現。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>	<p>「迷雁返家路」影片</p>	<p>1. 覺察影片中人類對自然環境的改變影響雁鳥生態，探討並執行對環境友善的行動。 2. 能透過觀察影片了解雁鳥飛行的規律性，並發現環境改變後對雁鳥飛行規律性產生干擾因此迷途。 3. 能從影片中發現主角透過不斷嘗試各種方式，想為雁鳥在人類開發後的自然環境找出另一條生路。 4. 運用圖書館蒐集關於台灣候鳥書籍資料，藉由閱讀了解更多與候鳥相關的知識。</p>	<p>1. 能說出影片中人類對自然環境的改變如何影響雁鳥生態。 2. 能透過觀察影片說出雁鳥飛行的規律性。並指出環境改變後對雁鳥飛行規律性產生何種干擾。 3. 說出從影片中發現主角透過哪些方式，為雁鳥在人類開發後的自然環境找出另一條生路。 4. 能閱讀從圖書館蒐集關於台灣保育黑暗琵鷺的相關資料。</p>	<p>1. 觀看「迷雁返家路」影片。 2. 影片內容探討。 3. 討論找出影片中雁鳥飛行的規律性為何。 4. 討論找出影片中主角父子嘗試哪些方式帶領雁鳥開發新的飛行途徑。 5. 探討台灣的候鳥黑面琵鷺的保育工作與本影片的共通之處。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>6</p>

<p>第 (7) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>幸福 路上</p>	<p>社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 1a-III-2 舉例說明在個人生活或民主社會中對各項議題做選擇的理由及其影響。 1c-III-2 檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p>	<p>「幸福路上」影片</p>	<p>1. 能舉例說明影片主角成長過程中，因台灣民主發展、經濟發展、政治動盪、社會價值觀差異的理由與其影響。 2. 檢視影片中角色所經歷的事件與當時社會環境的關係，並想像主角生長在目前的年代會有何不同的發展。</p>	<p>1. 能舉例說出影片主角不同成長過程中有哪些生活環境、社會體制、社會價值觀等差異的理由與其影響。 2. 能改編劇情，穿越時空讓影片中的人物生活在現在的年代，會有何不同的結局。</p>	<p>1. 觀看「幸福路上」影片。 2. 影片內容探討。 3. 將學生分成三組，分別討論主角在兒時生活、求學階段、出國時期分別有哪些事是幸福的。 4. 分組請學生編寫讓影片中角色穿越時空到現在的年代，故事會如何發展。 5. 分組演出改編的劇情。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>8</p>
<p>第 (11) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>鐘樓 怪人</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p>	<p>「鐘樓怪人」影片</p>	<p>1. 能從影片中描述音樂劇的表現手法，詮釋情節的高潮迭起。 2. 能表達對影片中巴黎聖母院建築特色的觀察結果，並欣賞不同宗教信仰所呈現藝術與文化的特色。 3. 運用圖書館蒐集建築類別的書籍，了解巴黎聖母院對法國宗教、建築、歷史意義重大。 4. 能主動閱讀鐘樓怪人小說版。</p>	<p>1. 能分享自己從影片中，以音樂劇詮釋情節高潮迭起的表現手法的感覺。 2. 能說出所觀察到影片中巴黎聖母院建築特色，並舉例台灣傳統信仰呈現的藝術與文化特色。 3. 能查閱圖書室關於宗教建築的書籍，了解宗教信仰對建築的影響。 4. 能主動閱讀鐘樓怪人小說版。</p>	<p>1. 觀看「鐘樓怪人」影片。 2. 影片內容探討。 3. 分組討論本片類似音樂劇的演出與其他動畫在劇情的表現手法差異處。 4. 至圖書室查閱歐洲教堂建築相關書籍，探討教堂在歐洲建築特色所扮演的角色。 5. 請學生就本地傳統宗教信仰的廟宇分析其與教堂的異同。 6. 介紹圖書室的藏書鐘樓怪人小說給學生，請有興趣的學生讀完後分享觀看小說與影片的感覺。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>8</p>

<p>第 (15) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>真善美</p>	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。</p>	<p>「真善美」影片</p>	<p>1. 能從影片中描述音樂劇的表現手法，詮釋情節的高潮迭起。 2. 能分析本片內容的各個角色與所處時空背景的關係。 3. 能透過觀看影片，發現主角分別在修道院、崔普家的生活方式與其他人互動關係。 4. 透過對俄烏戰爭新聞的了解與影片中提及二戰前納粹德國佔領奧地利的情事情節，提出戰爭對人類的影響。</p>	<p>1. 能說出片中耳熟能詳的歌曲分別在那些劇情中呈現。 2. 能說出片中幾位代表性角色言行舉止深受其個性、處境影響。 3. 能說出主角個性上的特質使她在不同環境展現出堅毅不拔、樂觀開朗的態度。 4. 能表達對戰爭的看法。</p>	<p>1. 觀看「真善美」影片。 2. 影片內容探討。 3. 討論影片中幾位角色的人格特質與所表現出來的樣貌。 4. 介紹<u>奧地利與阿爾卑斯山</u>的地理位置 5. 簡介<u>納粹德國與奧地利</u>歷史關係。 6. 淺談<u>俄烏戰爭</u>與本片所提及歷史的異同之處。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>6</p>
<p>第 (18) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>奇蹟男孩</p>	<p>綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>	<p>「奇蹟男孩」影片</p>	<p>1. 藉由觀賞影片學會欣賞他人優點並接納自己的與眾不同。 2. 透過影片劇情，感受欣賞尊重團體中的異己與懷抱同理心去包容家人或朋友對待自己的態度。</p>	<p>1. 能說出劇中對主角友善與不友善的角色及其事蹟。 2. 能說出主角的姐姐在面對家人的忽略與朋友的背叛時，她應對的方式與原因。 3. 能反思在面對班上同學出現對某同學關係霸凌時，自己應秉持包容與關懷的態度。</p>	<p>1. 觀看「奇蹟男孩」影片。 2. 影片內容探討。 3. 討論影片中幾位角色的人格特質與所表現出來的樣貌。 4. 討論自己如何看待平日在校園中出現的霸凌事件。 5. 寫一封匿名信，給曾經被自己不友善對待的同學一封信，表達歉意與關心之意。</p>	<p>影視電影院公 播大平台</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							

**【五年級】**

※身心障礙類學生：無 有-學習障礙(3)人

※資賦優異學生：無 有-(一般智能資優優異 1 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

**【學習障礙學生】**

1. 學習環境調整：個人座位安排在容易專心的位置，如教師附近、小老師周圍、前排座位，避免走廊及窗戶邊。
2. 學習內容調整：以課本和習作中的基礎題型為主，降低課程內容難度；解題時需分解成幾個小步驟幫助理解。
3. 學習歷程調整：教導記憶策略和閱讀策略，如圖像記憶或關鍵字聯想、做摘要、結構分析等幫助學習。
4. 學習評量調整：教導考試技巧，譬如會的題型先做，不會的題目就先做記號跳過，最後再用刪去法找答案。

**【資賦優異學生】**

無特殊需求調整建議。

**【六年級】**

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(2)人、學習障礙(2)人

※資賦優異學生：無 有-(一般智能資優優異 1 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

**【智能障礙學生】**

1. 學習環境調整：有固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什麼及如何完成。
2. 學習內容調整：降低課程內容的難度，盡量將課程內容與生活經驗做結合。
3. 學習歷程調整：教學內容多元呈現，如授課內容的關鍵字彙寫在黑板上，也要搭配口語解說。
4. 學習評量調整：提供學生報讀服務，並進行成績比例調整。

**【學習障礙學生】**

1. 學習環境調整：重視學生的優點，適時針對學生的進步給予鼓勵，營造正向提供的環境。
2. 學習內容調整：降低課程內容的難度，如以課本習作中的基礎題型為主。
3. 學習歷程調整：透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務。
4. 學習評量調整：對識字困難學生，提供試卷報讀服務，並進行成績比例調整；數學文字題理解困難的學生，給予重點提示或說明。

**【資賦優異學生】**

1. 在記憶、理解層次的內容中，添加部分需應用高層思考（如：創造、批判等）的活動，鼓勵學生提出與主題有關的其他想法，或與他人不同的觀點。
2. 讓學生依據自身專長，選擇不同形式的課堂成果產出。
3. 根據學生學習特質進行多元評量。

五、六年級特教老師簽名：蔡慧聯

五年級資優老師簽名：陳虹亘

六年級資優老師簽名：侯怡均

普教老師姓名：簡妙珈

