

嘉義縣大林鎮大林國民小學 112 學年度特殊教育學生特教班藝術領域全組課程教學進度總表 (表 10-3)

設計者：戴宏志

一、教材來源：自編 編選-參考教材康軒版與南一版三~六年級藝術領域課本、低年級生活領域課本

二、本領域每週學習節數：3 節

三、教學對象：輕度智障 6 年級 1 人、重度自閉症 6 年級 1 人、中度多障 4 年級 1 人、中度智障 4 年級 1 人、中度智障 3 年級 1 人、重度自閉症 2 年級 1 人、中度自閉症 1 年級 1 人，共 7 人。

(一、二年級因無人力單獨開設生活課程，因此部分於藝術領域中實踐，有融入生活領域目標)。

四、核心素養、學年目標、評量方式

| 領域核心素養   | 調整後領綱學習表現  | 調整後領綱學習內容  | 學年目標   | 評量方式   |
|--|--|--|--|--|
| <p><b>生活-E-B3</b><br/>感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。</p> <p><b>藝-E-A1</b><br/>參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p><b>藝-E-A2</b><br/>認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p><b>藝-E-A3</b><br/>學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p><b>藝-E-B3</b><br/>善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p><b>融入重要工作</b></p> <p>安E4探討日常生活應該注意的安全。<br/>。(交通安全教育)</p> | <p><b>【學習表現】一、二年級(生活領域)</b></p> <p><b>4.表達想法與創新實踐</b></p> <p>4-I-1 利用各種生活的素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。<input type="checkbox"/>不調整</p> <p><b>5.美的感知與欣賞</b></p> <p>5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p><b>【學習表現】三、四年級</b></p> <p><b>表現-媒介技能</b></p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<input type="checkbox"/>簡</p> <p><b>表現-表演元素</b></p> <p>1-II-4 能感知表演藝術的元素和形式。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p><b>表現-創作展現</b></p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-</p> <p><b>鑑賞-審美感知</b></p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p><b>鑑賞-審美理解</b></p> <p>2-II-4 能認識樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<input type="checkbox"/>簡</p> <p>3-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p><b>實踐-生活應用</b></p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，進行家庭關係互動。<input type="checkbox"/>簡</p> | <p><b>【學習內容】一、二年級(生活領域)</b></p> <p><b>C.生活事物特性的探究與創新應用</b></p> <p>C-I-1事物特性。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p>C-I-2媒材特性。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p><b>【學習內容】三、四年級</b></p> <p>1.視A-II-1 色彩元素、色調聯想。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p>音A-II-3 肢體動作回應方式。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p>3.視E-II-1 色彩感知、線條的探索。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p>音A-II-1 台灣民謠創作背景或歌詞內涵。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p>5.視E-II-3 紋路創作體驗。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p>表E-II-1 光線、動作與空間元素。</p> <p>視P-II-2生活實作。</p> <p>7.視A-II-1 形狀元素、視覺聯想。<input type="checkbox"/>簡、減</p> <p><b>【學習內容】六年級</b></p> <p>1.視E-III-1 色調構成要素的辨識。<input type="checkbox"/>簡、減</p> | <p><b>一、二年級</b></p> <p>1.利用各種生活的媒材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>2.在生活環境中，透過事物特性，覺察美的存在。</p> <p><b>三、四年級</b></p> <p>1.能發現生活中的視覺元素，對冷暖色調進行聯想，並表達自己的情感。</p> <p>2.能依據引導，感知與探索音樂元素，運用肢體動作回應方式，進行嘗試簡易的即興。</p> <p>3.能使用視覺元素與想像力，運用色彩感知和線條探索，豐富創作主題。</p> <p>4.能認識樂曲創作背景，了解台灣民謠創作背景或歌詞內涵，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>5.能描述自己和他人作品的形狀元素特徵，並且了解禁制標誌的視覺聯想。<br/><b>(交通安全教育)</b></p> <p>6.能感知表演藝術的光線、動作與空間元素元素和形式。</p> <p>7.能透過生活實作的藝術表現形式，進行家庭關係互動。</p> <p>8.能試探媒材特性與技法，進行紋路創作體驗。</p> <p><b>六年級</b></p> <p>1.能使用視覺元素中的色調構成要素辨識，探索創作歷程。</p> <p>2.能探索肢體表達與動作元素之運用，進行簡易創作，表達自我的情感。</p> <p>3.能發現藝術作品中的線條構成要素，</p> | <p><b>口頭評量</b></p> <p>1.能口頭回答被詢問關於音樂、藝術與表演的相關問題。</p> <p>2.能口頭說明自己對於音樂與藝術相關作品的看法與特徵。</p> <p><b>實作評量</b></p> <p>1.能運用肢體體作展現簡易的音樂元素探索活動。</p> <p>2.能製作結合各種視覺元素，例如線條、形狀，來進行各種藝術活動。</p> <p>3.能進行藝術活動實作，來表達對於家人的關愛。</p> |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | <p><b>【學習表現】六年級</b></p> <p><b>表現-視覺探索</b></p> <p>1-III-2<br/>能使用視覺元素，探索創作歷程。<b>簡、減</b></p> <p><b>表現-媒介技能</b></p> <p>1-III-3<br/>能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p><b>表現-表演元素</b></p> <p>1-III-4<br/>能探索表演藝術的元素、技巧。</p> <p><b>表現-創作展現</b></p> <p>1-III-5<br/>能探索音樂元素，進行簡易創作，表達自我的情感。<b>減</b></p> <p><b>鑑賞-審美感知</b></p> <p>2-III-2<br/>能發現藝術作品中的形式原理，並表達自己的想法。<b>簡、減、分</b></p> <p>2-III-2<br/>能發現藝術作品中的線條構成要素，並表達自己的想法。<b>簡、減、分</b></p> <p>2-III-3<br/>能反思與回應藝術元素和家庭的關係。<b>簡、減</b></p> <p><b>鑑賞-審美理解</b></p> <p>2-III-4<br/>能探索樂曲創作背景，體認音樂的藝術價值。<b>簡、減</b></p> | <p>2.表E-III-1<br/>肢體表達與動作元素之運用。<b>簡、減</b></p> <p>3.視E-III-3<br/>設計實作。<b>簡、減</b></p> <p>4.音A-III-1<br/>器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠。<b>簡、減</b></p> <p>5.視E-III-2<br/>多元的媒材技法與紋路表現主題。<b>簡、減</b></p> <p>表E-III-3<br/>動作素材和聲光效果。<b>簡</b></p> <p>視A-III-2<br/>生活物品、藝術作品的創作。<b>減</b></p> <p>7.視A-III-1<br/>藝術形式原理與形狀視覺美感。<b>簡</b></p> | <p>進行設計實作，並表達自己的想法。</p> <p>4. 能探索各國民謠的樂曲創作背景，體認音樂的藝術價值。</p> <p>5. 能發現藝術作品中的藝術形式原理與生活中交通指示標誌的形狀視覺元素，並表達自己的想法。(交通安全教育)</p> <p>6. 能探索動作素材和聲光效果，認識表演藝術的技巧。</p> <p>7. 能透過生活物品和藝術作品的創作，來反思與回應藝術元素和家庭的關係。</p> <p>8. 能學習多元媒材與技法，表現紋路創作主題。</p> |  |
|--|--|---|---|--|

**五、本學期課程內涵：第一學期（因特教班混齡教學，因此挑選主題相同教授，並進行差異化教學，各年段要求評量標準不同。）**

| 教學進度  | 單元名稱 | 學習目標   | 教學重點   |
|-------|------|--|--|
| 第1-5週 | 冷暖色調 | <p><b>一、二年級</b></p> <p>1.在生活環境中，透過暖色調的特性，覺察美的存在。</p> <p>2.在生活環境中，透過冷色調的特性，覺察美的存在。</p> <p>3.在生活環境中，透過冷暖色調結合的特性，覺察美的存在。</p> <p><b>三、四年級</b></p> <p>1.能找出和色調大拼盤的圖例相近的粉蠟筆顏色。</p> | <p>1. 教師先行呈現色調大拼盤的圖例，展現各種色調的顏色，從暖色調到冷色調。</p> <p>2. 之後，教師呈現48色的粉蠟筆，要求學生嘗試能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆。</p> <p>3. 教師先行呈現大量的暖色調常見的物品和圖畫，要求學生說出觀看後的感受聯想，由教師視情況進行引導與說明。</p> <p>4. 教師之後再呈現大量的冷色調常見的物品和圖畫，要求學生說出觀看後的感受聯想，由教師視情況進行引導與說明。</p> |

|         |      |   |  |
|---------|------|---|--|
|         |      | <p>2.能對生活中冷色調物品與圖畫進行聯想，並表達自己的情感。</p> <p>3.能對生活中暖色調物品與圖畫進行聯想，並表達自己的情感。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能使用冷色調的粉蠟筆，進行花朵著色圖的著色歷程，並說出感受。</p> <p>2.能使用暖色調的粉蠟筆，進行花朵著色圖的著色歷程，並說出感受。</p> <p>3.能使用冷暖色調混用的粉蠟筆，進行花朵著色圖的著色歷程，並說出感受。</p>  | <p>5. 總結。由教師直接做結論說明冷色調與暖色調的名詞和差異，並且說明兩種色調所帶來的感受聯想和自己的感覺。</p> <p>6. 教師要求學生只能使用暖色調的粉蠟筆進行花朵著色畫，之後，再讓學生說出感受。</p> <p>7. 之後，一樣是同一幅花朵著色畫，要求學生只能使用冷色調的粉蠟筆著色，之後，再讓學生說出感受。</p> <p>8. 最終，同同一幅花朵著色畫，要求學生混用冷暖色調穿插著色。再由學生對三幅不同色調的花朵著色畫說明所帶來的感受聯想和自己的感覺。</p> <p style="text-align: center;">(低、中年級只要到第5點即可。)</p>  |
| 第6-10週  | 身體節奏 | <p style="text-align: center;"><b>一、二年級</b></p> <p>1.能利用各個身體部位，進行節奏拍打的模仿。(生活)</p> <p>2.能利用各個身體部位，進行節奏拍打的創作。(生活)</p> <p style="text-align: center;"><b>三、四年級</b></p> <p>1.能運用肢體動作回應方式，進行3拍子的身體樂器同部位節奏模仿。</p> <p>2.能運用肢體動作回應方式，進行3拍子的身體樂器不同部位節奏模仿。</p> <p>3.能運用肢體動作回應方式，進行3拍子的身體樂器不同部位節奏創作。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能探索肢體表達與動作元素之運用，進行3拍子的身體樂器同部位節奏模仿。</p> <p>2.能探索肢體表達與動作元素之運用，進行3拍子的身體樂器不同部位節奏模仿。</p> <p>3.能探索肢體表達與動作元素之運用，進行3拍子的身體樂器不同部位節奏創作。</p> | <p>1.教師要求學生舉起雙手，並且在觀看教師進行三拍子的身體節奏後，跟著模仿動作。教師舉起雙手，進行以下幾種組合，並且在做動作時配合念出1、2、3。(舉例):1.拍頭-拍頭-拍頭、2.拍肩-拍肩-拍肩、3.拍手-拍手-拍手、4.大腿-大腿-大腿。</p> <p>2.教師要求學生舉起雙手，並且在觀看教師進行三拍子的身體節奏後，跟著模仿動作。教師舉起雙手，並且在做動作時配合念出1、2、3。進行以下幾種A+A+B組合(英文字母代表不同的部位組型):1.拍頭-拍頭-拍、2.拍手-拍手-拍頭、3.拍肩-拍肩-拍手、4.拍手-拍手-拍大腿。教師可視學生反應，進行難易調整利用「拍頭、拍肩、拍手」進行各種3拍子組合，並針對錯誤者，進行修正。</p> <p>3.教師事先準備各個部位的圖卡，包含頭、手、肩、大腿。讓學生依序抽出3圖卡組合，例如，頭-肩-手。之後由老師示範後，讓學生依序模仿。之後，教師鼓勵學生自行選3部位進行創作。</p> <p>4.教師將長度調整為4拍，利用「拍頭、拍肩、拍手、拍大腿」4種身體樂器部位進行節奏模仿。並且在做動作時配合念出1、2、3、4。進行以下幾種組合(舉例):1.拍頭-拍頭-拍頭-拍頭、2.拍肩-拍肩-拍肩-拍肩、3.拍手-拍手-拍手-拍手、4.拍大腿-拍大腿-拍大腿-拍大腿教師可視學生反應，教師視學生反應進行修正或獎勵，注意事項與3拍子相同。</p> <p>5.教師要求學生舉起雙手，並且在觀看教師進行4拍子的身體節奏後，跟著模仿動作。教師舉起雙手，並且在做動作時配合念出1、2、3、4。進行以下幾種A+A+B+B組合(英文字母代表不同的部位組型):1.拍頭-拍頭-拍肩-拍肩、2.拍手-拍手-拍頭-拍頭、3.拍肩-拍肩-拍手-拍手、4.拍手-拍手-拍大腿-拍大腿、教師可視學生反應，進行難易調整利用「拍頭、拍肩、拍手、拍大腿」進行各種4拍子組合，並針對錯誤者，進行修正。</p> <p>6.教師事先準備各個部位的圖卡，包含頭、手、肩、大腿。讓學生依序抽出4圖卡組合，例如，頭-肩-手。之後由老師示範後，讓學生依序模仿。之後，教師鼓勵學生自行選3部位進行創作。</p> <p style="text-align: center;">(低、中年級只要到第3點即可。)</p> |
| 第11-15週 | 線條之美 | <p style="text-align: center;"><b>一、二年級</b></p> <p>1.在生活環境中，透過線條的特性，覺察美的存在。(生活)</p>   | <p>1.教師呈現各種不同的藝術家作品，要求學生進行觀察，特別是線條部分，引導學生思考心理感受。</p> <p>2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，並且使用合的形</p>   |

|           |      |   |  |
|-----------|------|---|--|
|           |      | <p>2.在生活環境中，透過線條與顏色結合的特性，覺察美的存在。(生活)</p> <p style="text-align: center;"><b>三、四年級</b></p> <p>1.能使用視覺元素與想像力，能探索不同畫作中的線條的感受。<br/>2.能使用視覺元素與想像力，能探索不同粗細的線條的感受。<br/>3.能使用視覺元素與想像力，能探索不同粗細的線條搭配顏色的感受。<br/>4.</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.能使用視覺元素與想像力，觀察濃淡色彩對於線條的聯想。<br/>2.能使用視覺元素與想像力，觀察不同粗細水彩筆對於線條的聯想。<br/>3.能使用視覺元素與想像力，運用墨汁濃淡和粗細線條，豐富創作主題。</p>  | <p>容詞分別圈選出來。</p> <p>3.教師呈現各種粗細不同的麵條，例如粿仔條、烏龍麵、關廟麵、油麵、泡麵以及麵線。以便貼近學生生活，要求學生說出感受。</p> <p>4.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是哪一種線條。引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。</p> <p>5.欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。</p> <p>6.教師以水為調色媒介，用墨汁創作。教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。</p> <p>7.教師使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆示範，再由學生進行練習，請同學觀察畫出來的線條各有何差異。</p> <p>8.學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。</p> <p style="text-align: center;">(低、中年級只要到第4點即可。)</p>   |
| 第 16-21 週 | 民謠之美 | <p style="text-align: center;"><b>一、二年級</b></p> <p>1.能利用聆聽台灣民「天黑黑」的演唱和背景故事，喚醒對歌曲的感受。(生活)<br/>2.能利用聆聽台灣民「丟丟銅」的演唱和背景故事，喚醒對歌曲的感受。(生活)<br/>3.能利用聆聽台灣民「農村曲」的演唱和背景故事，喚醒對歌曲的感受。(生活)</p> <p style="text-align: center;"><b>三、四年級</b></p> <p>1.了解台灣民謠「天黑黑」的創作背景或歌詞內涵，並說出與生活的感受。<br/>2.了解台灣民謠「丟丟銅」創作背景或歌詞內涵，並說出與生活的感受。<br/>3.了解台灣民謠「農村曲」創作背景或歌詞內涵，並說出與生活的感受。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1.知道韓國民謠「阿里郎」的創作背景，並了解其藝術價值。<br/>2.知道美國民謠「山腰上的家」的創作背景，並了解其藝術價值。<br/>3.知道德國民謠「春神來了」的創作背景，並了解其藝術價值。</p> | <p>1.利用影片介紹台灣民謠「天黑黑」的創作背景，並且介紹其歌詞內涵，讓學生了解該歌謠的歷史背景和歌詞意義。並在聆聽幾遍後，說出該歌曲對於自己在生活上的感受。</p> <p>2.利用影片介紹台灣民謠「丟丟銅」的創作背景，並且介紹其歌詞內涵，讓學生了解該歌謠的歷史背景和歌詞意義。並在聆聽幾遍後，說出該歌曲對於自己在生活上的感受。</p> <p>3.利用影片介紹台灣民謠「農村曲」的創作背景，並且介紹其歌詞內涵，讓學生了解該歌謠的歷史背景和歌詞意義。並在聆聽幾遍後，說出該歌曲對於自己在生活上的感受。</p> <p>4.利用影片介紹韓國民謠「阿里郎」的創作背景，並且介紹其歌詞內涵(歌詞以翻譯後的中文歌詞為主)，讓學生了解該歌謠的歷史背景和歌詞意義。並在聆聽幾遍後，說出對於該歌曲的感受。</p> <p>5.利用影片介紹美國民謠「山腰上的家」的創作背景，並且介紹其歌詞內涵(歌詞以翻譯後的中文歌詞為主)，讓學生了解該歌謠的歷史背景和歌詞意義。並在聆聽幾遍後，說出對於該歌曲的感受。</p> <p>6.利用影片介紹德國民謠「春神來了」的創作背景，並且介紹其歌詞內涵(歌詞以翻譯後的中文歌詞為主)，讓學生了解該歌謠的歷史背景和歌詞意義。並在聆聽幾遍後，說出對於該歌曲的感受。</p> <p style="text-align: center;">(低、中年級只要到第3點就可以。)</p> |

第二學期 (因特教班混齡教學，因此挑選主題相同教授，並進行差異化教學，各年段要求評量標準不同。)

| 教學進度    | 單元名稱   | 學習目標   | 教學重點   |
|---------|--|--|--|
| 第 1-5 週 | <p style="text-align: center;">形狀之美<br/>(融入交通安全教育)</p> | <p style="text-align: center;"><b>一、二年級</b></p> <p>1.能利用三角形的形狀模仿，覺察美的存在。(生活)<br/>2.能利用三角形的形狀創作，進行視覺聯想，覺察美的存在。(生活)<br/>3.能利用三角形的視覺特性，覺察交通禁制號誌的視覺聯想。(生活)</p> <p style="text-align: center;"><b>三、四年級</b></p> | <p>1.由教師呈現各種運用 2 個色紙三角形拼排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。</p> <p>2.之後教師逐漸增加紙三角形的數量。由 2 個到 6 個，並且呈現各種圖形的輪廓，再示範運用這些三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。</p> <p>3.教師並且說明我國交通號誌中的禁制標誌都是三角形，因為</p> |

|           |         |   |  |
|-----------|---------|---|--|
|           |         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能使用紙三角形模仿教師排出的圖案，並且說明該作品特徵和聯想。</li> <li>2. 能使用紙三角形排列出指定的圖案，並且說明該作品特徵和聯想。</li> <li>3. 能夠描述他人作品的形狀元素特徵，並且進行視覺聯想。</li> <li>4. 知道三角形與交通禁制號誌的視覺聯想關係。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能發現正方形視覺美感在藝術作品中的形式原理，並表達自己的想法。</li> <li>2. 能使用紙正方形模仿排列出教師排出的圖案，並表達自己的想法。</li> <li>3. 使用紙正方形模仿排列出指定的圖案，並表達自己的想法。</li> <li>4. 知道方形與交通指示號誌的視覺聯想關係。</li> </ol>  | <p>三角形可以引起大家注意，因此在道路上遇到三角形的時候，要特別注意禁制標誌上面的說明，注意交通安全。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 教師呈現各種運用三角形排出的簡易的動物外型範例，要學生選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用紙三角形紙板自行組合出來，並且說明自己和他人的作品特徵。</li> <li>5. 由教師呈現各種運用 3 個色紙正方形拼排出來的圖例，說明正方形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組成任何圖形。</li> <li>6. 之後教師逐漸增加紙正方形的數量。由 2 個到 6 個，並且呈現各種圖形的輪廓，再示範運用這些正方形排出造形，例如：魚、愛心等。</li> <li>7. 教師並且說明我國交通號誌中的指示標誌都是方形，因為方形可以引起大家注意，因此在道路上遇到方形的時候，要特別注意指示標誌上面的說明，注意交通安全。</li> <li>8. 教師呈現各種運用三角形排出的簡易的動物外型範例，要學生選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用紙正方形紙板自行組合出來。並且說出對自己和他人作品的想法。</li> </ol> <p style="text-align: center;">(低、中年級只要到第 4 點就可以。)</p>   |
| 第 6-10 週  | 光影與表演   | <p style="text-align: center;"><b>一、二年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能利用光線的特性，喚起對於表演藝術的想像。(生活)</li> <li>2. 能利用動作的特性，喚起對於表演藝術的想像。(生活)</li> <li>3. 能利用聲音的特性，喚起對於表演藝術的想像。(生活)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>三、四年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感知的光線的形式對於表演藝術的影響。</li> <li>2. 能感知動作的形式對於表演藝術的影響。</li> <li>3. 能感知空間元素對於表演藝術的影響。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能探索聲音效果對於表演藝術的影響。</li> <li>2. 能探索光影效果對於表演藝術的影響。</li> <li>3. 能探索動作素材對於表演藝術的影響。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師運用 youtube 影片，播放手影表演的影片，讓學生猜猜看該影子是在模仿哪個動物或物品。之後，由老師示範簡易的手影，例如小狗、老鷹等，讓學生進行模仿，也讓學生說出說出對此表演的感受。</li> <li>2. 教師事先準備各種物品、動物的圖片，顏色不拘但是外圍輪廓必須清楚，之後運用手電筒打燈，搭配各種聲音，讓學生猜一猜這是哪種動物或物品。</li> <li>3. 之後運用這些物品和動物的圖片，依樣採用上面的聲光效果，簡單地進行剪影對話的表演，讓學生體會這個表演的結局。之後，讓學生上臺發表哪一個動物或物品的剪影最有趣，為什麼？</li> <li>4. 教師引導學生：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。若學生無任何反應，便呈現播放皮影戲的 youtube 影片，讓學生在欣賞後說出感受。</li> <li>5. 教師介紹皮影戲的起源與歷史，並且說明皮影戲的製作方式，關於人偶的製作方式，關節隊動作的影響，投影與人偶製作的關係，以及聲音和人偶搭配。</li> <li>6. 教師說明不只華人有皮影戲，其他國家也有皮影戲，例如印度、印尼、泰國、土耳其，教師並播放相關片段讓學生欣賞。</li> </ol> <p style="text-align: center;">(低、中年級只要到第 3 點就可以。)</p> |
| 第 11-15 週 | 母親節卡片製作 | <p style="text-align: center;"><b>一、二年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能利用康乃馨的觀察，繪製卡片中的花朵。(生活)</li> <li>2. 能利用事先準備的字條，表達想說的話。(生活)</li> <li>3. 能利用送卡片的演練過程，表達對家人的愛。(生活)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>三、四年級</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出對於康乃馨的觀察結果。</li> <li>2. 能在母親節卡片上繪製康乃馨，至少要有花。</li> <li>3. 能在母親節卡片上寫下感謝家人的話或貼上字條。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師呈現各種康乃馨的圖像，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵康乃馨的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」</li> <li>2. 教師發給每生一張 16 開圖畫紙引導學生仔細觀察康乃馨的外形、色彩，指導學生將開乃馨的花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。(教師需要先行將相框的線條寬度留下，避免學生塗到)</li> <li>4. 教師給予學生事先裁剪好的相框紙條，要求學生在前面的康乃馨畫作上的四邊，黏貼上紙條，變成具有些許厚度的邊框。</li> </ol>  |

|           |      |   |   |
|-----------|------|---|---|
|           |      | <p>4. 能完成送卡片的流程練習，並說出祝福的話，練習家庭關係互動。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1. 能出對於康乃馨的觀察結果。</p> <p>2. 在母親節卡片上繪製康乃馨。至少包含花、莖和葉。</p> <p>3. 能在母親節卡片上寫下感謝家人的話。</p> <p>4. 能完成送卡片的流程練習，並說出祝福的話，進行家庭關係互動。</p> <p>5. 能說出收到卡片的家人會有哪種感受。</p>   | <p>5. 教師指導學生在這 16 開圖畫紙的花圖案的空檔之處寫下對母親或是家人的感謝之語，例如「媽媽我愛你」、「母親節快樂」、「媽媽謝謝你」。(無法寫字者由教師列印出字條貼上)</p> <p>6. 在教師引導下，學生練習模擬送卡片的過程，並且練習對媽媽或是家人講出祝福語。</p> <p style="text-align: center;">(全部年級都要參與相同的教學活動，但是視能力要求不同。)</p>   |
| 第 16-20 週 | 紋路之美 | <p style="text-align: center;"><b>一、二年級</b></p> <p>1. 能利用粉蠟筆的特性，進行擦印紋路創作體驗，覺察美的存在。(生活)</p> <p>2. 能利用色鉛筆的特性，進行擦印紋路創作體驗，覺察美的存在。(生活)</p> <p>3. 能利用複寫紙的特性，進行擦印紋路創作體驗，覺察美的存在。(生活)</p> <p style="text-align: center;"><b>三、四年級</b></p> <p>1. 能試探粉蠟筆的特性與技法，進行擦印紋路創作體驗。</p> <p>2. 能試探色鉛筆的特性與技法，進行擦印紋路創作體驗。</p> <p>3. 能試探複寫紙的特性與技法，進行擦印紋路創作體驗。</p> <p style="text-align: center;"><b>六年級</b></p> <p>1. 能學習粉蠟筆媒材與技法，表現拓印紋路創作主題。</p> <p>2. 能學習水彩媒材與技法，表現拓印紋路創作主題。</p> <p>3. 能學習油彩媒材與技法，表現拓印紋路創作主題。</p> <p>4.</p> | <p>1. 教師先帶學生到校園各處撿拾各種不同紋路的葉子，並事先準備硬幣和從枯枝上擷取樹皮，之後拍照後，投影到電視螢幕上，讓學生了解各種紋路的差異。</p> <p>2. 教師發下 A4 的白紙，讓學生練習將硬幣分別墊在白紙底下，再用粉蠟筆進行擦印。之後就每人展現的成果進行分享與討論。</p> <p>3. 教師發下 A4 的白紙，讓學生練習將葉子分別墊在白紙底下，再用色鉛筆進行擦印。之後就每人展現的成果進行分享與討論。</p> <p>4. 教師發下 A4 的白紙，讓學生練習將樹皮分別墊在白紙底下，再用複寫紙進行擦印。之後就每人展現的成果進行分享與討論。</p> <p>5. 教師發下 A4 的白紙，讓學生練習運用粉蠟筆，在硬幣上塗抹均勻，之後於白紙上拓印壓紋。之後就每人展現的成果進行分享與討論。</p> <p>6. 教師發下 A4 的白紙，讓學生練習運用水彩在葉子上塗抹均勻，之後於白紙上拓印壓紋。之後就每人展現的成果進行分享與討論。</p> <p>7. 教師發下 A4 的白紙，讓學生練習運用油彩在樹皮上塗抹均勻，之後於白紙上拓印壓紋。之後就每人展現的成果進行分享與討論。</p> <p style="text-align: center;">(低、中年級只要到第 4 點就可以。)</p> |

備註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會等領域)之教學計畫表。
2. 接受巡迴輔導學生領域課程亦使用本表格，請巡迴輔導教師填寫後交給受巡迴輔導學校併入該校課程計畫。
3. 6 年級採用九年一貫課程者，領域核心素養無需填寫，領綱學習重點/調整後領綱學習重點請自行修改為能力指標/調整後的能力指標