貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣布袋鎮<u>新塭</u>國民小學 112 學年度第一學期五年級普通班藝術課程計畫(表 11-1)

設計者:陳珮津

第一學期

教材版本	康軒版第五冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.認識降記號、F大調音階、八分休止等表 2.認識電影歌曲、Si音指法、 3.高音直笛學出和古學出人 4.欣賞不同民族慶典與儀式的與配色後, 5.欣賞各國國族的理用人 6.欣賞各國國族的運用人 6.欣賞各國國家如何運用人 8.感受色彩營造的空間氣氣,並與視失 9.從仰角、強力。 10.賞析藝術作為過不同視點,展現 11.了解「透視」工具 12.了解「透視」不同視點,展現 13.觀察不同視點,與現 14.熟悉肢體的認識與作 14.熟悉肢體的認識與保 15.現代偶戲的製作 16.布袋戲的製作 16.布袋戲的製作 16.布袋戲的製作 17.布袋戲的製作 18.為生活物件的紋樣 19.擬取物件的紋樣 19.擬取物件的紋樣 19.擬取物件的紋樣 19.擬取物件的紋樣 20.認識相聲的 20.認識相聲的 20.認識相聲的 20.認識相聲的 21.了解故事的 22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之	並感受維古法。 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中	
教學進度 單元名稱 週次	學習重點	學習目標教學重點	評量方式 議題融入 規劃 (無則免)

	1		Γ.,	1	Г.	1	T	1	T = T
第一週		3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教
	樂寶盒、第		術活動,探索生	能透過	III-1 多	, , , ,	第三單元繽紛世界	實作評量	育】
	三單元繽紛		活美感。	聽唱、	元形式		第五單元手的魔法世界		人E3 了解
	世界、第五		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	歌曲,	2.練習放鬆且均勻的演			每個人需求
	單元手的魔		術符號,以表達	讀譜,	如:輪		3-1 繽紛的慶典		的不同,並
	法世界		情意觀點。	進行歌	唱、合	3.認識降記號。	5-1 雙手的進擊		討論與遵守
	1-1 真善美		藝-E-C2 透過藝	唱及演	唱等。	視覺	【活動一】習唱〈多雷咪		團體的規
	的旋律、3-		術實踐,學習理	奏,以	基礎歌	1.欣賞不同民族慶典與			則。
	1繽紛的慶		解他人感受與團	表達情	唱技	儀式的服飾。	1.發聲練習:複習腹式呼		人E5 欣
	典、5-1 雙		隊合作的能力。	感。	巧,	2.找出慶典的代表色	吸、練習長音。		賞、包容個
	手的進擊			1-III-8	如:呼	彩。	2.拍念節奏及歌詞。		別差異並尊
				能嘗試	吸、共	表演	3.曲式教學:討論歌曲結		重自己與他
				不同創	鳴等。	1.觀察力與專注力的培			人的權利。
				作形	音 E-	養。	同;第3、4段之節奏型相		【國際教
				式,從	III-3 音		似,故曲式可以寫成		育】
				事展演	樂元	3.建立團隊合作。	AABB' •		國E6 區辨
				活動。	素,		4.認識降記號:找一找課本		衝突與和平
				2-III-1	如:曲		中哪裡有出現降記號?提		的特質。
				能使用	調、調		醒學生看到降記號,要唱		【品德教
				適當的	式等。		低半音。		育】
				音樂語	音 A-		【活動一】繽紛的慶典		品E1 良好
				彙,描	III-2 相		1.教師提問:「在這些慶典		生活習慣與
				述各類	關音樂		的服飾中,觀察它們的色		.
				音樂作	語彙,		彩,你發現什麼?」請學		【多元文化
				品及唱	如曲		生思考並回應。		教育】
				奏表	調、調		2.教師提問:「這些色票的		多E6 了解
				現,以	式等描		顏色和你討論出來的一樣		各文化間的
				分享美	述音樂		嗎?這些顏色出現在慶典		多樣性與差
				感經	元素之		中的什麼地方?」請學生		異性。
				驗。	音樂術		思考並回應。		
				1-III-2	語,或		3.教師歸納:人類會在重要		
				能使用	相關之		的慶典、儀式中,使用它		
				視覺元	一般性		們認為重要的、神聖的、		
				素和構	用語。		有重大意義的色彩,以表		
				成要	視 E-		示對這個活動的重視。		
				素,探	III-1 視		【活動一】認識各種手勢		
				索創作			的意義		
				歷程。	素、色		1.教師引導生活中的各種手		
				2-III-5	彩與構		勢,各有不同的意涵,或		
				能表達	成要素		表達不同的情緒,教師請		
				對生活	的辨識		學生示範課本圖片的各種		
				物件及	與溝		手勢,請學生輪流發		
				藝術作	通。		表,說一說手勢代表的意		

			1		1	I	T		1	
				品的看	視 A-		義。			
				法,並	III-3 民		2.請學生分組討論,除了這			
				欣賞不	俗藝		些手勢,生活中還會利用			
				同的藝	術。		哪些不同的手勢來表達情			
				術與文	表 E-		緒或想法?請學生輪流上			
				化。	III-1 聲		臺發表。			
				3-III-1	音與肢					
				能參	體表					
				與、記	達、戲					
				錄各類	劇元素					
				藝術活	(主					
				動,進	旨、情					
				而覺察	節、對					
				在地及	話、人					
				全球藝	物、音					
				術文	韻、景					
				化。	觀)與					
				1-III-4	動作元					
				能感	素(身					
				知、探	體部					
				索與表	位、動					
				現表演	作/舞					
				藝術的	步、空					
				元素、	間、動					
				技巧。	力/時					
				1-III-7	間與關					
				能構思	係)之					
				表演的	運用。					
				創作主	表 E-					
				題與內	III-3 動					
				容。	作素					
					材、視					
					覺圖像					
					和聲音					
					效果等					
					整合呈					
					現。					
第二週	第一單元音	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
	樂寶盒、第		術活動,探索生	能透過	III-1 多	1.演唱歌曲〈小白	第三單元繽紛世界	實作評量	育】	
	三單元繽紛		活美感。	聽唱、	元形式	花〉。	第五單元手的魔法世界	紙筆評量	人E3 了解	
	世界、第五		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	歌曲,	2.創作三拍頑固節奏。	1-1 真善美的旋律		每個人需求	
	單元手的魔		術符號,以表達	讀譜,	如:輪	視覺	3-2 色彩搜查隊		的不同,並	
	法世界		情意觀點。	進行歌	唱、合	1.國旗猜一猜。	5-1 雙手的進擊		討論與遵守	

1-1 真善美	藝-E-C2 透過藝	唱及演	唱等。	2.教師歸納世界各國國	【活動二】習唱〈小白		團體的規	
的旋律、3-	術實踐,學習理	奏,以	基礎歌	旗在色彩運用上的配	花〉		則。	
2 繽紛的慶	解他人感受與團	表達情	唱技	類型。	1.教師介紹電影《真善美》		人E5 欣	
典、5-1 雙	隊合作的能力。	感。	巧,	表演	(The Sound ofMusic)的劇		賞、包容個	
手的進擊		1-III-8	如:呼	1.從日常生活中取材,	情。		別差異並尊	
		能嘗試	吸、共	選取幾個簡單的動	2.教師播放歌曲〈小白		重自己與他	
		不同創	鳴等。	作,並讓大家猜猜	花〉, 並提問:「你覺得有		人的權利。	
		作形	音 E-	看。	跳舞還是走路的感覺?你		【國際教	
		式,從	III-3 音	2.讓各組用合作的方	還聽過哪些三拍子的曲		育】	
		事展演	樂元	式,運用手變出一樣	子?」		國E6 區辨	
		活動。	素,	物品或畫面。	3.引導學生呼吸練習並習唱		衝突與和平	
		2-III-1	如:曲		〈小白花〉。		的特質。	
		能使用	調、調		4.將學生分成三組,每組創		【品德教	
		適當的	式等。		作每小節三拍的頑固伴		育】	
		音樂語	音 A-		奏,各組推派同學到黑板		品E1 良好	
		彙,描	III-2 相		寫出節奏。		生活習慣與	
		述各類	關音樂		5.教師提問:「教室裡有哪		德行。	
		音樂作	語彙,		些物品可做樂器伴奏		【多元文化	
		品及唱	如曲		呢?」請學生回答並歸		教育】	
		奏表	調、調		納。		多E6 了解	
		現,以	式等描		【活動二】色彩搜查隊		各文化間的	
		分享美	述音樂		1.教師播放各國國旗圖照,		多樣性與差	
		感經	元素之		學生快速辨識並說出這面		異性。	
		驗。	音樂術		國旗所採用的色彩名稱。		/ (-	
		1-III-2	語,或		2.教師提問:「各國國旗為			
		能使用	相關之		什麼選擇這樣的顏色?這			
		視覺元	一般性		些國旗在配色上各有什麼			
		素和構	用語。		特點?」教師歸納學生的			
		成要	視 E-		答案。			
		素,探	III-1 視		3.認識奧運會旗。			
		索創作	覺元		4.校園巡禮,找出學校代表			
		歷程。	素、色		色彩,並用彩色筆、色鉛			
		2-III-5	彩與構		筆或水彩,紀錄在課本為			
		能表達	成要素		學校設計校旗。			
		對生活	放文		【活動二】雙手變變變			
		物件及	與溝		1.教師提問:「若沒有物			
		藝術作			品,單從手的動作你能看			
		品的看	视 A-		出表演者正在做什麼嗎?			
		法,並	III-3 民		你是怎麼看出來的?」			
		欣賞不	俗藝		2.將學生分組,教師引導同			
		同的藝	術。		學想像在什麼樣的情況下			
		術與文	表 E-		會做出手指比1的動作,			
		化。	汉已· III-2主		什麼樣的情況下會比2,以			
		10 "	111-2 土		11 /玄似时用儿上胃比 4 ,以	L		

				1		T	T		1	
				3-III-1	題動作		此類推到 5。			
				能參	編創、		3.讓各組用合作的方式,用			
				與、記	故事表		手變出一樣物品或畫面,			
				錄各類	演。		使用部位不限於手掌,可			
				藝術活	表 A-		延伸至整個手臂,身體其			
				動,進	III-3 創		他部位也可以幫忙,再輪			
				而覺察	作類		流上臺表演讓大家猜。			
				在地及	別、形		4.教師提問:「誰的表演讓			
				全球藝	式、內		你印象最深刻?哪一組的			
				術文	容、技		表演最有趣?為什麼?」			
				化。	巧和元		引導學生思考並討論。			
				1-III-4	素的組					
				能感	合。					
				知、探						
				索與表						
				現表演						
				藝術的						
				元素、						
				技巧。						
				1-III-7						
				能構思						
				表演的						
				創作主						
				題與內						
				容。						
第三週	第一單元音	3	藝-E-A1 參與藝	2-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
71—20	樂寶盒、第	J	術活動,探索生	能使用	III-1多	1.欣賞〈寂寞的牧羊	第三單元繽紛世界	實作評量	有】	
	二單元繽紛		活美感。	適當的	元形式	人〉。	第五單元手的魔法世界	貝 17 町 里	人E3 了解	
	世界、第五		為-E-B1 理解藝	音樂語	歌曲,	2.感受歌曲不同的文化	1-1 真善美的旋律		每個人需求	
	單元手的魔		術符號,以表達	量,描	如:輪	A	3-2 色彩搜查隊		的不同,並	
	本 儿 于 的 魔		椭行號 / 以衣達 情意觀點。	来 / 抽 述各類		視覺	5-2 手偶合體來表演		討論與遵守	
	1-1 真善美		個 息 観	迎 合類 音樂作		仇見 1.認識奧運會旗。			可	
					唱等。	1.認識吳建曾旗。 2.為學校設計校旗。	【活動三】欣賞〈寂寞的			
	的旋律、3-		術實踐,學習理	品及唱	基礎歌		牧羊人》		則。	
	2色彩搜查		解他人感受與團	奏表	唱技	表演	1.教師介紹電影《真善美》		人E5 欣	
	隊、5-2手		隊合作的能力。	現,以	巧,	1.將手變成偶。	(The Sound of Music)中,		賞、包容個	
	偶合體來表			分享美		2.運用物品結合雙手展	〈寂寞的牧羊人〉是女主		別差異並尊	
	演			感經	吸、共	現創意。	角和孩子們一起表演懸絲		重自己與他	
				驗。	鳴等。		戲偶時演唱的歌曲,		人的權利。	
				1-III-2	音 E-		並播放電影片段帶領學生		【國際教	
				能使用	III-3 音		欣賞。		育】	
				視覺元	樂元		2.教師說明歌詞「雷伊噢雷		國E6 區辨	
				素和構			伊噢雷伊呵」是虚詞,歌		衝突與和平	
				成要	如:曲		詞並沒有特別意義。演唱		的特質。	

京 (
	素		時聲音共鳴會在胸腔和頭	【品德教
2.III-5	索負	創作 式等。	腔間不斷轉換,又稱為約	育】
#	歷和	程。 音 A-	德爾唱法。	品E1 良好
對生活 物件及 题的	2-II	II-5 III-2 相	3.偶戲內容介紹。	生活習慣與
物件及 如由	能表	表達 關音樂	4.教師以「为乂」音範唱全	德行。
藝術作 調、調 式音樂	對生	生活 語彙 ,	曲,再逐句範唱,讓學生	
品的看 式等描	物化	件及 如曲	逐句模唱,熟悉曲調後再	
法,並 於實子 所有與文 而有與文 化。 3-III-1 能參 與 一般性 用語。 一般性 和一种 主表演 一般 主要表演 一般 主要表演 一般 主要表 一 一個 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藝術	新作 │ 調、調 │	加入英文歌詞演唱。	
大賞文 元素之 門的藝 新典文 化。 音樂術 新典文 化。 3-III-1	品自	的看 式等描	【活動二】色彩搜查隊	
同的藝術與文 化。 3-III-1	法	,並 述音樂	1認識奧運會旗。	
同的藝術與文 化。 3-III-1	欣赏	賞不 元素之	2.校園巡禮,找出學校代表	
1	同自	的藝 音樂術	色彩,並用彩色筆、色鉛	
1	術身			
3-III-1				
## 1.	3-II			
與、記 錄各類 藝術活 動,選來 在地及 在地及 資化。 1-III-4 能感 知、, 探索 表演 動的的 元素、。 1-III-7 能構思 表演的的 允元素、。 1-III-7 能構思 表演演的 別作主 題與內 別學在 是一 III-1 III-3 提示 表與 是一 III-1 III-3 E一 III-1 III-3 E一 III-1 III-3 E一 III-1 III-3 E一 III-1 III-3 E II-3 E I II-3 E II-3 E I II-3 E II-3 E I II-3 E I II-3 E II-3 E II-3 E II-3	能多			
錄名類 III-3 音 錄明				
動,進 原則, 而覺察 在地及 全球藝 批等				
動,進 原則, 而覺察 在地及 全球藝 批等	藝術	析活 樂美感	3.各組上臺表演給大家看,	
	動			
在地及全球藝術文 化。			4.教師提問:「手和物品結	
全球藝 比等。			合表演難的地方在哪裡?	
横文				
化。	術。			
1-III-4 能感			<u> </u>	
能感	1-11	Ⅱ-4 覺元		
索與表 成要素 現表演 與濟 藝術的 與高 大巧。 視 E- 1-III-7 IIII-3 設 能構思 計思考表演的 人會實 創作主 作。 與與內 視 A-	能原	感 素、色		
索與表 成要素 現表演 與濟 藝術的 與高 大巧。 視 E- 1-III-7 IIII-3 設 能構思 計思考表演的 人會實 創作主 作。 與與內 視 A-	知	、探 彩與構		
現表演 的辨識 藝術的 與溝 元素、 通。 技巧。 視 E- 1-III-7 III-3 設 能構思 計思考 表演的 與實 創作主 作。 題與內 視 A-	索真			
藝術的 與溝 元素、 通。 技巧。 視 E- 1-III-7 III-3 設 能構思 計思考 表演的 與實 創作主 作。 題與內 視 A-				
元素、 技巧。 視 E- 1-III-7 能構思 表演的 創作主 與實 利作主 與與內 視 A-				
技巧。 視 E- 1-III-7 III-3 設 能構思 計思考 表演的 與實 創作主 作。 題與內 視 A-				
1-III-7 III-3 設 能構思表演的表演的創作主作。 與實 題與內視A-				
能構思 計思考 表演的 與實 創作主 作。 題與內 視 A-				
表演的 與實 創作主 作。 題與內 視 A-				
創作主 作。 題與內 視 A-				
題與内 視 A-				
2-III-7 術語				
能理解 彙、形		1 * *		
與詮釋 式原理				
表演藝「與視覺」				

術的村			
成要	視 A-		
素,主	も │ III-2 生 │		
表達方	活物		
見。	品、藝		
3-III-1	術作品		
能參	與流行		
與、言			
錄各類			
藝術注	5 視 P-		
動,主			
而覺	活設		
在地方	計、公		
全球	共藝		
術文	術、環		
化。	境藝		
	術。		
	表 E-		
	III-1 聲		
	音與肢		
	體表		
	達、戲		
	劇元素		
	(主		
	旨、情		
	節、對		
	話、人		
	物、音		
	韻、景		
	觀)與		
	動作元		
	素(身		
	體部		
	位、動		
	作/舞		
	步、空 間、動 力/時		
	間、動		
	力/時		
	間與關		
	係)之		
	運用。		
	表 E-		
	表 E- III-2 主		

第四週 第一單元一樂寶盒、		題動作 編創事。 A- III-3類 作別式容巧素合 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子	1 多 1 表 2 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3 表 3	第一單元音樂寶 <u>金</u> 第三單元繽紛世界	口語評量實作評量	【人權教育】
黑三世單法1-2寶點、看 二、手界術的 1-2寶點、合 號籍的 1-2寶點、合 職為 1-2寶點、合	(おき) (おき) (ます) (ます) (ます) (ます) (ます) (ます) (ます) (ます	。 理解藝 聽 養	理。 2.認識好的 3.認覺 4.體驗受服 時 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	用 用 用 用 用 用 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	算作評	月人每的討團則人賞別重人【育品生德了人同與的 於包異己權德 良智。解求並守 個尊他。 良慣 國際 與 與 與 與 與

行創意	III-1 視	【活動二】偶來演故事
發想和	覺元	1.教師展示成品給學生看,
實作。	素、色	並講解襪子偶的基本製作
1-III-7	彩與構	方式。
能構思	成要素	
表演的	的辨識	
創作主	與溝	
題與內	通。	
容。	视 E-	
2-III-1	III-3 設	
能使用	計思考	
適當的	與實	
音樂語	作。	
彙,描	視 A-	
述各類	III-1 藝	
音樂作	術語	
品及唱	彙、形	
奏表	式原理	
現,以	與視覺	
分享美	美感。	
易	天	
殿。	III-2 生	
2-III-2	III-2 生	
2-III-2 能發現	1. 公 計、公	
整術作	計、公 共藝	
经 例作 品中的	共会	
構成要	境藝	
大山村 本山村 本山村 本山村 本山村 大山村 大山村 大山村 大山村 大山村 大山村 大山村 大山村 大山村 大	現 会 術。	
系 典 形	柳 ° 表 E-	
理,並	衣 E- III-1 聲	
表達自	音與肢	
表達日 己的想	百 四 版 體表	
法。	題衣 達、戲	
2-III-7	建、風	
能理解	(主	
與詮釋	旨、情	
表演藝	節、對話、人	
術的構		
成要	物、音	
素,並	韻、景物、智	
表達意	觀)與	
見。	動作元	
	素(身	

第五週	第樂三世單法1-2襲衝、合單盒元、手界術、容體之人、稱第的的4分子之來音第紛五魔的4分子之來音第紛五魔的4分子之來	藝-E-A1 參探 -E-A1 -E-新 -E-新 -E- -S -S -S -S -S -S -S -S -S -S -S -S -S	置位作步間力間係運表III作別式容巧素合音III元歌如唱唱基唱巧如吸鳴體位作步間力間係運表III作別式容巧素合音III元歌如唱唱基唱巧如吸鳴部、舞、、時與之用A-3類、、和的。E-1-形曲:、等礎技,:、等數、實、以	音樂 1.演認識 為 之.視覺 其 1.於賞藝術家 起 表演 1.製作簡易的 一 表演 1.製作簡易的 一 表演 1.製作	第二章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 第三章 的第三章 第三章 的第三章 第三十二章 等于,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	口實紙筆評量量	【育人每的討團則人賞別重人人】E3個不論體。 E5、差自的權 了人同與的 欣包異己權教 解需,遵規 容並與利教 解求並守 個尊他。	
	三世單法1-2寶術、合置界元世藝、第一界大世藝、家子界術、3的5-2東新、5-2東	活美感。 藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達 情意觀點。 藝-E-C2 透過藝 寶氏 學習 解他人感受與團	聽聽讀進唱奏表感. 一一歌如唱唱基唱巧如明明基唱巧如明明基唱巧如明明基唱巧如明明基明巧如明明基明巧如明明基明巧如明明基明巧如明明基明巧如明明基明巧如明明明明明明明明	2.認識F大調音階。 視覺 1.欣賞藝術家如何運用 色彩演 1.製作簡易的襪子偶。	第五單元手的魔法世界 1-2 藝術的瑰寶 3-4 藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動二】習唱〈鱒魚〉 1.視唱曲譜:隨旋律指譜視唱曲調,需要特別注意弱 起拍子的開頭與十六分音 符的平均長度。		人E3 (日本) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	

	技巧。	形譜、		麼樣的感覺?」		
	1-III-7	簡譜、		3.引導學生找出這每張玉山		
	能構思	五線譜		作品的主要配色並與同學		
	表演的	等。		互相欣賞對照。		
	創作主	音 A-		【活動二】偶來演故事		
	題與內	III-2 相		1.教師提問:「襪子偶製作		
	容。	關音樂		過程中有什麼要特別注意		
	2-III-1	語彙,		的?」讓學生分享,教師		
	能使用	如曲		進行歸納。		
	適當的	調、調		~11 sh 411		
	音樂語	式等描				
	彙,描	述音樂				
	述各類	元素之				
	音樂作	音樂術				
	品及唱	語,或				
	奏表	相關之				
	現,以	一般性				
	分享美	用語。				
	点經	視 E-				
	驗。	III-1 視				
	2-III-2	覺元				
	能發現	素、色				
	藝術作	彩與構				
	品中的	成要素				
	構成要	的辨識				
	素與形	與溝				
	式原	通。				
	理,並	视 A-				
	表達自	Ⅲ-1 藝				
	己的想	術語				
	法。	彙、形				
	2-III-5	式原理				
	能表達	與視覺				
	對生活	美感。				
	物件及	ス				
	藝術作	III-2 生				
		活設				
	法,並	計、公				
	放賞不	共藝				
	同的藝	術、環				
	術與文	境藝				
	化。	损。				
	2-III-7	表 E-				
	∠-111-/	化 L -	1		l	

				能與表術成素表見 理詮演的要,達。 解釋藝構 並意	Ⅲ音體達劇(旨節話物韻觀動素體位作步間力間係運表Ⅲ作別式容巧素合力1與表、元 、、、、、與作身部、舞、、時與之用A3類、、和的。日聲肢 戲素 情對人音景 元 動 空動 關 。 創 形內技元組					
第六週	第樂三世單法1-2寶術、合單盆元、續第的工變、家家等的。4、字界術3-的2來音第紛五魔的4法手表	3	藝-E-A1 參與藝 術活美感 第-E-B1 理解表 等-E-B1 理以。 藝-E-號網表 情意觀表 實是人 發達-E-C2 , 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1-III-1 過、及,歌演以情 2-III-2	音III.元歌如唱唱基唱巧臣1.1.形曲:、等礎技,	琴、低音提琴。	第一單元音樂寶盒 第三單元續紛世界 第五單元手的魔法世界 1-2藝術家的法寶 3-4藝術家的法寶 5-2 手偶合體來表演 【活動三】欣賞〈鱒魚〉 1.聆聽歌曲:專心學生聯 也樂曲情境。 2.教師說明〈鱒魚〉的故事	口語評量實作評量	【育人每的討團則人賞別 格 了人同與的 於包異 教 解求並守 但不論體。 E5、差	

演	能使用	吸、共	羽。白	內容。	重自己與他
	視覺元	鳴等。	表演	3.請學生發表樂曲中出現的	人的權利。
	素和構	音 E-	1.利用簡單的襪子偶表	樂器有哪些,補充並說明	【品德教
	成要	III-4 音	演。	各段變奏負責演奏的樂器	育】
	素,探	樂符號		與組合。	品E1 良好
		與讀譜		4.教師提問:「〈鱒魚五重	生活習慣與
	歷程。	方式,		奏〉曲調或速度有什麼不	德行。
	1-III-4	如:音		同?會讓你聯想到什	
	能感	樂術		麼?」請學生討論並分	
	知、探	語、唱		享。	
	索與表	名法		【活動四】藝術家的法寶	
	現表演	等。記		1.教師揭示兩張美國藝術家	
		譜法,		伍德的作品〈美國式哥	
		如:圖		德〉並向學生說明:「這兩	
		形譜、		張作品裡有一張是藝術家	
	1-III-7	簡譜、		的真跡,你發現這兩幅作	
	能構思	五線譜		品有什麼不同嗎?」學生	
	表演的	等。		自由回答。	
	創作主	· 音 A-		2.教師更深入引導學生比較	
		III-2 相		兩張作品。	
	容。	關音樂		3.教師說明色調:單一色彩	
	2-III-1	語彙,		的明度高低與彩度強弱稱	
	能使用	如曲		為色調。也就是單一個色	
	適當的	調、調		彩的明暗、強弱、深淺、	
	音樂語	式等描		濃淡等變化。	
		述音樂		4.教師引導學生思考並發	
		元素之		表:「你想表現怎麼樣的向	
	音樂作	音樂術		日葵?」請學生拿出預備	
	品及唱	語,或		的彩繪用具,完成附件	
	奏表	相關之		「向日葵」。	
	現,以	一般性		【活動二】偶來演故事	
	分享美	用語。		1.引導學生練習操偶。	
		視 E-		2. 兩兩一組,想一小段簡單	
	驗。	III-1 視		對話,練習用偶對戲,各	
		覺元		組自行發揮創意,表演時	
		素、色		間不要超過一分鐘。	
		彩與構			
		成要素			
	構成要	的辨識			
	素與形	與溝			
	式原	通。			
		視 A-			
		III-1 藝			

		己的想	術語			
		法。	彙、形			
		2-III-5	式原理			
		能表達	與視覺			
		船衣廷 對生活	其 美感。			
		到土石	天似。 祖 D			
		物件及				
		藝術作				
		品的看	活設			
		法,並	計、公			
		欣賞不	共藝			
		同的藝	術、環			
		術與文	境藝			
		化。	術。			
		2-III-7	表 E-			
		能理解				
		與詮釋				
		表演藝	體表			
		術的構				
		成要	劇元素			
		素,並	(主			
		表達意	旨、情			
		見。	節、對			
			話、人			
			物、音			
			韻、景			
			觀)與			
			動作元			
			素(身			
			體部			
			位、動			
			作/舞			
			步、空			
			間、動			
			力/時			
			間與關			
			係)之			
			運用。 表 A-			
			表 A-			
			III-3 創			
			作類			
			別、形			
			式、內			
			式、內容、技			
			台 仅		I	

	1				1	T	T		1	
					巧和元					
					素的組					
					合。					
第七週	第一單元音	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
	樂寶盒、第		術活動,探索生	能透過	III-1 多	1.認識降 Si 音的指	第三單元繽紛世界	實作評量	育】	
	三單元繽紛		活美感。	聽唱、	元形式	法。	第五單元手的魔法世界		人E3 了解	
	世界、第五		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	歌曲,	2.習奏〈練習曲〉、	1-3 小小愛笛生		每個人需求	
	單元手的魔		術符號,以表達	讀譜,	如:輪	〈祝你生日快樂〉。	3-5 小小室內設計師 5-3 掌		的不同,並	
	法世界		情意觀點。	進行歌	唱、合	視覺	中戲真有趣		討論與遵守	
	1-3 小小愛		藝-E-C2 透過藝	唱及演	唱等。	1.感受色彩營造的空間	【活動一】直笛習奏降 Si		團體的規	
	笛生、3-5		術實踐,學習理	奏,以	基礎歌	氣氛。	音		則。	
	小小室內設		解他人感受與團	表達情	唱技	2.探討空間功能與用	1.教師提問:「你能吹奏降		人E5 欣	
	計師、5-3		隊合作的能力。	感。	巧,	色。	Si 音嗎?」教師說明降 Si		賞、包容個	
	掌中戲真有			1-III-2	如:呼	表演	音的指法為「0134」,並示		別差異並尊	
	趣			能使用	吸、共	1.布袋戲簡介。	範吹奏,學生模仿。		重自己與他	
				視覺元	鳴等。	2.認識布袋戲臺結構。	2.習奏〈練習曲〉。		人的權利。	
				素和構	音 E-		3.習奏〈祝你生日快樂〉。		【品德教	
				成要	III-2 樂		4.練習交叉指法。		育】	
				素,探	器的分		【活動五】小小室內設計		品E1良好	
				索創作	類、基		飾		生活習慣與	
				歷程。	礎演奏		1.教師請學生觀察課本左頁		· 德行。	
				1-III-6	技巧,		的兩張客廳照片,請學生			
				能學習	以及獨		討論與發表有什麼不同的			
				設計思	奏、齊		感覺。			
				考,進	奏與合		2.教師引導學生觀察課本右			
				行創意	奏等演		頁的三張室內空間照片,			
				發想和	奏形		找出空間的主要顏色。			
				實作。	式。		3.教師引導思考這些顏色和			
				1-III-8	音 E-		圖說所提示的關聯,會有			
				能嘗試	III-3 音		什麼影響?為接下來的設			
				不同創	樂元		計思考埋下伏筆。			
				作形	素,		【活動一】戲臺與戲偶			
				式,從			1.布袋戲簡介。			
				事展演	調、調		2.教師提問:「觀察布袋戲			
				活動。	式等。		臺的結構,你看到哪			
				2-III-1	音 E-		些?」教師歸納:傳統布			
		1					袋戲臺稱為『彩樓』,布袋			
		1		適當的			戲就在彩樓上進行表演。			
		1		音樂語			DANGE WIND TO IN THE			
		1		彙,描	方式,					
		1		述各類	如:音					
		1		音樂作	樂術					
		1		品及唱						
		L		四八百	品、日					

			奏表	名法				
			現,以	等。記				
			分享美	譜法,				
			感經	如:圖				
			驗。	形譜、				
			2-III-2	簡譜、				
			能發現	五線譜				
			藝術作	等。				
			品中的	音 A-				
			構成要					
			素與形	樂曲與				
			式原	聲樂				
			理,並	曲,				
			表達自	如:各				
			己的想	國民				
			法。	謠、本				
			2-III-5	土與傳				
			能表達	統音				
			對生活	樂、古				
			物件及					
			藝術作	行音樂				
			品的看	等,以				
			法,並	及樂曲				
			欣賞不	之作曲				
			同的藝	家、演				
			術與文	奏者、				
			化。	傳統藝				
			2-III-7	師與創				
			2 III / 能理解	作背				
			與詮釋	景。				
			表演藝	^示 音 A-				
			術的構					
			成要	關音樂				
			素 ,並	語彙,				
			表達意	如曲				
			見。	調、調				
			3-III-1					
			能參	述音樂				
			與、記	元素之				
			錄各類					
			藝術活	語,或				
			動,進	相關之				
			而覺察	一般性				
L	1		··· 7 乙	从上	I	1	l .	1

		1 11 -		T	1	
		在地及	用語。			
		全球藝	視 E-			
		術文	III-1 視			
		化。	覺元			
			素、色			
			素、色 彩與構			
			成要素			
			的辨識			
			與溝			
			通。			
			視 E-			
			III-3 設			
			計思考			
			與實			
			作。			
			視 A-			
			III-1 藝			
			術語			
			彙、形			
			式原理			
			與視覺			
			美感。			
			視 P-			
			III-2 生			
			活設			
			計、公			
			共藝			
			術、環			
			境藝			
			術。			
			表 A-			
			III-2 國			
			內外表			
			演藝術			
			團體與			
			4 表 人			
			物。			
			、物表Ⅲ類的藝報、。 P- 各式演活			
			III-1 各			
			類形式			
			的表演			
			藝術活			
			動。			
		L	エル	1	I	

					表 P- III-3 展 演息 論立					
第三世單 沒1. 备 小 言 掌	第樂三世單去笛小計掌趣一寶單界元世小生小師中單盒元、手界小、室、戲元、續第的 外3-內5-真音第紛五魔 愛5設有	3	藝-E-A1 參探 等活美-E-號觀 多探 等深 等深 等別 等別 等別 等別 等別 等別 等別 等別 等別 等別 等別 等別 等別	1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能設考行發實1-能不作式事活2-能適III透唱奏譜行及,達。III使覺和要,創程III學計,創想作III書同形,展動III使當1過、及,歌演以情 2 用元構 探作。6 習思進意和。8 試創 從演。1 用的	音料音Ⅲ元歌如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ器類礎技以奏奏奏式音Ⅲ樂素如資。 E-1 形曲:、等礎技,:、等 E-2 的、演巧及、與等形。 E-3 元,:多式,輪合。歌 呼共。 _ 樂分基奏,獨齊合演 音 曲	音樂 1.習覺 1.了,還問題 2. 認識 4. 不 2. 不 3. 不 4. 不 4. 不 5. 不 5. 不 5. 不 5. 不 5. 不 6. 不 6. 不 6	第第第1-3 不) 學 有和, 。工 計 自內顏讓 的自 一的 ,何學 有利, 在 , 中 和 , 。 工 , 一 是 不 , 。 我 那 新 的 自 一 的 , 何 學 。 我 不 , 自 內 顏讓 的 自 一 的 , 何 學 。 我 不 , 自 內 顏讓 的 自 一 的 , 何 學 。 我 不 , 自 內 顏讓 , 6 內 頁, 6 中 不 , 6 时, 6 中 不 , 6 时,	口實作評量	【育人每的討團則人賞別重人【育品生德人】E1個不論體。E、差自的品】E1活行權 了人同與的 欣包異己權德 良習。教 解需,遵規 容並與利教 好慣求並守 個尊他。 與	
				音樂語	與讀譜		4.教師歸納學生答案,引導			

	彙,描	方式,	進入設計思考流程,並解		
	述各類	如:音	釋其意義。		
	音樂作	樂術	【活動一】戲臺與戲偶		
	品及唱	語、唱	1.教師提問:「戲偶結構包		
	奏表	名法	含哪些部分?」學生發表		
	現,以	等。記	觀察到的部分,教師依序		
	分享美	譜法,	說明並歸納。		
	感經	如:圖	2.布袋戲偶,俗稱「布袋戲		
	驗。	形譜、	尪仔」,一尊完整的布袋戲		
	2-III-2	簡譜、	偶,大體而言可以區分成		
	能發現	五線譜	三個部分:即「身架」		
	藝術作	等。	「服裝」、「頭盔」(或稱頭		
	品中的	音 A-	飾)。		
	構成要	III-1 器	3.介紹戲偶的手稱為「尪仔		
	素與形	樂曲與	手」、足部稱為「尪仔腳」		
	式原	聲樂	等及戲偶的結構。		
	理,並	曲,	4 >500/ 11/14/14/14		
	表達自	如:各			
	己的想	國民			
	法。	謠、本			
	2-III-5	土與傳			
	能表達	統音			
	對生活	樂、古			
	物件及	典與流			
	藝術作	行音樂			
	品的看	等,以			
	法,並	及樂曲			
	欣賞不	之作曲			
	同的藝	家、演			
	術與文	奏者、			
	化。	傳統藝			
	2-III-7	師與創			
	能理解	作背			
	與詮釋	景。			
	表演藝	· 音 A-			
	術的構	III-2 相			
	成要	關音樂			
	素,並	語彙,			
	表達意	如曲			
	見。	調、調			
	3-III-1	式等描			
	能參	述音樂			
	與、記	元素之			
	一	ルポー			

	1	1	1	1	1	1	
		錄各類	音樂術				
		藝術活	語,或				
		動,進	相關之				
		而覺察	一般性				
		在地及	用語。				
		全球藝	視 E-				
		術文	III-1 視				
		化。	覺元				
		,0	素、色				
			彩與構				
			成要素				
			双安系				
			的辨識				
			與溝				
			通。				
			視 E-				
			III-3 設				
			計思考				
			與實				
			作。				
			視 A-				
			III-1 藝				
			術語				
			彙、形				
			式原理				
			與視覺				
			美感。				
			視 P-				
			III-2 生				
			活設				
			計、公				
			共藝				
			術、環				
			境藝				
			術。				
			表 F-				
			表 E- III-1 聲				
			融去				
			音體 達 劇				
			型 風				
			/科/Uボ (主				
			(主 旨、情節、對				
			日、旧				
	ĺ		即 ` 對				

	ı		1	1			ı	1		1
					話、人					
					物、音					
					韻、景					
					觀)與					
					動作元					
					素(身					
					體部					
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					グ・エ間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					表 A-					
					III-2 國					
					內外表					
					演藝術					
					團體與					
					代表人					
					物。					
					表 P-					
					III-1 各					
					類形式					
					的表演					
					藝術活					
					動。					
					表 P-					
					III-3 展					
					演訊					
					息、評					
					心。影					
					音資					
		1			料。					
第九週	第二單元聲	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-2	子 音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化	
7 儿型	另一平几年 音共和國、		術活動,探索生	能使用	ョ A- Ⅲ-1 器	1.演唱歌曲〈卡布利	第四單元變換角度看世界	實作評量	教育】	
	第四單元變		椭冶勤,採系生 活美感。	視覺元		1. 澳 百 歌 曲 \ 下 卯 杓	第五單元手的魔法世界	貝仆可里	多E6 了解	
	第四平九變 換角度看世		A 去	祝夏儿 素和構		氙 / 。 2.認識八分休止符。	2-1 山海風情		多E0 1 胜 各文化間的	
	探 用 及 看 世 界 、 第 五 單				年宗 曲,	2.認識八分外止付。 視覺	2-1 山海風順 4-1 上看、下看大不同			
			術符號,以表達	成要					多樣性與差	
	元手的魔法		情意觀點。			1.引導學生從仰角、俯	5-3 掌中戲真有趣		異性。	
	世界			索創作		角觀察物件並比較視	【活動一】習唱〈卡布利		【人權教	
	2-1 山海風			歷程。	謠、本	覺效果的差異。	島〉		育】	

情、4-1上	2-III-1	土與傳	2.運用三角形當作輔助	1.習唱〈卡布利島〉,引導	人E3 了解	
看、下看大	能使用	統音	線,畫出仰視、俯視	學生感受歌曲拍子的律	每個人需求	
不同、5-3	適當的	樂、古	的視覺效果。	動,並在第一拍的地方	的不同,並	
掌中戲真有	音樂語	典與流	表演	「嗯」一下表示停半拍。	討論與遵守	
趣	彙,描	行音樂	1.認識布袋戲的角色種	2.教師提問:「八分休止符	團體的規	
	述各類	等,以	類。	出現過幾次,分別出現在	則。	
		及樂曲	2.介紹新興閣掌中劇	樂譜的哪些地方?」讓學	人E5 欣	
		之作曲	孠 ○	生試著比較八分音符與八	賞、包容個	
	奏表	家、演		分休止符。	別差異並尊	
	現,以	奏者、		3.教師任意組合四分音符、	重自己與他	
	分享美	傳統藝		八分音符與八分休止符節	人的權利。	
	感經	師與創		奏,讓學生分組上臺拍	【戶外教	
	驗。	作背		奏。	育】	
		景。		【活動一】上看下看大不	戶E2 豐富	
		音 A-		同	自身與環境	
	樂曲創	III-1 器		1.教師請學生觀察課本中的	的互動經	
	作背景	樂曲與		圖片,並分享自己的感	驗,培養對	
	與生活	聲樂		受。	生活環境的	
	的關	曲,		2.察覺「仰視」會讓物體產	覺知與敏	
	聯,並	如:各		生巨大的視覺效果,而	感,體驗與	
	表達自	國民		「俯視」可以發現某些構	珍惜環境的	
	我觀	謠、本		成形式或美感線條。	好。	
	點,以	土與傳		3.教師提問:「以仰角、俯	【品德教	
	體認音	統音		角來觀察物體,看起來的	育】	
	樂的藝	樂、古		感覺如何呢?描繪物體呈	品E1 良好	
	術價	典與流		現的效果有何差異呢?」	生活習慣與	
	值。	行音樂		引導學生討論後發表。	德行。	
	2-III-7	等,以		4.教師鼓勵學生平時抬頭往		
	能理解	及樂曲		高處或低下頭觀察周遭的		
	與詮釋	之作曲		景物,發覺不同的視野與		
	表演藝	家、演		感受。		
	術的構	奏者、		【活動二】布袋戲的角色		
	成要	傳統藝		1.教師歸納布袋戲的角色大		
	素,並	師與創		致可分為生、旦、淨、		
	表達意	作背		末、丑、雜、獸七大類。		
	見。	景。		2.教師詳細介紹布袋戲的角		
	3-III-1	音 P-		色的種類。		
	能參	III-1 音		3.教師介紹新興閣掌中劇團		
	與、記	樂相關		介紹。		
	錄各類	藝文活		4.欣賞新興閣掌中劇團演出		
	藝術活	動。		片段。		
	動,進	視 E-				
	而覺察	III-1 視				

			在全術化 起藝 是素彩成的與通表III內演團代物表III類 色構素識 - 國表術與人 各式					
			期 的表 動 表 る 表 る 表 る い 表 形。 R- III-3 展					
第十週	第音第 第音第 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第	術活動。 養-E-B1 理解藝術 養-防體 衛 衛 衛 衛 高 動 、 で 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1-III-1 能聽聽讀進唱奏表感出-能視素成素 一音III-1過、及,歌演以情 等語行及,達。1-III-2 用元構 探 等 P-2 與 音III-2 與 第 2 第 3 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 8 8 8 8 8 9 8 9 8 9 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2.感觉拍子的強弱。 3.認識二子的強弱。 現學 1.從視見之間, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	第二年 第二年 第二元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五元 第五	宣作評量	【教多各多異【育人每的討團則人賞多育E6文樣性人】E3個不論體。E、文質性人數學的一次包文 解間與 教 解需,遵規 容如 解的差	

索創作 體活	3.教師引導學生用〈兩隻老	別差異並尊
歷程。 動。	虎〉和〈小星星〉來輪	重自己與他
2-III-1	唱,引導學生感受對方的	人的權利。
能使用 III-2 生	歌聲,並和諧的唱和。	【戶外教
適當的 活物	4.分組演唱歌曲,並票選表	育】
音樂語 品、藝	現最佳與最具團隊合作的	戶E2 豐富
彙,描 術作品	一組。	自身與環境
述各類 與流行	【活動二】移動的視角	的互動經
音樂作 文化的	1.引導學生觀察課本中台北	驗,培養對
品及唱 特質。	101 大樓的圖片,說說看分	生活環境的
奏表 表 A-	別從平視、仰視、俯視看	覺知與敏
現,以 III-1 家	到的效果有什麼不同?	感,體驗與
分享美 庭與社	2.分組交流觀看視點移動的	珍惜環境的
感經 區的文	趣味。	好。
驗。 化背景	3.教師提問:「在陳其寬	【品德教
2-III-4 和歷史	〈趕集〉的作品中有哪些	育】
能探索 故事。	視角?察覺哪個部分是從	品E1 良好
樂曲創 表 A-	平視的角度繪製的?哪個部	生活習慣與
作背景 III-2 國	分必須倒過來看?」	.
與生活 內外表	【活動三】不一樣的布袋	
的關 演藝術	戲	
聯,並「團體與	1.介紹山宛然客家布袋戲	
表達自 代表人		
我觀物。	2.山宛然客家布袋戲團演出	
點,以 表 P-	影片欣賞。	
體認音 III-1 各	3.教師提問:「山宛然客家	
樂的藝 類形式	布袋戲團的特色是什麼?	
術價的表演	與傳統布袋戲有什麼不	
值。 藝術活	同?」請學生分享,教師	
2-III-5 動。	歸納傳統兩者的異同與特	
能表達 表 P-	色。	
對生活 III-3 展		
物件及 演訊		
藝術作 息、評		
品的看 論、影		
法,並 音資		
欣賞不 料。		
同的藝		
術與文		
化。		
2-III-7		
能理解		
與詮釋		

				表演藝						
				術的構						
				成要						
				素,並						
				表達意						
				見。						
				3-III-1						
				能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。 3-III-5						
				3-III-3 能透過						
				整術創						
				藝術剧 作或展						
				演覺察						
				議題,						
				表現人						
				文關						
				懷。						
第十一週	第二單元聲	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化	
	音共和國、		術活動,探索生	能透過	III-1 器	1.欣賞〈十面埋伏〉、	第四單元變換角度看世界	實作評量	教育】	
	第四單元變		活美感。	聽唱、	樂曲與	〈戰颱風〉。	第五單元手的魔法世界		多E6 了解	
	換角度看世		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	聲樂	2.認識樂器琵琶、古	2-1 山海風情		各文化間的	
	界、第五單		術符號,以表達	讀譜,	曲,	筝。	4-3 透視的魔法		多樣性與差	
	元手的魔法		情意觀點。	進行歌	如:各	視覺	5-3 掌中戲真有趣		異性。	
	世界		藝-E-C2 透過藝	唱及演	國民	1.比較物件在平面空間	【活動三】欣賞〈十面埋		【人權教	
	2-1 山海風		術實踐,學習理	奏,以	謠、本	和立體空間的大小、	伏〉、〈戰颱風〉		育】	
	情、4-3 透		解他人感受與團	表達情	土與傳	位置差異。	1.介紹琵琶並欣賞〈十面埋		人E3 了解	
	視的魔法、		隊合作的能力。	感。	統音	2.了解藝術作品中運用	伏〉。		每個人需求	
	5-3 掌中戲			1-III-2	樂、古		2.介紹古箏並欣賞〈戰颱		的不同,並	
	真有趣				典與流		風〉。		討論與遵守	
						3.應用近大遠小的方式	3.教師提問:「琵琶和古箏		團體的規	
				素和構		呈現遠近距離感。	的聲音有什麼特色?」引		則。	
				成要	及樂曲		導學生發表聽完樂曲的感 ※ * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		人E5 欣	
				素,探			受,並記錄下來。 【活動二】添用的廳出		賞、包容個	
				索創作	家、演	偶。	【活動三】透視的魔法		別差異並尊	

	歷程。 奏者、	1.教師提問:「藝術家如何	重自己與他
	2-III-1 傳統藝	透過平面繪畫表現立體空	人的權利。
	能使用 師與創	間?」請學生觀察秀拉的	【戶外教
	適當的 作背	〈大傑特島的星期日下	育】
	音樂語 景。	午〉,比較近處的人物大小	戶E2 豐富
	彙,描 音 E-	和遠處有什麼差別。	自身與環境
	述各類 III-2 樂	2.請學生用鉛筆畫出來,並	的互動經
	音樂作 器的分	找出遠處的地平線,這幾	驗,培養對
	品及唱 類、基	條線條接起來後,會發現	生活環境的
	奏表 礎演奏	交會在一個點,這個點即	覺知與敏
	現,以 技巧,	是「消失點」。	感,體驗與
	分享美 以及獨	3.「如何透過地平線與消失	珍惜環境的
	感經 奏、齊	點表現遠近距離?」掌握	好。
	驗。 奏與合	近大遠小的原則,練習將	【品德教
	2-III-2 奏等演	課本中的路燈、街道景	育】
	能發現 奏形	象。	品E1 良好
	藝術作 式。	4.學習中外名畫中藝術家表	生活習慣與
	品中的 音 P-	現空間的方式,並加入現	.
	構成要 III-1 音	今生活的元素、自己的創	
	素與形 樂相關	意,彩繪一幅具有透視空	
	式原 藝文活	間感了畫作。	
	理,並 動。	【活動四】屬於我們的布	
	表達自 視 E-	袋戲	
	己的想 III-1 視	1.分組編劇。	
	法。	2.3~4 人一組,各組討論要	
	2-III-4 素、色	如何運用戲偶之間的動作	
	能探索 彩與構	及對話,將故事內容	
	樂曲創 成要素	「演」出來,並將編好的	
	作背景 的辨識	故事臺詞都記錄下來成為	
	與生活 與溝	劇本 ,故事中每一位學生	
	的關通。	都要分配到角色。	
	聯,並 視 A-	3.讓學生欣賞不同造型的布	
	表達自 III-1 藝	袋戲偶,請學生畫下自己	
	我觀 術語	想要的布袋戲偶設計圖,	
	點,以 彙、形	包含服裝道具。	
	體認音 式原理		
	樂的藝 與視覺		
	術價 美感。		
	值。 表 A-		
	2-III-5 III-3 創		
	能表達 作類		
	對生活 別、形		
	物件及 式、內		
_	 	<u> </u>	

	I	1	1	a+		T	1	1		1
				藝術作	容、技					
				品的看	巧和元					
				法,並	素的組					
				欣賞不	合。					
				同的藝						
				術與文						
				化。						
				2-III-7						
				能理解						
				與詮釋						
				表演藝						
				術的構						
				成要						
				素,並						
				表達意						
				見。						
				3-III-1						
				能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。						
				3-III-5						
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				演見 深 議題,						
				表現人						
				文關						
				文						
ダ 上 ー 畑	第二單元聲	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-4	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化	
第十二週	□ 第一平九年□ 音共和國、]	餐-E-AI 多與雲 術活動,探索生	1-111-4 能感	ョ A- Ⅲ-1 器	百 宗 1.欣賞〈水上音樂〉。	第一平九年百共和國 第四單元變換角度看世界	日暗計里 實作評量	教育】	
	第四單元變		帆冶勤,抹系生 活美感。	肥		1.欣貝〈小工百無/。 2.認識音樂家韓德爾。	第五單元手的魔法世界	貝計可里		
	東四平九愛 換角度看世		A 去	一 太 、 休 · 太 · 太 · 太 · 太 · 太 · 太 · 太 · 太 · 太 ·	亲 曲 典	一之· 心臓百乐系释信 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心	2-2 慶讚生活		多E0 1 胜 各文化間的	
	一次 月及省也 界、第五單		餐·E·BI 垤胖餐 術符號,以表達	現表演	年 ・ 曲・	仇見 1.賞析藝術家對於景物	4-4 跟著藝術家去旅行		多樣性與差	
	7 · 第五平 元手的魔法		桶行號,以衣達 情意觀點。	现 表 演 藝術 的	如:各	1.貝析藝術家對於京物 立體空間的描繪。	5-3 掌中戲真有趣		夕依任兴左 異性。	
							3-3 華中戲具月趣 【活動一】欣賞〈水上音			
	世界	İ	藝-E-C2 透過藝	元素、	國民	表演	【心期一】		【人權教	

		1				
2-2 慶讚生	術實踐,學習理	技巧。	謠、本	1.照角色的特性裝飾戲	樂〉	育】
活、4-4 跟	解他人感受與團	2-III-1	土與傳	偶。	1.教師播放〈水上音樂〉,	人E3 了解
著藝術家去	隊合作的能力。	能使用	統音		說明此曲的創作動機。	每個人需求
旅行、5-3		適當的	樂、古		2.教師說明整個曲目由二十	的不同,並
掌中戲真有		音樂語	典與流		幾個小樂章組成,但目前	討論與遵守
趣		彙,描	行音樂		聽到的水上音樂已經過多	團體的規
		述各類	等,以		次改編,與韓德爾當初寫	則。
		音樂作	及樂曲		曲的風貌不太相同。	人E5 欣
		品及唱	之作曲		3.教師播放樂曲,請學生聆	賞、包容個
		奏表	家、演		聽並辨別演奏的樂器音	別差異並尊
		現,以	奏者、		色,或請學生分享感受到	重自己與他
		分享美	傳統藝		音樂的畫面。	人的權利。
		感經	師與創		【活動四】跟著藝術家去	【戶外教
		驗。	作背		旅行	育】
		2-III-2	景。		1.教師請學生觀察校園中的	戶E2 豐富
		能發現	音 E-		一排樹,引導學生發現第	自身與環境
		藝術作	III-2 樂		一棵樹會遮住第二棵,越	的互動經
		品中的	器的分		後面的樹越遠越看不清	驗,培養對
		構成要	類、基		楚,感覺越變越小棵。	生活環境的
		素與形	礎演奏		2.教師提問:「藝術家如何	覺知與敏
		式原	技巧,		透過透視的構圖形式,描	感,體驗與
		理,並	以及獨		繪家鄉的場景?」教師引	珍惜環境的
		表達自	奏、齊		導欣賞近景、中景、遠景	好。
		己的想	奏與合		的景物、色彩有哪些特	【品德教
		法。	奏等演		色?	育】
		2-III-4	奏形		3.歸結運用多元透視構圖形	品E1 良好
		能探索	式。		式可以在平面的繪畫中表	生活習慣與
		樂曲創	音 P-		現立體的空間距離。	德行。
		作背景	III-1 音		【活動四】屬於我們的布	
		與生活	樂相關		袋戲	
		的關	藝文活		1.教師說明布袋戲偶及服裝	
		聯,並	動。		製作方式,再將時間交給	
		表達自	視 E-		學生進行製作,教師從旁	
		我觀	III-2多		協助同學。	
		點,以	元的媒		2. 自製簡易布袋戲偶。	
		體認音	材技法		3.詢問學生是否有需要協助	
		樂的藝	與創作		的地方,統整大家共同的	
		術價	表現類		疑問,提供協助方法。	
		值。	型。			
		2-III-5	視 A-			
		能表達	III-1 藝			
		對生活	術語			
		物件及	彙、形			

	藝術作	式原理				
	品的看	與視覺				
	法,並	美感。				
	次 欣賞不	視 A-				
	同的藝	III-2 生				
	術與文					
	化。	品、藝				
	2-III-7	術作品				
	能理解					
	與詮釋	文化的				
	表演藝	特質。				
	術的構	視 P-				
	成要	III-2 生				
	素,並	活設				
	表達意					
	見。	共藝				
	3-III-1	術、環				
	能參	境藝				
	與、記	術。				
	錄各類	表 A-				
		III-3 創				
	動,進					
	而覺察	別、形				
		式、內				
	全球藝	容、技				
	術文	巧和元				
	化。	素的組				
	3-III-3	合。				
	能應用	"				
	各種媒					
	體蒐集					
	超龙 亲 藝文資					
	警 义 貝					
	訊與展					
	演內					
	容。					
	3-III-5					
	能透過					
	藝術創					
	作或展					
	演覺察					
	議題,					
	表現人					
	文關					
	◇ 例	l		l	l	

			T		1		1	T		
				懷。						
第十三週		3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化	
	音共和國、		術活動,探索生	能透過	III-1 器	1.演唱歌曲〈普世歡	第四單元變換角度看世界	實作評量	教育】	
	第四單元變		活美感。	聽唱、	樂曲與	騰〉。	第五單元手的魔法世界		多E6 了解	
	換角度看世		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	聲樂	2.認識二部合唱。	2-2 慶讚生活		各文化間的	
	界、第五單		術符號,以表達	讀譜,	曲,	3.認識音程。	4-4 跟著藝術家去旅行		多樣性與差	
	元手的魔法		情意觀點。	進行歌	如:各	視覺	5-3 掌中戲真有趣		異性。	
	世界		藝-E-C2 透過藝	唱及演	國民	1.了解「透視」在風景	【活動二】習唱〈普世歡		【人權教	
	2-2 慶讚生		術實踐,學習理	奏,以	謠、本	畫中的運用。	騰〉		育】	
	活、4-4 跟		解他人感受與團	表達情	土與傳	2.運用隧道書的製作展	1.聆聽〈普世歡騰〉,引導		人E3 了解	
	著藝術家去		隊合作的能力。	感。	統音	現有空間深度的家鄉	學生感受歌曲的曲調與速		每個人需求	
	旅行、5-3			1-III-4	樂、古	景色。	度,再習唱全曲。		的不同,並	
	掌中戲真有			能感	典與流	表演	2.教師提問:「為什麼樂譜		討論與遵守	
	趣			知、探	行音樂	1.能操作布袋戲偶的基	中有兩種不同顏色的音		團體的規	
				索與表	等,以	本動作。	符?」讓學生討論回答。		則。	
				現表演	及樂曲	2.了解操偶技巧與注意	3.認識音程。		人E5 欣	
				藝術的	之作曲	事項。	4.音程遊戲:請8位學生出		賞、包容個	
				元素、	家、演		列並蹲下,分別代表中央		別差異並尊	
				技巧。	奏者、		Do 到第三間 Do。教師任意		重自己與他	
				2-III-1	傳統藝		唱出其中雨音,代表這兩		人的權利。	
				能使用	師與創		音的學生立即站起,全班		【戶外教	
				適當的	作背		說出是幾度音程。		育】	
				音樂語	景。		【活動四】跟著藝術家去		戶E2 豐富	
				彙,描	音 E-		旅行		自身與環境	
				述各類	III-1 多		1.教師引導學生透過家鄉圖		的互動經	
				音樂作	元形式		片,從近處到遠處依序分		驗,培養對	
				品及唱	歌曲,		析家鄉的景物在畫面的相		生活環境的	
				奏表	如:輪		對位置與距離。		覺知與敏	
				現,以	唱、合		2.製作隧道書。		感,體驗與	
				分享美	唱等。		3.與同學交換作品欣賞並交		珍惜環境的	
				感經	基礎歌		流看法。		好。	
				驗。	唱技		4.教師歸結:運用透視法,		【品德教	
				2-III-2	巧,		將景物分成前、中、後三		育】	
				能發現	如:呼		個層次,在平面的繪畫中		品E1 良好	
				藝術作	吸、共		表現立體的空間距離。		生活習慣與	
				品中的	鳴等。		【活動五】布袋戲操偶的		· 德行。	
				構成要			基本動作			
				素與形	III-1 音		1.教師帶領學生學習布袋戲			
				式原	樂相關		偶基本操作動作。			
				理,並	藝文活		2.教師指導學生伸出慣用			
				表達自	動。		手,也就是操作布袋戲習			
				己的想	音 P-		慣的手。			
				法。	III-2 音		3.練習食指往前往後移動,			

<u> </u>			
	2-III-4	樂與群	也就是練習操控戲偶的
	能探索	體活	頭。
	樂曲創	動。	4.教師可以從講話、走路、
	作背景	視 E-	兩個偶對談、追逐,個
	與生活	III-1 視	人、小組或全班同時練
	的關	覺元	習,必要時可以配上音樂
	聯,並	素、色	進行。
	表達自	彩與構	
	我觀	成要素	
	點,以	的辨識	
	體認音	與溝	
	樂的藝	通。	
	術價	視 A-	
	值。	III-1 藝	
	2-III-5	術語	
	能表達	彙、形	
	對生活	式原理	
	物件及	與視覺	
	藝術作	美感。	
	品的看	表 A-	
	法,並	III-3 創	
	欣賞不	作類	
	同的藝	1 N	
	術與文	式、內	
	化。	容、技	
	2-III-7	巧和元	
	能理解	素的組	
	與 詮釋	合。	
	表演藝	表 E-	
	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	III-2 主	
	成要	題動作	
	成女 素,並	編創、	
	表達意	編制 ·	
	衣達息 見。	演。	
	3-III-4	/兴 -	
	5-III-4 能與他		
	人合作		
	規劃藝		
	術創作		
	或展		
	演,並		
	扼要說		
	明其中		

	1	1	<u> </u>	11 4	l	1		1	
				的美					
	44 NT - 41.		3+	感。	\		hate 1917 on htt. b. a. a. a. a.		
第十四週	第二單元聲	3	藝-E-A1 參與藝	1-111-1	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文化
	音共和國、		術活動,探索生	能透過	III-1 器		第四單元變換角度看世界	實作評量	教育】
	第四單元變		活美感。	聽唱、	樂曲與				多E6 了解
	換角度看世		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	聲樂	分音符的組合節奏。	2-2 慶讚生活		各文化間的
	界、第五單		術符號,以表達	讀譜,	曲,	視覺	4-5 取景變化多		多樣性與差
	元手的魔法		情意觀點。	進行歌	如:各		5-3 掌中戲真有趣		異性。
	世界		藝-E-C2 透過藝	唱及演	國民	別」所呈現的視覺效	【活動三】習唱〈廟會〉		【人權教
	2-2 慶讚生		術實踐,學習理	奏,以	謠、本		1.複習附點四分音符與附點		育】
	活、4-5 取		解他人感受與團	表達情		2.分析「景別」的種類	八分音符。		人E3 了解
	景變化多、		隊合作的能力。	感。	統音	與使用時機。	2.教師以樂句為單位,範唱		每個人需求
	5-3 掌中戲			1-III-4	樂、古	表演	〈廟會〉音名旋律,學生		的不同,並
	真有趣			能感	典與流		跟著模仿習唱。		討論與遵守
				知、探	行音樂	及現場配樂。	3.提醒學生在附點四分音符		團體的規
				索與表	等,以		的地方要確掌掌握一拍半		則。
				現表演	及樂曲		的實際拍長。		人E5 欣
				藝術的	之作曲		4.每個人創作一小節的節奏		賞、包容個
				元素、	家、演		與念詞,4個人湊成四小節		別差異並尊
				技巧。	奏者、		為一個小組,各組上臺分		重自己與他
				2-III-1	傳統藝		享創作的作品。		人的權利。
				能使用	師與創		【活動五】取景變化多		【戶外教
				適當的	作背		1.教師提問:「手機在拍照		育】
				音樂語	景。		時,畫面有幾條格線?那		戶E2 豐富
				彙,描	音 E-		些格線是做什麼用的?」		自身與環境
				述各類	III-1 多		教師歸納學生的回答。		的互動經
				音樂作	元形式		2.教師提問:「不同的『景		驗,培養對
				品及唱	歌曲,		別』給你的感受有什麼差		生活環境的
				奏表	如:輪		異?」引導學生歸納原		覺知與敏
				現,以	唱、合		則。		感,體驗與
				分享美	唱等。		3.各組發表交流觀察到的景		珍惜環境的
				感經	基礎歌		別有何差異性,並分享自		好。
				驗。	唱技		己的感受。		【品德教
				2-III-2	巧,		4.教師總結:了解幾種景別		育】
				能發現	如:呼		的種類與用途,往後在生		品E1 良好
				藝術作	吸、共		活中拍照或畫圖時,可以		生活習慣與
				品中的	鳴等。		善加運用,便能營造出不		德行。
				構成要	音 P-		同的效果。		
				素與形	III-1 音		【活動六】練功與演出		
				式原	樂相關		1.教師先幫學生們安排教室		
				理,並	藝文活		的空間,利用桌子當作戲		
				表達自	動。		臺,讓各組排練之前編排		
				己的想	音 P-		好的內容。		

5.1.		
法。	III-2 音	2.在排練過程中,教師控制
2-III-4	樂與群	時間到各組檢視排練狀
能探索	體活	況,並給予建議及指導。
樂曲創	動。	
作背景	視 E-	
與生活	III-1 視	
的關	覺元	
聯,並	素、色	
表達自	彩與構	
我觀	成要素	
點,以	的辨識	
體認音	與溝	
樂的藝	通。	
術價	視 A-	
值。	III-1 藝	
2-III-7	術語	
能理解	彙、形	
與詮釋	式原理	
表演藝	與視覺	
術的構	美感。	
成要	表 E-	
素,並	· Ⅲ-1 聲	
表達意	音與肢	
見。	體表	
3-III-1	達、戲	
能參	劇元素	
與、記	(主	
錄各類	旨、情	
藝術活	節、對	
動,進	話、人	
而覺察	物、音	
在地及	韻、景	
全球藝	觀)與	
術文	動作元	
化。	素(身	
3-III-2	體部	
	位、動	
藝術展	作/舞	
演流	步、空	
程,並	間、動	
表現尊	力/時	
重、協	間與關	
調、溝	係)之	

				通力3-能人規術或演扼明的感等。III 與合劃創展,要其美。能 4 他作藝作 並說中	運表Ⅲ題編故演表Ⅲ作材覺和效整現表Ⅲ作別式容巧素合表Ⅲ演職表容程間劃、用E-2動創事。E-3素、圖聲果合。A-3類、、和的。P-2團掌演、與規。· 主作、表 動 視像音等呈 創 形內技元組 表隊、內時空					
第十五週	第音第換界元世2-3第二共四角、手界小上型度第的小人名全量,然后,不是不少人。	3	藝-E-A1 參將活美-B1 參探 等-E-B1 參索 與索 與索 與索 與索 與索 與索 與 數 數 表 是 是 是 是 是 是 。 過 習 習 習 習 過 習 過 過 習 過 過 過 過 過 過 過 過 過	1-III-1 過、及,歌演以情	曲, 各國民 謠、本	音樂 1.複習降 Si 音的指 法。 2.複習斷奏(staccato)與 非圓滑奏(non legato)的 運舌法。 3.習奏〈拉古卡拉 加〉。 視覺	第二單元聲音共和國 第二單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-3小小愛笛生 4-6換場說故事 5-3掌中戲真有趣 【活動一】習奏〈拉古卡 拉加〉 1.發音與運舌練習。	口語評量實作評量	【教 B E 6 A B E 6 A B B E	

T T	T		T	T	T		
換場說故	隊合作的能力。 感。	統音		2.複習斷奏(staccato)與非圓		每個人需求	
事、5-3 掌	1-III-3	樂、古	與剪裁。表演	滑奏(non legato)。		的不同,並	
中戲真有趣	能學習	典與流				討論與遵守	
	多元媒	行音樂	及現場配樂。	有音符,並能根據斷奏和		團體的規	
	材與技	等,以	2.欣賞布袋戲的演出。	非圓滑奏的不同運舌記號		則。	
	法,表	及樂曲		正確演奏。		人E5 欣	
	現創作	之作曲		4.習奏〈拉古卡拉加〉。		賞、包容個	
	主題。	家、演		【活動六】換場說故事		別差異並尊	
	1-III-4	奏者、		1.教師示範八格小書的折		重自己與他	
	能感	傳統藝		法。		人的權利。	
	知、探	師與創		2.可先在其他紙上畫草圖,		【戶外教	
	索與表	作背		封面、封底的圖像盡可能		育】	
	現表演	景。		有關連性,並做前後呼		戶E2 豐富	
	藝術的	音 E-		應。封面記得預留書名、		自身與環境	
	元素、	III-1 多		作者的位置。_		的互動經	
	技巧。	元形式		3.教師提問:「如何切換不		驗,培養對	
	1-III-8	歌曲,		同的場景,透過景別的變		生活環境的	
	能嘗試	如:輪		化描述一個故事」教師歸		覺知與敏	
	不同創	唱、合		納學生的回答。		感,體驗與	
	作形	唱等。		【活動六】練功與演出		珍惜環境的	
	式,從	基礎歌		1.教師先幫學生們安排教室		好。	
	事展演	唱技		的空間,利用桌子當作戲		【品德教	
	活動。	巧,		臺,讓各組排練之前編排		育】	
	2-III-1	如:呼		好的內容。		品E1 良好	
	能使用	吸、共		2.在排練過程中,教師控制		生活習慣與	
	適當的	鳴等。		時間到各組檢視排練狀		德行。	
	音樂語	音 E-		況,並給予建議及指導。			
	彙,描	III-3 音					
	述各類	樂元					
	音樂作	素,					
	品及唱	如:曲					
	奏表	調、調					
	現,以	式等。					
	分享美	音 E-					
	感經	III-4 音					
	驗。	樂符號					
	2-III-2	與讀譜					
	能發現	方式,					
	藝術作	如:音					
	品中的	樂術					
	構成要	語、唱					
	素與形	名法					
	式原	等。記					

		理,並	譜法,			
		表達自	如:圖			
		己的想	形譜、			
		法。	簡譜、			
		2-III-4	五線譜			
		能探索	等。			
		樂曲創	視 E-			
		作背景				
		與生活	元的媒			
		的關	材技法			
		聯,並	與創作			
		表達自	表現類			
		我觀	型。			
		點,以	五 表 E-			
		體認音	III-1 聲			
		樂的藝	音與肢			
		術價	體表			
		值。	達、戲			
		2-III-7	劇元素			
		能理解	(主			
		與詮釋				
		表演藝	節、對			
		術的構				
		成要	物、音			
		素,並	韻、景			
		表達意	觀)與			
		見。	動作元			
		3-III-1	素(身			
		能參	體部			
		與、記	位、動			
		錄各類	作/舞			
		藝術活	步、空			
		動,進				
		而覺察	力/時			
		在地及				
		全球藝	係)之			
		術文	運用。			
		化。	表 E-			
			III-2 主			
		能了解	題動作			
		藝術展	編創、			
		演流	故事表			
		程,並	演。			
L	I	 ,	-/-	l .	ı	

			重調通力 3-III-4 他作藝作人規術	表III作材覺和效整現表III-3素、圖聲果合。 A- 創					
			扼明的感。	作別式容巧素合表Ⅲ演職表空類、、、和的。P-2團掌演形內技元組 表隊、內咕					
				容、時 程與空 間規 劃。				_	
第十六週	第音第換界元世2-3 笛換事中二共四角、手界小生場、戲單和單度第的 小、說-3 有不國元看五魔 愛6 掌趣聲、變世單法 愛6 掌趣	藝-E-A1 氨基-E-A1 氨基-E-A1 氨基-E-A1 氨基-E-B1 基于	深 解表 過習與力能聽聽讀進唱奏表感1-1能多材法能聽聽讀進唱奏表感1-1能多材法。	音III 樂聲曲如國謠土統樂典行等及之A-1 曲樂,:民、與音、與音,樂作一器與 各 本傳 古流樂以曲曲	音樂 1.複習主 2.習奏 2.習人 現 1.運用不同的景別創作 一表演 1.欣賞布袋戲的演出。	第二單元聲音共和國第五單元變換魔法世界 2-3小小愛迪生 4-6換場說故事 5-3掌中戲真有趣 【活動二】練習運舌法並 吹奏〈新生王〉 1.斷奏(staccato)的練習。 2.非圓滑奏(non legato)的練習。 3.圓滑奏(legato)與持續奏 (portato)的練習。 4.習奏〈新生王〉。 【活動六】換場設故事 1.請學生逐頁切換不同的場	口語作評量量量量量	【教多各多異【育人每的討團則人賞多育66文樣性人】E3個不論體。E5、元】了化性。權 了人同與的 欣包文 解間與 教 解需,遵規 农容化的差	

	主題。	家、演	景,透過景別的變化描述	別差異並尊
	1-III-4	奏者、	故事。以鉛筆畫好草圖	重自己與他
	能感	傳統藝	後,即可著色讓圖畫書更	人的權利。
	知、探	師與創	具完整性與可讀性。	【戶外教
	索與表	作背	2.待完成作品後,辦理一場	育】
	現表演	景。	小型書展,供學生進行作	戶E2 豐富
	藝術的	音 E-	品交流。	自身與環境
	元素、	III-1 多	【活動六】練功與演出	的互動經
	技巧。	元形式	1.分配組別順序,分組上臺	驗,培養對
	1-III-8	歌曲,	呈現,其他同學在臺下欣	生活環境的
	能嘗試	如:輪	賞演出。	覺知與敏
	不同創	唱、合	2.教師帶領學生討論剛剛的	感,體驗與
	作形	唱等。	演出心得與反饋。	珍惜環境的
	式,從	基礎歌		好。
	事展演	唱技		【品德教
	活動。	巧,		育】
	2-III-1	如:呼		品E1 良好
	能使用	吸、共		生活習慣與
	適當的	鳴等。		.
	音樂語	音 E-		
	彙,描	III-3 音		
	述各類	樂元		
	音樂作	素,		
	品及唱	如:曲		
	奏表	調、調		
	現,以	式等。		
	分享美	音 E-		
	感經	III-4 音		
	驗。	樂符號		
	2-III-2	與讀譜		
	能發現	方式,		
	藝術作	如:音		
	品中的	樂術		
	構成要	語、唱		
	素與形	名法		
	式原	等。記		
	理,並			
	表達自			
	己的想	形譜、		
	法。	簡譜、		
	2-III-4	五線譜		
	能探索	等。		
	樂曲創	視 E-		

<u> </u>		
	作背景	III-2 多
	與生活	元的媒
	的關	材技法
	聯,並	與創作
	表達自	表現類
	我觀	型。
	點,以	表 E-
	體認音	III-1 聲
	樂的藝	音與肢
	術價	體表
	值。	達、戲
	2-III-7	
	能理解	(主)
	與詮釋	旨、情
	表演藝	節、對
	術的構	話、人
	成要	物、音
	素,並	韻、景
	表達意	觀)與
	見。	動作元
	3-III-1	素(身
	能參	體部
	與、記	位、動
	錄各類	作/舞
	藝術活	步、空
	動,進	間、動
	而覺察	力/時
	在地及	間與關
	全球藝	係)之
	術文	運用。
	化。	
	3-III-2	III-2 ±
	能了解	題動作
	藝術展	編創、
	演流	故事表
	程,並	演。
	表現尊	表 E-
	重、協	III-3 動
	調、溝	作素
		材、視
	力。	· 學圖像 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	3-III-4	和聲音
	能與他	效果等

				人規術或演扼明的感合劃創展,要其美。作藝作 並說中	整現表Ⅲ作別式容巧素合表Ⅲ演職表容程間劃合。A-3類、、、和的。P-2團掌演、與規。呈 _ 創 形內技元組 _ 表隊、內時空					
第十七週	第一年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二	3	藝術活藝思實藝元知關感藝術解隊-E-活美-E-考踐-E-感藝聯經-E-實他合參探 識解義善察生豐 透學受能與索 設藝。用覺活富 過習與力與素 設藝。用覺活富 過習與力	1-能視素成素索歷2-能對物藝品法欣同術化III-使覺和要,創程III-表生件術的,賞的與。2 用元構 探作。5 達活及作看並不藝文	視III-1 視 覧素 彩 彩	1.介紹五感,引導官記 相關。 2.討論並連結記憶 中的 舊經嗣 一數 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	第6-1 相對	口語評量實作評量	【教多各多異【育人賞別重人多育6文樣性人】5、差自的元】了化性。權 欣包異己權文 解問與 教 容並與利 個尊他。	

	kt v pp - dv		\$\$ 12 A.1 A. do do \$\$	成素表見3·能藝作演議表文懷要,達。III透術或覺題現關。II	表	想法,和今天學到哪些關於相聲的知識。			
第十九週	第們6-2 事故個趣	3	藝術活藝思實藝元知關感藝術解隊-E-看獎-E-考獎-E-感藝聯經-E-實他合名,的B官術,驗-C2。感的家探 識解義善察生豐 透學受能與索 設藝。用覺活富 過習與力與素 計術 多感的美 藝理團。	1-能表創題容2-能與表生關2-能與表術成素表見3-能人規術或演扼明III-構演作與。III-反回演活係III-理詮演的要,達。III-與合劃創展,要其7-思的主內 3 思應和的。 7 解釋藝構 並意 4 他作藝作 並說中	力間係運表III題編 三主作、	第6-2、哪生已事事來3.人來下說現4.予5.照道6.難麼些有為大、等。是素一遭每、組、一再、。練及組準服師地呈呈麼行調的事的事。提素一遭每、組、一再、。練及組準裝力現現方的有。與素,可以與數數。與素 問字個有個地 的時個運逗 習建織備。問在故故大、先有 問?個有個地 的時個運逗 習建織備。問在故故大、時引哪 :」真趣故、 學、故用、 ,議分呈 :「哪事事的事 、 學素 會引生的的列 所物並中故 到 單事 事為式味導物計再 包導在故人出 有合且的事 各 ,所 時什有點學活遊論進 含學自 、 的起寫 呈 組 並需 困 哪時生動 遊論進 含學自	口實作評量量	【教多各多異【育人賞別重人多育6文樣性人】5、差自的元】了化性。權 欣包異己權文 解間與 教 容並與利化 的差 個尊他。	

	1		T	1	h	T	T > 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	1		
		1		的美	表 P-		分組討論並分享。			
		1		感。	III-3 展					
		1			演訊					
					息、評					
					論、影					
					音資					
					料。					
第廿週	第六單元我	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	表 E-	1.規畫並討論完成分工	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文化	
	們的故事		術活動,探索生	能透過	III-1 聲	• -	6-2 說個故事真有趣	實作評量	教育】	
	6-2 說個故		活美感。	聽唱、	音與肢	I '	6-3 音樂裡的故事	紙筆評量	多E6 了解	
	事真有趣		藝-E-A2 識設計	聽奏及	體表	並演出。	【活動三】讀劇會		各文化間的	
	6-3 音樂裡		思考,理解藝術	讀譜,		3.演唱歌曲〈往事難	1.教師提醒一個故事要有一		多樣性與差	
	的故事		實踐的意義。	進行歌	劇元素	忘〉。	個主題。(例如:誠實、守		異性。	
		1	藝-E-B3 善用多	唱及演	(主	4.認識二分休止符。	時、勇敢、說謊的後果)		【人權教	
		1	元感官,察覺感	奏,以	旨、情		2.故事的內容大致分為開		育】	
			知藝術與生活的	表達情	節、對		始、經過、結尾。		人E5 欣	
			關聯,以豐富美	感。	話、人		3.故事的內容:發生問題,		賞、包容個	
			感經驗。	1-III-7	物、音		然後想出解決問題的方		別差異並尊	
			藝-E-C2 透過藝	能構思	韻、景		法。		重自己與他	
			術實踐,學習理	表演的	觀)與		4.故事內容長度以3~5分		人的權利。	
			解他人感受與團	創作主	動作元		鐘為宜。			
			隊合作的能力。	題與內	素(身		5.依據故事內容,進行排			
				容。	體部		演。			
				2-III-1	位、動		6.正式表演。			
				能使用	作/舞		7.說說看哪一組的表演令你			
				適當的	步、空		印象最深刻?為什麼?			
				音樂語	間、動		【活動一】習唱〈往事難			
				彙,描	力/時		忘》			
		1		述各類	間與關		1. 聆聽老師範唱〈往事難			
		1		音樂作	係)之		忘〉,再次範唱時讓學生用			
		1		品及唱	運用。		「与」的鼻音跟唱。			
				奏表	表 E-		2.複習 F 大調與 44 拍子。			
		1		現,以	III-2 主		3.認識二分休止符。			
		1		分享美	題動作		4.運用節奏樂器或行動載具			
				感經	編創、		進行挑戰,拍念即興創作			
				驗。	故事表		的節奏,聆聽節奏是否正			
		1			演。		確。			
		1		能反思	表 P-					
		1		與回應	III-3 展					
				表演和	演訊					
		1		生活的	息、評					
		1		關係。	論、影					
				2-III-7	音資					

			_	1	1					
				能理解	料。					
				與詮釋	音 E-					
				表演藝	III-4 音					
				術的構	樂符號					
				成要	與讀譜					
				素,並	方式,					
				表達意	如:音					
				見。	樂術					
				3-III-4	語、唱					
				能與他	名法					
				人合作	等。記					
				規劃藝	譜法,					
				術創作	如:圖					
				或展	形譜、					
				演,並	簡譜、					
				· 振要說	五線譜					
				班	五 級 暗 等。					
				的美的美	→ 音 A-					
				· 成。	ョ A- Ⅲ-1 器					
				3-III-5	樂曲與					
					無 					
				能透過						
				藝術創	曲,					
				作或展	如:各					
				演覺察	國民					
				議題,	謠、本					
				表現人	土與傳					
				文關	統音					
				懷。	樂、古					
					典與流					
					行音樂					
					等,以					
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
第廿一週	第六單元我	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	1.演唱歌曲〈可貴的友	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文化	
	們的故事		術活動,探索生	能透過	III-1多	情〉。	6-3 音樂裡的故事	實作評量	教育】	
	6-3 音樂裡		活美感。	聽唱、	元形式		【活動二】習唱〈可貴的	紙筆評量	多E6 了解	
	的故事		藝-E-A2 識設計	聽奏及	歌曲,	二分音符。	友情〉		各文化間的	

思考,理解藝術 讀譜, 如:輪 3.欣賞穆梭斯基〈展覽 1.教師播放〈可貴的友 實踐的意義。 進行歌 唱、合 會之畫〉中的〈漫 情〉,學生聆聽,並提問: 「〈可貴的友情〉讓你聯想	
藝-E-B3 善用多 唱及演 唱等。 步〉、〈牛車〉、 「〈可貴的友情〉讓你聯想 【人權教	
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
知藝術與生活的 表達情 唱技 刻的故事呢?」 人E5 欣	
藝-E-C2 透過藝 能使用 吸、共 3.全班分為二部,分別熟唱 重自己與他	
術實踐,學習理 適當的 鳴等。 第三行曲譜的一、二部曲 人的權利。	
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	
一	
品及唱 方式, 5.分組表演:分組表演二部	
現,以 樂術 【活動三】欣賞〈展覽會	
分享美 語、唱 之畫 >	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
3-III-5 譜法, 故事的呢?	
能透過 如:圖 2.教師介紹作曲家穆梭斯基	
作或展 簡譜、 3.播放〈漫步〉,讓學生想	
演覺察 五線譜 像並以肢體表演的方式,	
議題,「等。」 表現在展覽會場中漫步欣	
表現人 音 A- 賞畫作的情景。	
文關 III-1 器 4.一起聆聽主題曲調,可以	
懷。 樂曲與 繼續往後聽聽,聽 1~2 段	
曲,	
如:各 歩〉曲調。	
上與傳 6.教師請學生發表聆聽後的	
樂、古	
典與流	
之作曲	
家、演	

	傳統藝		
	傳統藝 師與創 作背		
	作背		
	景。		
	音 P-		
	III-2 音		
	III-2 音 樂與群 體活		
	體活		
	動。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、 綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「議題融入」亦是。

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣布袋鎮<u>新塭</u>國民小學

112 學年度第二學期五年級普通班藝術課程計畫(表 11-1)

設計者:陳珮津

第二學期

教材	才版本		康軒版	5第六册		:	教學節數	每週(3)	節,本學期共	长(60)節
課系	呈目標	2. 沒 3. 沒 4. 記 5. 偷 6. 偷 7. 偷 8. 是 9. 沒 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.	透過	奏境,對風的化顏藝象表,展纍,呈深與來並話格基的色術之演服現作根,索與來並話格基的色作平藝裝不方據應生肢認運框,本過等品面術、同法外用活	體識用,發表锃視的作的臉的。觀多美活世在探現現。覺感品關部角 和元感動界樂索繁手 元受及係彩色 特技。,各曲漫複法 素乃立。然	演奏上。 畫元素,認識漫畫的 與簡單線條營造不同 。 ,運用漸變、排列組 及體作品。 。 會和面具、大型戲偶等	,豐富生活美感。 圖像特色。 的效果。 合方式,表現藝術的美 等角色扮演方式。	感。		
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習學現表現	重點 學習 內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
第一週	第二章 二章 二	3	藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。 藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	1-III-1 能透唱、 聽奏譜 讀	音 E- III-1 多 元形曲 歌:輪	音樂 1.演唱歌曲〈卡秋 莎〉。 2.感受俄羅斯民謠音 樂。	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶 第五單元熱鬧慶典 1-1 異國風情 3-1 漫畫狂想曲	口語評量實作評量	【多元文化 教育教育】 多E3 認識 不同的文化 概念,如族	

慶典 情意觀點。 進行歌 唱、合 視覺 1-1 異國風情、3-1漫畫狂想曲、 五感官,察覺感知數學生活的問題。 基達情見 1.認識臺灣漫畫家:葉素學園畫家:工業學別與欽、阿定學院的學別。 5-1 各國慶與一家親 大感官,察覺感知意。 大學學問人之人人表達情可以表達的學問的學問人。 1.認識臺灣漫畫家:工業學問題。 「活動一】習唱〈卡秋 學問人。 第6000 第6000	
情、3-1 漫	
畫狂想曲、 知藝術與生活的 表達情 唱技 推、英張。 1.歌曲背景介紹。 5-1 各國慶 典一家親 戲經驗。 巧, 2.從技法上的繁複與簡 2.以「为Y」音或其他母音 各文化間的 數經驗。 1-III-2 如:呼 化,分析漫畫的繪畫 範唱全曲,再逐句範唱, 多樣性與差 藝-E-C1 識別藝 能使用 吸、共 手法差異。 讓學生逐句模唱,熟悉曲 異性。	
5-1 各國慶 典一家親 關聯,以豐富美 感。 巧, 2.從技法上的繁複與簡 如:呼 化,分析漫畫的繪畫	
典一家親 感經驗。 1-III-2 如:呼 化,分析漫畫的繪畫 範唱全曲,再逐句範唱, 藝-E-C1 識別藝 能使用 吸、共 手法差異。 讓學生逐句模唱,熟悉曲 異性。	
藝-E-C1 識別藝 能使用 吸、共 手法差異。 譲學生逐句模唱,熟悉曲 異性。	
術活動中的社會 視覺元 鳴等。 3.試著操作「簡化」技 調後再加入中文歌詞及伴 多E8 認識	
議題。 素和構 音 A- 法。 奏演唱。 及維護不同	
藝-E-C2 透過藝 成要 III-1 器 表演 3.複習切分音節奏。 文化群體的	
術實踐,學習理 素,探 樂曲與 1.認識慶典的由來與意 4.討論歌曲的拍號、調號、 尊嚴、權	
解他人感受與團 索創作 聲樂 義。 速度、節奏型與曲式。 利、人權與	
藝-E-C3 體驗在 2-III-1 如:各 型。 1.教師請學生觀察課本中四 【人權教	
地及全球藝術與 能使用 國民 位臺灣漫畫家的作品。 育】	
文化的多元性。 適當的 謠、本 2.教師說明不同的漫畫家有 人E5 欣	
音樂語 土與傳 不同的風格。 賞、包容個	

音樂作 典與流	
日及唱 行音樂 古產生什麼變化?」	
現,以 及樂曲 物件的基本特徵,我們還	
分享美 之作曲 是可以分辨出它是什麼東	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
2-III-2 傳統藝 變化,當我們把這些質	
能發現「師與創」「國、光影變化拿掉,改成」	
日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本	
構成要 音 A- 是如果簡化過頭,就無法	
理,並 語彙, 像簡化。	
表達自 如曲 【活動一】多元的慶典活	
法。	
2-III-4 述音樂 呢?你曾經看過、聽過或	
能探索「元素之」「参加過哪些慶典?」請學	
樂曲創 音樂術 生發表分享。	
作背景 語,或 2.教師説明「慶典」的由來	
與生活 相關之 與意涵。	
的關 一般性 3.教師介紹各國的慶典特	

					ı	T	T		1	
				聯,並	用語。		色。			
				表達自	視 E-		4.教師提問:「臺灣有哪些			
				我觀	III-2多		慶典活動?」全班分成4~			
				點,以	元的媒		6人一組,各組上網找尋資			
				體認音	材技法		料相關資料,並與同學分			
				樂的藝	與創作		享。			
				術價	表現類		5.教師介紹臺灣慶典類型。			
				值。	型。					
				2-III-5	視 A-					
				能表達	III-2 生					
				對生活	活物					
				物件及	品、藝					
				藝術作	術作品					
				品的看	與流行					
				法,並	文化的					
				欣賞不	特質。					
				同的藝	表 P-					
				術與文	III-1 各					
				化。	類形式					
				2-III-6	的表演					
				能區分	藝術活					
				表演藝	動。					
				術類型	277					
				與特						
				色。						
第二週	第一單元歌	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
7-2	聲滿行囊、	5	術活動,探索生	能透過	III-1多	1.演唱歌曲〈奇異恩	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	第三單元漫		活美感。	たる 聴唱、	元形式		第五單元熱鬧慶典	只们可至	人E3 了解	
	畫與偶、第		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	歌曲,	2.欣賞不同版本的〈奇	1-1 異國風情		每個人需求	
	五單元熱鬧		術符號,以表達	讀譜,	如:輪	異恩典〉。	3-2 漫符趣味多		的不同,並	
	慶典		情意觀點。	進行歌	唱、合	視覺	5-1 各國慶典一家親		討論與遵守	
	1-1 異國風		藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	1.探索漫畫元素中的漫	【活動二】習唱〈奇異恩		團體的規	
	情、3-2漫		元感官,察覺感	奏,以	基礎歌	■ 畫符號。	典〉		則。	
	符趣味多、		知藝術與生活的	表達情	望技	2.感受漫畫中各種符號			人E5 欣	
	5-1 各國慶		關聯,以豐富美	感。	巧,	表現。	2.教師分別以不同「为		賞、包容個	
	典一家親		感経験 。	1-III-2	-	3.認識對話框表現形式			別差異並尊	
	/\ 3\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\		藝-E-C1 識別藝	能使用	吸、共	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	P13 首譜例,學生跟唱,請		重自己與他	
			術活動中的社會	視覺元	鳴等。	斯 斯	學生感受並提問:「用哪一		人的權利。	
			議題。	素和構	高子· 音 A-	4.以美術字畫擬聲字。	個音演唱感到最舒適?聲		ノンロリリモバリ	
				成要	III-1 器	表演	音聽起來最圓潤,不容易			
			術實踐,學習理	成女 素,探	樂曲與	1.欣賞九天民俗技藝	發出爆音或扁扁的聲音			
			解他人感受與團	索創作	新 	图。	吸山際自以柵柵的年自 呢?」(为Y)			
			除合作的能力。	系 割 作 歷程。	-	2.思考如何讓傳統文化				
			冰台作的肥力。	歴程 [°]	曲,	4.心方如門 張停稅又化	J.叙叫以「刀【」百軋怕至			

藝-E-C3 體驗在	2-III-2	如:各	活動流傳下去。	曲,再逐句範唱,讓學生		
地及全球藝術與	能發現	國民		逐句模唱,熟悉曲調後再		
文化的多元性。	藝術作	謠、本		加入中文歌詞及伴奏演		
	品中的	土與傳		唱。		
	構成要	統音		4.學生多次習唱曲譜後,教		
	素與形	樂、古		師引導學生在課本的五線		
	式原	典與流		譜上,將曲調中出現的唱		
	理,並	行音樂		名圈出來,看看有什麼發		
	表達自	等,以		現。		
	己的想	及樂曲		【活動二】漫符趣味多		
	法。	之作曲		1.教師提問:「你們看過漫		
	2-III-4	家、演		畫嗎?在哪些地方看到的		
	能探索	奏者、		呢?」		
	樂曲創	傳統藝		2.教師拿出以「標點符號」		
	作背景	師與創		和「音樂符號」製作的漫		
	與生活	作背		書符號圖卡。		
	的關	景。		3.教師再拿出以「簡化圖		
	聯,並	· 音 A-		形」製作的漫畫符號圖		
	表達自	III-2 相		卡。		
	我觀	關音樂		4.教師說明課本中的符號,		
	點,以	語彙,		請幫它補上一個符合這個		
	體認音	如曲		符號的角色。		
	樂的藝	調、調		5.教師引導學生觀察課本的		
	術價	式等描		對話框,並在框裡填上文		
	值。	述音樂		字。		
	2-III-6	元素之		6.教師說明不同的線條和形		
	能區分	音樂術		狀會給我們不一樣的感		
	表演藝	語,或		一		
	術類型	相關之		來表現聲音的大小和情		
	與特	一般性		緒。		
	色。	用語。		7.引導學生選一個狀聲字,		
		視 E -		並以適合的手法繪製成美		
		III-2多		術字。		
		元的媒		【活動二】九天民俗技藝		
		材技法		【石助一】几人氏俗权尝 團介紹		
		科技法 與創作		图介紹 1.教師提問:「除了在廟會		
		表現類		可以看到陣頭之外,你還		
		衣 玩 類 型 。		一可以看到 與之外,你逐 在哪些地方看過傳統的廟		
		空。 視 E-		在哪些地力有 迥 傳統的 嘲		
		祝 E- III-3 設		曾活動 ()		
		計思考		2.九大氏俗技藝團介紹。 3.教師播放九天民俗技藝團		
		與實作。		跨界演出片段。		
		17° °			1	

					視 A-					
					III-1 藝					
					術語					
					彙、形 式原理					
					以 原 理 與 視 覺					
					美感。					
					表 A-					
					III-2 國					
					內外表					
					演藝術					
					團體與					
					代表人					
	th 1111	2	** ** * * * * * * * * * * * * * * * * *	4 777 4	物。	2. 14	ble 110 er er) th sub or th		T . lab b.	
第三週	第一單元歌	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1 能透過	音 E-	音樂 1.介紹音樂家普羅柯菲	第一單元歌聲滿行囊 第三單元漫畫與偶	口語評量	【人權教 育】	
	聲滿行囊、 第三單元漫		術活動,探索生 活美感。	能 題 理、	III-2 樂 器的分	1.介紹首樂系音維柯非 夫。		實作評量	月】 人E3 了解	
	書與偶、第		西天恩。 藝-E-B1 理解藝	聴奏及	類、基	2. 欣賞〈彼得與狼〉。	1-1 異國風情		毎個人需求	
	五單元熱鬧		術符號,以表達	讀譜,	成	3.認識管弦樂器。	3-3表情會說話		的不同,並	
	慶典		情意觀點。	進行歌	技巧,	視覺	5-2 扮演祕笈大公開		討論與遵守	
	1-1 異國風		藝-E-B3 善用多	唱及演	以及獨	1.欣賞名畫。	【活動三】欣賞〈彼得與		團體的規	
	情、3-3表		元感官,察覺感	奏,以	奏、齊	2.以鏡子觀察五官大	狼〉		則。	
	情會說話、		知藝術與生活的	表達情	奏與合	小、位置、角度對人	1.教師講述〈彼得與狼〉的		人E5 欣	
	5-2 扮演祕		關聯,以豐富美	感。	奏等演		故事。		賞、包容個	
	笈大公開		感經驗。	1-III-2	奏形	3.以「變形」手法練習	2.教師介紹音樂家普羅柯菲		別差異並尊	
			藝-E-C1 識別藝	能使用	式。	表情的變化。	夫生平。		重自己與他	
			術活動中的社會	視覺元	音 A-	4.以世界名畫為文本進	3.認識管弦樂團。 4.教師說明本曲共有七個角		人的權利。	
			議題。 藝-E-C2 透過藝	素和構 成要	III-1 器 樂曲與	一行改造。 表演	4.教師說明本曲共有七個用 色,各樂器分別代表的角			
			術實踐,學習理	成女 素,探		1.識慶典活動和表演藝	色,谷乐品为加代衣的角 色。			
			解他人感受與團	索創作	曲,	術的關係。	5.請七位同學出列,每一位			
			隊合作的能力。	歷程。	如:各	2.肢體造型的模仿。	同學自選黑板上的角色圖			
			藝-E-C3 體驗在	1-III-3	國民	3.即興臺詞創作。	卡後蹲下,教師彈或唱到			
			地及全球藝術與	能學習	謠、本		哪個角色的主題旋律時,			
			文化的多元性。	多元媒	土與傳		拿此圖卡的學生就要起			
				材與技			立,遊戲後讓學生先回			
				法,表	樂、古		座,並把角色卡貼回黑			
				現創作			板。			
				主題。 1-III-4	行音樂 等,以		6.透過樂器卡配對遊戲,聽 熟各角色主題,再請學生			
				1-111-4 能感	及樂曲					
				ル 級 知、探			一 作和表情。			
				索與表	家、演		【活動三】表情會說話			

	1		T	ı		T	_	ı	T	_
				現表演	奏者、		1.教師引導學生觀察課本中			
				藝術的	傳統藝		〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶			
				元素、	師與創		喊〉。			
				技巧。	作背		2.教師說明人物的表情很重			
				2-III-1	景。		要,可以讓看的人感受對			
				能使用	視 E-		方的心情。			
				適當的	III-1 視		3.教師說明從鏡子裡看著自			
				音樂語	覺元		己的臉,想像一下自己開			
				彙,描	素、色		心、憤怒、悲傷、歡樂的			
				述各類			表情。試著把這些表情畫			
				音樂作	成要素		出來。再請學生想想還有			
				品及唱			哪些表情並畫出來。			
				奏表	與溝		4.教師說明把五官拉長、放			
				現,以	通。		大或扭曲的變形手法,會			
				分享美			讓五官產生一種誇張的感			
				感經	III-1 藝		覺,也會讓喜、怒、哀、			
				驗。	術語		樂等情感變得更強烈,產			
				2-III-2	彙、形		生幽默和趣味感。			
				能發現			5.教師引導學生假設一個情			
				藝術作			境,利用彩繪用具自行創			
				品中的			作,改造課本中的〈蒙娜			
				構成要	表 E-		麗莎的微笑〉表情。			
				素與形	III-2 主		6.教師提供數張經典肖像畫			
				式原	題動作		作為範本,進行名畫改			
				理,並	• • • •		造;也可使用課本附件製			
				表達自	故事表		作。			
				己的想法。	演。		【活動一】角色裝扮 1.教師提問:「仔細觀察這			
				法 。						
							些慶典活動,分別運用哪			
							些方法來裝扮?」引導學 生討論分享。			
							2.教師說明慶典活動中扮演			
							1 的類型,並介紹這些國家			
							的農典由來。			
							3.教師說明慶典活動與戲劇			
							J. 教師 號仍 爱 典 佔 勤			
							成某一個角色」,透過戲劇			
							遊戲進行體驗角色扮演。			
							4.分組演出。			
第四週	第一單元歌	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
为 口巡	デーキル ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・		術活動,探索生		III-1多	1.演唱二部合唱〈歡樂	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	第三單元漫		祸石助· 林京王 活美感。	悲唱、	元形式		第五單元熱鬧慶典	八八四里	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
	畫與偶、第			聴奏及	歌曲,	2.認識漸強、漸弱記	1-2 歡唱人生		每個人需求	
L	上 里 ハ 門 オ	1	一五 1 2 1 2 1 1 3	るが、イン	-VC IIII	1/3 MAY 1/1 / 1/3 BC		I	マミノヨン	

五單元熱鬧 慶典 術符號,以表達 讀譜, 進行歌 唱、合 視覺 3-3表情會說話 5-2扮演祕笈大公開 討論與遵守 閣體的規則。 1-2 歡唱人生、3-3表情會說話、方示官,察覺感情會說話、方-2 扮演祕 與生活的 5-2 扮演祕 表達情 感。 類談 表達情 感。 表達情 影響。 人E5 欣 別差異並尊 別差異並尊 1.附聽歌曲:播放一段〈第九號交響曲〉第四樂章 別差異並尊	
1-2 歡唱人 生、3-3 表 情會說話、 5-2 扮演祕 藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 唱等。 基礎歌 表達情 感。 1.欣賞名畫。 2.以鏡子觀察五官大 小、位置、角度對人 物情緒變化的影響。 【活動一】習唱〈歡樂 歌〉 則。 人E5 欣 賞、包容個	
生、3-3表 情會說話、 5-2扮演祕 元感官,察覺感 數 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感。 奏,以 程礎歌 唱技 小、位置、角度對人 物情緒變化的影響。 歌〉 1.聆聽歌曲:播放一段〈第 九號交響曲〉第四樂章 人E5 欣 賞、包容個	
情會說話、 知藝術與生活的 表達情 唱技 小、位置、角度對人 1.聆聽歌曲:播放一段〈第 人E5 欣 5-2 扮演祕 關聯,以豐富美 感。 巧, 物情緒變化的影響。 九號交響曲〉第四樂章 賞、包容個	
5-2 扮演祕 關聯,以豐富美 感。 巧, 物情緒變化的影響。 九號交響曲〉第四樂章 賞、包容個	
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	
解他人感受與團 索創作 與讀譜 術的關係。	
│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	
藝-E-C3 體驗在 1-III-3 如:音 3.即興臺詞創作。 曲調,引導學生注意曲調	
地及全球藝術與 能學習 樂術 的強弱變化,並提出自己	
文化的多元性。 多元媒 語、唱	
材與技 名法 6.教師引導學生配合呼吸,	
現創作 譜法,	
能感 簡譜、 【活動三】表情會說話	
知、探 五線譜 1.教師引導學生觀察課本中	
現表演 音 A-	
製術的 III-2 相 2.教師説明人物的表情很重	
元素、 關音樂	
技巧。 語彙 , 方的心情。	
能使用 調、調	
適當的「式等描」	
音樂語 述音樂 表情。試著把這些表情畫	
音樂作 語,或 4.教師説明把五官拉長、放	
品及唱 相關之 大或扭曲的變形手法,會	
現,以用語。	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

第五週 第畫五慶 1-2 東	· 漫第開 人角、祕	藝術活藝術情藝元知關感藝術議藝術解隊藝地文-A1, 。1, 是-孫義-B-京衛, 驗-C-動。-C-發人作-C-全的多探。理以。善察生豐、識的、透學受能體藝元與索、解表、用覺活富、別社、過習與力驗術性藝生 藝達 多感的美、藝會、藝理團。在與。	聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能多材唱奏譜行及,達。III使覺和要,創程III學元與、及,歌演以情 2 用元構 探作。3 習媒技	如唱唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ樂素如調式音Ⅲ:、等礎技,:、等E3元,:、等E4輪合。歌 呼共。 音 曲調。 音	2.認識 22拍號。 視覺 1.觀察人物比例差異所 形成的風格類別。 2.練習繪製不同頭身比 例的人物。 3.了解各種服裝、道具 與角色身分、 連結。 表演 1.欣賞世界各國慶典的	2.以唱名或为 别演唱第一後, 十一後, 十二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	口實作評量	【育人每的討團則人賞別重人【教性性刻了學的應照人】E3個不論體。E5、差自的性育E3別板解校分受制權 了人同與的 欣包異己權別】覺角印家與工性。教 解需,遵規 容並與利平 察色象庭職,別教 解索並守 個尊他。等 的,、業不的	
				III-4 音 樂符號					

	十 晒 。	方式,	合唱。	业 女 业 女 【
	主題。 1-III-4	クス ' 如:音	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	教育教育】
		1	【活動四】角色大變身	多E6 了解
	能感 知、探	樂術	1.引導學生觀察課本中人物	各文化間的 多樣性與差
		語、唱	比例圖。	
	索與表	名法	2.教師說明人體會隨著年紀	異性。
	現表演	等。記	慢慢長大,身體拉長長	
	藝術的	譜法,	高,但是頭的大小變化並	
	元素、	如:圖	不會太大。引導學生以頭	
	技巧。	形譜、 簡譜、	為一單位,數一數身長大	
	2-III-1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	約是幾顆頭的長度?並在	
	能使用	五線譜等。	課本上記錄下來。	
	適當的	1 *	3.接著觀察誇張 Q 版的頭	
	音樂語	音 A- III-2 相	身比例圖。	
	彙,描	· I	4.教師說明利用頭跟身體比	
	述各類 音樂作	關音樂	例的差異,創造出不同的 角色。	
	音樂作品及唱	語彙,	月巴。 5.引導學生在課本上繪製不	
		如曲		
	奏表	調、調	同頭身比例的角色。教師	
	現,以	式等描	提醒可以創造一個角色,	
	分享美	述音樂	動物形象也可以,但必須	
	感經	元素之	是同一個角色的三種不同 比例,這樣比較能看出比	
	驗。 2-III-2	音樂術	比例, 這條比較能看出比 例不同造成的效果喔。	
		語,或		
	能發現	相關之	6.完成後,請學生說說三種	
	藝術作品中的	一般性	比例的角色,帶給你什麼	
		用語。	感受。	
	構成要	視 E-	7.觀察課本中不同職業的人	
	素與形	III-2 多	物圖片,並提問:「你知道	
	式原理,并	元的媒	這些人從事什麼職業嗎?	
	理,並	1	從哪裡判斷的呢?」	
	表達自	與創作	8.教師引導學生延伸角色比	
	己的想	表現類	例的繪製。	
	法。 2-III-4	型。	9.紙偶換裝製作。	
		視 E-	【活動二】面面劇到	
	能探索	III-3 設	1.教師提問:「在什麼地方	
	樂曲創	計思考	會看到戴著面具的表演 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 20	
	作背景		呢?」引導學生討論分	
	與生活	作。 * D	享。	
	的關	表 P-	2.教師介紹面具的起源。	
	聯,並		3.介绍世界各國慶典中的面	
	表達自	類形式	具,並說明慶典的由來。	
	我觀	的表演	4.教師請學生互相討論,並	
	點,以	藝術活	提問:「在臺灣有哪些慶典	

第六週	第華第三章	3	藝-E-A1 參與藝術活動。	體樂術值2-能對物藝品法欣同術化2-能表術與色 1-能聽認的價。II-表生件術的,賞的與。III區演類特。III透唱音藝 5 達活及作看並不藝文 6 分藝型 1 過、	動。 音 III-1 形	音樂 1.演唱歌曲〈鳳陽花 鼓〉。	活動也會就是一個人工	口實作評量量	【人權 有】 人E3 了解	
	畫五慶-2 、 3-5 家開 1-2 、 漫扮公開 4 小 、 5-2 大		藝術情藝元知關感藝術議藝術解隊藝地文E-B1,點3,與以。T 中 C	聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能多材奏譜行及,達。III.使覺和要,創程III.學元與及,歌演以情 2 用元構 探作。3 習媒技	唱基唱巧如吸鳴音Ⅲ器類礎技以奏等礎技,:、等E-2的、演巧及、。歌 呼共。 樂分基奏,獨齊	2.寫一則四格漫畫的腳本,並繪製完成四格 漫畫。 表演 1.觀察表演者肢體動作。	1-2 歡唱人生 3-5 小小漫畫家 5-2 扮演秘笈 智唱〈屬		每的討團則【教性圖與別用的字通個不論體。性育E係文意性語進。人同與的 別】瞭、字涵別言行需,遵規 平 解語的,平與溝求並守 等 解言性使等文	

	- ++	No about the state of the state
法,表	奏等演	這三個節奏的時值相同。
現創作	奏形	7.教師示範 P21 拍念節奏,
主題。	式。	請學生模仿。
1-III-4	音 A-	8.練熟後,可請學生試著用
能感	III-1 器	響板或鈴鼓等節奏樂器拍
知、探	樂曲與	念節奏。
索與表	聲樂	【活動五】小小漫畫家
現表演	曲,	1.教師說明漫畫的題材很多
藝術的	如:各	 種,除了有趣的故事,也
元素、	國民	可以講嚴肅的故事,像是
技巧。	謠、本	偉人傳記或歷史故事。
1-III-7	土與傳	2.教師引導學生觀察課本的
能構思	統音	四格漫畫。
表演的	 樂、古 	3.教師說明幽默漫畫常常讓
創作主	典與流	讀者以為事情會順著常理
題與內	行音樂	進行,但卻不按牌理出牌
容。	等,以	來個大逆轉,這種手法往
2-III-1	及樂曲	往給人出乎意料的驚喜
能使用	之作曲	感。
適當的	家、演	4.教師提醒故事的來源可以
音樂語	奏者、	從你的生活中尋找,或校
彙,描	傳統藝	園中發生的趣事當題材。
述各類	師與創	也可以是天馬行空自己幻
音樂作	作背	想的故事。
品及唱	景。	5.引導學生將故事大綱以簡
奏表	視 E-	短的文字寫下來。
現,以	III-2 多	6.教師發下圖畫紙。
分享美	元的媒	7.教師說明大部分的四格漫
感經	材技法	畫閱讀順序是由上而下、
驗。	與創作	由左而右。
2-III-2	表現類	8.教師提問:「畫格除了畫
能發現	型。	成矩形,還可以有哪些變
藝術作	視 E-	化?」
品中的	III-3 設	9.學生自由創作,並提醒學
構成要	計思考	生,可以將前幾項任務所
素與形	與實	學的漫畫技巧應用在畫格
式原	作。	裡。
理,並	視 A-	【活動三】猜猜我是誰
表達自	III-1 藝	1.教師說明戴上全臉面具
己的想	術語	後,要用肢體動作和聲音
法。	彙、形	代替說話,觀眾才能感受
2-III-4	式原理	到演員的表演。
能探索	與視覺	2.教師請學生先觀察課本上

	I			搬上 剧	关出.		从图 1			
				樂曲創	美感。		的圖片,先猜一猜這些圖			
				作背景	視 A-		片表達出的情緒,並寫下			
				與生活	III-2 生		來。			
				的關	活物		3.讓學生自己嘗試用肢體來			
				聯,並	品、藝		進行表達。			
				表達自	術作品		4.教師將學生分成四組,準			
				我觀	與流行		備喜、怒、哀、樂,四張			
				點,以	文化的		情緒圖卡,請各組抽籤。			
				體認音	特質。		5.各組討論如何只用肢體動			
				樂的藝	表 E-		作和聲音,呈現圖卡上的			
				術價	III-1 聲		情緒,讓別人感受得到。			
				值。	音與肢		6.教師準備面具,請學生戴			
					體表		上進行表演。			
					達、戲		7.分組表演。			
					劇元素					
					(主					
					旨、情					
					節、對					
					話、人					
					物、音					
					韻、景					
					觀)與					
					動作元					
					素(身					
					體部					
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					表 E-					
					III-2 主					
					題動作					
					編創、					
					故事表					
					演。					
第七週	第一單元歌	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	聲滿行囊、		術活動,探索生	能透過	III-1 多	1.認識升 Sol 音指法。	第三單元漫畫	實作評量	育】	
	第三單元漫		活美感。	聽唱、	元形式	2.習奏〈練習曲	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	畫與偶、第		藝-E-B1 理解藝	聽奏及		(一)〉、〈巴望舞	1-3 小小愛笛生		每個人需求	

					<u></u>	
五單元熱鬧	術符號,以表達	讀譜,	如:輪	曲〉。	3-6 偶是小達人	的不同,並
慶典	情意觀點。	進行歌	唱、合	視覺	5-2 扮演祕笈大公開與偶	討論與遵守
1-3 小小愛	藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	1.規畫設計立體偶。	【活動一】習奏直笛升 Sol	團體的規
笛生、	元感官,察覺感	奏,以	基礎歌	2.完成構思草圖、製作	音	則。
3-6 偶是小	知藝術與生活的	表達情	唱技	支架。	1.教師先吹奏 La 音, 再視	人E5 欣
達人、5-2	關聯,以豐富美	感。	巧,	表演	學生所使用的直笛,指導	賞、包容個
扮演祕笈大	感經驗。	1-III-2	如:呼	1.運用肢體表現情緒。	升 Sol 的指法。	別差異並尊
公開	藝-E-C1 識別藝	能使用	吸、共	2.了解動物肢體動作。	2.教師引導學生觀察課本升	重自己與他
	術活動中的社會	視覺元	鳴等。		Sol 音的指法,並提問:	人的權利。
	議題。	素和構	音 E-		「哪一個孔必須按半	
	藝-E-C2 透過藝	成要	III-3 音		孔?」	
	術實踐,學習理	素,探	樂元		3.教師引導學生練習第6孔	
	解他人感受與團	索創作	素,		按半孔的動作。	
	隊合作的能力。	歷程。	如:曲		4.習奏〈練習曲(一)〉。	
	藝-E-C3 體驗在	1-III-3	調、調		5.教師以 La 和升 Sol 兩個	
	地及全球藝術與	能學習	式等。		音即興吹奏,再換學生模	
	文化的多元性。	多元媒	音 E-		仿。	
		材與技	III-4 音		6.習奏〈巴望舞曲〉。	
		法,表	樂符號		7.師生先以四小節為樂句接	
		現創作	與讀譜		續吹奏練習,待熟練後,	
		主題。	方式,		再視譜吹奏全曲。	
		1-III-4	如:音		【活動六】偶是小達人	
		能感	樂術		1 教師說明這堂課我們也來	
		知、探	語、唱		設計一個角色,並讓它變	
		索與表	名法		成可以摸得到,看得到很	
		現表演	等。記		多面的立體偶。	
		藝術的	譜法,		2.教師引導學生製作立體偶	
		元素、	如:圖		的四個步驟:構思草圖、	
		技巧。	形譜、		製作支架。	
		1-III-7	簡譜、		3.構思草圖。	
		能構思	五線譜		4.教師引導學生在 16 開的	
		表演的	等。		圖畫紙上繪製,將不同的	
		創作主	音 A-		物種重組,創造一個有動	
		題與內	III-1 器		物特徵的角色草圖。	
		容。	樂曲與		5.教師說明製作立體偶的時	
		1-III-8	聲樂		候,我們可以先在裡面做	
		能嘗試	曲,		支架,除了立體偶會比較	
		不同創	如:各		堅固,也可以節省很多黏	
		作形	國民		土。	
		式,從	謠、本		6.教師發下材料,引導學生	
		事展演	土與傳		製作支架。	
		活動。	統音		【活動三】猜猜我是誰	
		2-III-1	樂、古		1.教師準備 Discovery 或是	

		能使用	典與流	動物星球頻道的動物影	
		適當的	行音樂	片,讓學生觀賞。觀賞	
		音樂語	等,以	前,可提醒學生留意動物	
		彙,描	及樂曲	的肢體動作。	
		述各類	之作曲	2.影片觀賞後,教師請學生	
		音樂作	家、演	說一說他們印象深刻的動	
		品及唱	奏者、	物動作。	
		奏表	傳統藝	3.教師說明延續上一堂課戴	
		現,以	師與創	上面具的表演,這節課我	
		分享美	作背	們將嘗試用面具來模擬動	
		感經	景。	物動作,並加上情緒,進	
		驗。	音 A-	行創作。	
		2-III-2	III-2 相	4.教師可以示範戴上面具,	
		能發現	關音樂	表演動物的喜、怒、哀、	
		藝術作	語彙,	樂情緒,讓學生猜一猜。	
		品中的	如曲	5.將學生分成四組,請各組	
		構成要	調、調	抽出一種動物。	
		素與形		6.各組抽籤並進行討論。	
		式原	述音樂	7.一組上臺表演,其他組猜	
		理,並		一猜這是什麼動物的情	
		表達自	音樂術	緒,輪流上臺演出。	
		己的想	語,或		
		法。	相關之		
			一般性		
			用語。		
			視 E-		
			III-1 視		
			覺元		
			素、色		
			彩與構		
			成要素		
			的辨識		
			與溝		
			通。		
			視 E-		
			III-2 多		
			元的媒		
			材技法		
			與創作		
			表現類		
			型。		
			ユ 視 E-		
			III-3 設		
L	I		- %	1	

					山田土					
					計思考與實					
					丹 頁 作。					
					表 E-					
					衣 Ľ- Ⅲ-1 聲					
					音與肢					
					音 與 放 體表					
					題 衣 達、戲					
					夏元素					
					(主					
					旨、情					
					節、對					
					話、人					
					物、音					
					韻、景					
					觀)與					
					動作元					
					素(身					
					體部					
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					表 E-					
					III-2 主					
					題動作					
					編創、					
					故事表					
	be no		4+ + 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4 777 1	演。	- 141	ble 100 or or) 40, 45	\-\-\-	F , 115 1 1	
第八週	第一單元歌	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	聲滿行囊、		術活動,探索生	能透過	III-1多	1.複習四種基本運舌	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	第三單元漫		活美感。	聴唱、	元形式	法。	第五單元熱鬧慶典		人E5 欣	
	畫與偶、第		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	歌曲,	2.習奏〈練習曲	1-3 小小愛笛生		賞、包容個	
	五單元熱鬧		術符號,以表達	讀譜,		(二)〉。	3-6 偶是小達人		別差異並尊	
	慶典 13小小命		情意觀點。 藝-E-B3 善用多	進行歌			5-2 扮演祕笈大公開		重自己與他	
	1-3 小小愛 笛生、3-6			唱及演 奏,以		1.完成捏塑造型、上色。	【活動一】習奏〈練習曲		人的權利。	
	由生、3-0 偶是小達		元感官,察覺感 知藝術與生活的	麥,以 表達情			(一) / 1.複習四種不同的運舌法。		【品德教 育】	
	俩疋小廷 人、5-2 扮		別醫術與生活的		百 校 巧,	2.完成立體偶並展示。 表演	2.教師隨機示範四種不同運		月】 品E3 溝通	
	八、コーム 扮		脷柳 / 以豆虽美	感。	, ,	水 /	4. 叙即阅傚小剌四狸个円理		mEJ 海理	

3-3-3-1 <i>blt</i> 1 3	D 1 1	1 111 0		a see sale etc. It is a real tele	- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	A the discount
演祕笈大公	感經驗。	1-III-2	如:呼	1.認識慶典中的大型戲	舌法的其中一種,讓學生	合作與和諧
開	藝-E-C1 識別藝	能使用	吸、共	偶。	分辨。	人際關係。
	術活動中的社會	視覺元	鳴等。	2.認識國外表演團體。	3.習奏〈練習曲(二)〉。	
	議題。	素和構	音 E-	3.欣賞大型戲偶操作方	4.以不同的運舌法練習過	
	藝-E-C2 透過藝	成要	III-3 音	式。	後,教師請學生在自己的	
	術實踐,學習理	素,探	樂元		樂譜上標示運舌記號。	
	解他人感受與團	索創作	素,		5.教師將分組討論出來的運	
	隊合作的能力。	歷程。	如:曲		舌語法寫在黑板上,請各	
	藝-E-C3 體驗在	1-III-3	調、調		組上臺演奏,互相觀摩討	
	地及全球藝術與	能學習	式等。		論。	
	文化的多元性。	多元媒	音 E-		【活動六】偶是小達人	
		材與技	III-4 音		1.教師依照需求介紹捏塑造	
		法,表	樂符號		型的材料,說明材料特	
		現創作	與讀譜		性。課本示範以紙黏土為	
		主題。	方式,		例。	
		1-III-8	如:音		2.發下紙黏土,引導學生在	
		能嘗試	樂術		支架外(連底座一起)包覆黏	
		不同創	語、唱		土,教師巡堂指導協助。	
		作形	名法		3.教師依照需求介紹上色顏	
		式,從	等。記		料特性與塗布方式。	
		事展演	譜法,		4.引導學生思考配色後,使	
		活動。	如:圖		用顏料塗上色彩。學生自	
		2-III-1	形譜、		由創作。	
		能使用	簡譜、		5.待顏料乾燥後,噴上水性	
		適當的	五線譜		透明漆保護。	
		音樂語	等。		【活動四】活靈活現的大	
		彙,描	音 A-		型戲偶	
		述各類	III-1 器		1.教師說明臺灣民俗慶典活	
		音樂作	樂曲與		動中的神將扮演,被稱為	
		品及唱	聲樂		「大身尪仔」。	
		奏表	曲,		2.教師介紹國內外會用到大	
		現,以	如:各		型戲偶的慶典,及慶典的	
		分享美	國民		由來。	
		感經	謠、本		3.教師提問:「慶典和表演	
		驗。	土與傳		藝術中為何需要有大型戲	
		2-III-2	統音		偶?這些大型戲偶要如何	
		能發現			操作?」引導學生討論分	
		藝術作	典與流		享。	
			行音樂		4.教師播放大型戲偶運作影	
		構成要	等,以		片讓學生欣賞,並師生共	
		素與形	及樂曲		同討論。	
		式原	之作曲			
		理,並	家、演			

 				1	T	
	表達自	奏者、				
	己的想	傳統藝				
	法。	師與創				
	2-III-6	作背				
	能區分	景。				
	表演藝	音 A-				
	術類型	III-2 相				
	與特	關音樂				
	色。	語彙,				
		如曲				
		調、調				
		式等描				
		八寸油				
		述音樂				
		元素之				
		音樂術				
		語,或				
		相關之				
		一般性				
		用語。				
		視 E-				
		III-1 視				
		覺元				
		素、色				
		彩與構				
		成要素				
		的辨識				
		與溝				
		通。				
		視 E-				
		III-2 多				
		元的媒				
		材技法				
		與創作				
		表現類				
		型。				
		ュ 視 E-				
		III-3 設				
		計思考				
		與實				
		作。				
		 表 A-				
		表 A- III-2 國 內外表				
		內外主				
		门开衣		1		

	1 1				演藝術					
					澳 製 インス ファイン アイス					
					代表人					
					物。					
					表 P-					
					III-1 各					
					類形式					
					的表演					
					藝術活					
	11	_			動。	.	the set of the set			
第九週		3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
	的樂章、第		術活動,探索生	能透過	III-1 多	1.演唱歌曲〈外婆的澎	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	四單元探索		活美感。	聽唱、	元形式	湖灣〉。	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	藝術的密		藝-E-B1 理解藝	聽奏及	歌曲,	2.複習 24 拍。	2-1 愛的故事屋		每個人需求	
	碼、第五單		術符號,以表達	讀譜,	如:輪	3.複習切分音和反復記	4-1 找出心情的密碼		的不同,並	
	元熱鬧慶典		情意觀點。	進行歌	唱、合	號。	5-3 偶的創意 SHOW		討論與遵守	
	2-1 愛的故		藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	視覺	【活動一】習唱〈外婆的		團體的規	
	事屋、4-1		元感官,察覺感	奏,以	基礎歌		澎湖灣〉		則。	
	找出心情的		知藝術與生活的	表達情	唱技	條,觀察藝術家想傳	1.教師先用「ㄌ乂」範唱全		人E5 欣	
	密碼、5-3		關聯,以豐富美	感。	巧,	遞心情的方式。	曲,再逐句範唱,讓學生		賞、包容個	
	偶的創意		感經驗。	1-III-2	如:呼	2.引導學生欣賞畫作,	逐句模唱;熟悉曲調後並		別差異並尊	
	SHOW		藝-E-C1 識別藝	能使用	吸、共	了解藝術家的想法與	熟練歌詞後,跟著伴奏音		重自己與他	
			術活動中的社會	視覺元	鳴等。	感受。	樂演唱。		人的權利。	
			議題。	素和構	音 E-	表演	2.全班分組接唱,以兩個樂		【品德教	
			藝-E-C2 透過藝	成要	III-5 簡	1.能夠設計並完成四季	句為單位,教師提醒學生		育】	
			術實踐,學習理	素,探	易創	精靈面具。	看到反復記號要接第二段		品E3 溝通	
			解他人感受與團	索創作	作,	2.創作各種不同肢體動	的歌詞演唱。		合作與和諧	
			隊合作的能力。	歷程。	如:節	作表達情緒。	3.教師可將第2~3小節的		人際關係。	
				1-III-8	奏創		節奏,反覆練習,感受八			
				能嘗試	作、曲		分音符與十六分音符時			
				不同創	調創		值,學生演唱時較容易掌			
				作形	作、曲		握樂曲節奏。			
				式,從	式創作		4.複習反復記號:教師提醒			
				事展演	等。		學生反復記號的意思,表			
				活動。	音 A-		示從頭開始演唱。			
				2-III-1	III-1 器		【活動一】找出心情的密			
				能使用	樂曲與		碼			
				適當的	聲樂		1.教師說明可以透過線條、			
				音樂語	曲,		顏色、形狀、質感、排列			
				彙,描			組合等藝術元素,來傳達			
				述各類	國民		內心的想法,觀察看看藝			
				音樂作			術家們運用哪些藝術密碼			
	1			品及唱	土與傳	1	來表現作品。	I		

表表 與名	 ,			_	
分享美 與內滿 發揮 1 分響 2 以 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		奏表			
 		現,以	樂、古	陳幸婉的作品,說說看你	
及・20-11-2 20		分享美	典與流	發現了什麼?」	
2-III-2 及轉曲		感經	行音樂	3.教師提問:「你覺得下列	
整新作 家 水		驗。	等,以	哪一個標題較適合這幅作	
藝術作 家、演 依然 特別		2-III-2	及樂曲	品?為什麼?」	
品中的 横成要 傳統聲 索與形		能發現	之作曲	4.教師與學生說明陳幸婉的	
構成要		藝術作	家、演	作品介紹。	
素與形 (品中的	奏者、	5.教師提問:「欣賞賴純純	
大原 建自		構成要	傳統藝	的作品,請依循我看見→	
理,並 景。 表達自 己的想 學元 己的想 學元 2-III-4 能探索 彩與素 《與書 《 《 》			師與創	我感受→我思考的順序,	
表達自 根E- III-1 視		式原	作背	說說看你發現畫作裡藏了	
已的想		理,並	景。	什麼藝術密碼?」	
法。		表達自	視 E-	6.教師與學生說明賴純純的	
2-III-4 能探索 終與講 機曲創 作實景 與生活 與其			· -		
能理索 彩與標			=		
集曲創			素、色	1.教師引導:「嘗試戴著面	
作背景 與生活的關		能探索	彩與構	具運用肢體動作表達情緒	
與法		樂曲創	成要素	後,一起來為四個季節設	
的關 聯,並 視 E-表達自 報告		作背景	的辨識	計,每個守護精靈的面	
聯,並 視E-表達自 III-2多 講學生討論於字。 3.教師說明製作面具的步驟。 數,以 費繳 數 4.戴上面具演出,各組輪流上臺表演。 權。 型 4.戴上面具演出,各組輪流上臺表演。 (主 1III-1 聲音與肢權表達文。 數 國內元素(主 15、以對話、人人物、音韻、景觀,與		與生活	與溝		
表達自 我觀以 點,以 好放法 體認音 樂的藝 術價 值。 表 E- III-1 華 音與 意 禮表 遠 心 意 (主 自 節、、對 話、、 於 物,與		的關	通。	2.教師提問:「象徵季節的	
我觀以以材技法 與創作 集的藝術價值。 表 E- III-1 聲音與版 體表 達、戲劇元素 (主 与、情節、對話、人物、音韻、影		聯,並	視 E-	圖像和顏色有哪些?」,引	
點,以 體認音 集切類 表現類 型表 E- III-1 聲 音與肢 體表 達、戲 劇工素 (主 盲、、對 話、人 物、音 韻,與		表達自	III-2 多	導學生討論分享。	
體認音 樂的藝 術價 值。 基 E- III-1 聲 音與肢 體表 達、戲 劇元素 (主 旨)、對 話、人 物、音 韻、對				3.教師說明製作面具的步	
#的藝術價 型。 表 E- III-1 聲音與故 體達、戲 劇元素 (主 旨、情 節、對 話、人 句 物、音 韻、景 觀,與		點,以	材技法	縣。	
術債 値。 表 E- III-1 聲 音與肢 體表 達、 成素 (主 旨、、 大 物、、 音 領、 、 、 、 、 の が、、 の の の の の の の の の の の の の		體認音	與創作	4.戴上面具演出,各組輪流	
值。 表 E- III-1 聲 音數 體表 達、戲 劇元素 (主 盲 節 、 人 物、 報 額、 景 觀)與		樂的藝	表現類	上臺表演。	
III-1 華 音與肢 體表 達、戲 劇元素 (主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與		術價	型。		
音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與		值。			
體表 達 、 戲 劇 元素 (主 旨 、 情 節 、 對 話 、 人 物 、 音 韻 與			III-1 聲		
達、戲 劇元素 (主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與			音與肢		
劇元素 (主 盲、情 節、對 話、人 物、音 韻、景			體表		
(主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與			達、戲		
(主 旨、情 節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與			劇元素		
節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與					
節、對 話、人 物、音 韻、景 觀)與			旨、情		
話、人 物、音 韻、景 觀)與			節、對		
韻、景 觀)與			話、人		
韻、景 觀)與			物、音		
觀)與			韻、景		
動作元			觀)與		
			動作元		

					素(身					
					體部 位、動					
					作/舞					
					步、空					
					り、王間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
第十週	第二單元愛	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
7 7 20	的樂章、第	3	術活動,探索生	能透過	III-1多	1.演唱歌曲〈愛的模	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	四單元探索		活美感。	た。	元形式	樣〉。	第五單元熱鬧慶典	貝 17 町 里	人E3 了解	
	藝術的密		藝-E-B1 理解藝	聴奏及	歌曲,	2.複習連結線。	2-1 愛的故事屋		每個人需求	
	碼、第五單		術符號,以表達	讀譜,	如:輪	3.複習全音和半音。	4-2 尋找生活中的密碼		的不同,並	
	元熱鬧慶典		情意觀點。	進行歌	唱、合	視覺	5-3 偶的創意 SHOW		討論與遵守	
	2-1 愛的故		藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	1.觀察、發現生活中獨	【活動二】習唱〈愛的模		團體的規	
	事屋、4-2		元感官,察覺感	奏,以	基礎歌	特的線條、形狀、顏	樣〉		則。	
	尋找生活中		知藝術與生活的	表達情	唱技	色。	1.習唱〈愛的模樣〉。		人E5 欣	
	的密碼、5-		關聯,以豐富美	感。	巧,	2.尋找自己家鄉的獨特	2.聆聽歌曲,教師先用唱名		賞、包容個	
	3偶的創意		感經驗。	1-III-2	如:呼	1	範唱全曲,再逐句範唱,		別差異並尊	
	SHOW		藝-E-C1 識別藝	能使用	吸、共	表演	讓學生逐句模唱;熟悉曲		重自己與他	
			術活動中的社會	視覺元	鳴等。	1.發揮肢體創意。	調與歌詞後再跟著伴奏音		人的權利。	
			議題。	素和構	音 P-	2.嘗試搭配臺詞演出。	樂演唱。		【戶外教	
			藝-E-C2 透過藝	成要	III-2 音		3.複習連結線與節奏。		育】	
			術實踐,學習理	素,探	樂與群		4.複習全音與半音。		戶E2 豐富	
			解他人感受與團	索創作	體活		5.教師可彈奏音階,請學生		自身與環境	
			隊合作的能力。	歷程。	動。		仔細聆聽,並說出全音和		的互動經	
				1-III-3	視 E-		半音的感受。		驗,培養對	
				能學習	III-1 視		6.教師舉例說明〈給愛麗		生活環境的	
				多元媒	覺元		絲 〉、〈哈利波特〉、〈頑皮		覺知與敏	
				材與技	素、色		豹〉等,歌曲中運用半		感,體驗與	
				法,表	彩與構		音,給學生增加印象。		珍惜環境的	
				現創作	成要素		【活動二】尋找生活中的		好。	
				主題。	的辨識		密碼			
				1-III-7	與溝		1.教師引導學生觀看課本中			
				能構思	通。		觀音山、舢板舟、老教			
				表演的			堂、關渡大橋等照片,讓			
				創作主	III-2多		學生想想哪些線條、形			
				題與內	元的媒		狀、顏色令人印象深刻。			
				容。	材技法		2.教師提問:「自己的家鄉			
				2-III-1	與創作		或居住環境中,有哪些令			
				能使用	表現類		你印象深刻的風景或事			

適當的	型。	物?」
音樂語	表 E-	3.教師提問:「請你觀察我
彙,描	III-2 主	們身邊的風景或事物,有
述各類	題動作	哪些令人印象深刻的線
音樂作	編創、	條、形狀、顏色或排列方
品及唱	故事表	式?」
奏表	演。	4.教師說明可透過簡單的線
現,以	表 A-	條、色塊、形狀,創作獨
分享美	III-3 創	特的藝術作品。
感經	作類	5.教師發下圖畫紙,請學生
	別、形	將自己家鄉或居住環境
2-III-2	式、內	中,找到的藝術密碼畫下
	容、技	來,或以拼貼方式呈現。
	巧和元	【活動二】四季精靈大展
	素的組	身手
	合。	1.教師提問:「春、夏、
素與形		秋、冬四季分明的世界有
式原		哪些代表的自然萬物和景
理,並		色?」引導學生討論分享
表達自		並紀錄在黑板上。
己的想		2.教師將學生分成 4 組,代
法。		表春、夏、秋、冬四個季
2-III-4		節。
能探索		3.各組設計代表季節的角
樂曲創		色,以及角色的動態動
作背景		作,先不要有語言,肢體
與生活		動作越大越好,可以個
的關		人,也可以多人合作組成
聯,並		各種自然萬物呈現。
表達自		4.教師說明各組選出 1~2
我觀		位扮演戴著面具的守護精
點,以		靈,與各種自然萬物角色
體認音		互動,為他們加上臺詞對
樂的藝		話。
術價		
值。		
2-III-7		
能理解		
與詮釋		
表演藝		
術的構		
成要		
· 太安 · 素,並		
水 ′ 业		

				表達意見。						
第十一週	第的四藝碼元2-事來密偶的OW 二樂單術、熱愛、音、創W 一次探密五慶故3 多第索 單典故3的3	3	藝術活藝術情藝元知關感藝術議藝術解隊-E-A動感-E-感藝聯經-E-活題-E-實他合多探 理以。善察生豐 識的 透學受能與索 解表 用覺活富 別社 過習與力與索 解表 用覺活富 別社 過習與力	見1-能聽聽讀進唱奏表感1-能視素成素索歷1-能不作式事活2-能適音彙述音品奏現。III透唱奏譜行及,達。III使覺和要,創程III當同形,展動III使當樂,各樂及表,11過、及,歌演以情 2 用元構 探作。 8 試創 從演。 1 用的語描類作唱 以	音Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏式音Ⅲ樂聲曲如國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景音ⅢE-2的、演巧及、與等形。A-1曲樂,:民、與音、與音,樂作、者統與背。P-1樂分基奏,獨齊合演 器與 各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創 音	〈春之歌〉。 2.認識音樂家孟德爾 頌。 視覺	第第第2-1 表表表表出的 一個	口語評量量	【育人賞別重人【育環人諧而棲【育品合人人】E、差自的環】E與共保地品】E作際校 於 容並與利教 解然,重 教 通和係 個尊他。 解和進要 谐。	
				奏表	景音Ⅲ4. 景音Ⅲ条藝動視 正.		3.教師隨機播放一段孟德爾			

F		1		., ., .,	70 ·		1 12 12 21 11 11 11 11 11 11 11			
				作背景	覺元		想想歌曲給自己的感受,			
				與生活	素、色		利用哪些圖形、線條、顏			
				的關	彩與構		色等藝術密碼去表現。			
				聯,並	成要素		6.應用藝術密碼創作作品			
				表達自	的辨識		後,和同學分享。			
				我觀	與溝		【活動三】大偶怪誕生日			
				點,以	通。		1.教師複習四季守護精靈的			
				體認音	表 E-		故事,並將學生創作的內			
				樂的藝	III-1 聲		容一起加入。			
				術價	音與肢		2.教師請學生討論這個大偶			
				值。	體表		怪的樣貌。			
					達、戲		3. 將學生分組,教師發給各			
					劇元素		組一張空白紙,各組畫下			
					(主		攻擊他們守護精靈的大偶			
					旨、情		怪樣貌。			
		1			節、對		4.各組開始進行創作。			
					話、人		5.教師請各組分享設計造型			
					物、音		及理由。			
					韻、景		6.教師安排製作戲偶的空			
					觀)與		間。			
					動作元		7.教師說明大型戲偶的製作			
					素(身		方法。			
					體部					
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					表 E-					
					III-2 ±					
		1			題動作					
		1			編創、					
					故事表					
		1			演。					
第十二週	第二單元愛	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
77 1 — 22	的樂章、第		術活動,探索生	能透過	III-1多	1.演唱歌曲〈丟丟銅	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	四單元探索		活美感。	た	元形式	子》。	第五單元熱鬧慶典	人口叫王	人E3 了解	
	藝術的密			聴奏及	歌曲,	2.利用節奏樂器做頑固	2-2 我的家鄉我的歌		每個人需求	
	藝術的 哲 碼、第五單	1	術符號,以表達	聴奏及 讀譜,	如:輪	伴奏。	4-4排列我的密碼		的不同,並	
	元熱鬧慶典	1	情意觀點。	進行歌	唱、合		5-3 偶的創意 SHOW		討論與遵守	
	ルが剛度が	I .	17 心影而	~11 叭	口口口	7/0 兄	O DITO W		四星光过了	

2-2 我的家	藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	1.欣賞康丁斯基作品,	【活動一】習唱〈丟丟銅		團體的規	
鄉我的歌	、 元感官,察覺感	奏,以	基礎歌	觀察排列組合方式。	仔〉		則。	
4-4 排列我	知藝術與生活的	表達情	唱技	2.練習使用反覆、排	1.教師講述〈丟丟銅仔〉背		人E5 欣	
的密碼、5	· 關聯,以豐富美	感。	巧,	列、改變的方式去組	景故事。		賞、包容個	
3 偶的創意	感經驗。	1-III-2	如:呼	合物件。	2.複習八分音符。		別差異並尊	
SHOW	藝-E-C1 識別藝	能使用	吸、共	表演	3.教師在黑板寫出節奏型,		重自己與他	
	術活動中的社會	視覺元	鳴等。	1.學習大型戲偶製作和	由學生練習拍打,熟練後		人的權利。	
	議題。	_	音 A-	操作方法。	再拍念全曲節奏。		【環境教	
	藝-E-C2 透過藝	成要	III-1 器	2.培養與其他同學一起	4.教師以樂譜上呼吸記號間		育】	
	術實踐,學習理	1 .	樂曲與	操偶的默契。	的樂句為單位,逐句範唱		環E3 了解	
	解他人感受與團	索創作	聲樂	3.設計思考的練習。	唱名旋律,學生跟著模仿		人與自然和	
	隊合作的能力。	歷程。	曲,	, , , , ,	習唱。		諧共生,進	
			如:各		5.學生熟悉唱名旋律後,加		而保護重要	
		l I	國民		上歌詞演唱。		棲地。	
			謠、本		6.全班隨琴聲演唱全曲,或		【品德教	
		材與技	土與傳		分組演唱,反覆練習。		育】	
			統音		7.教師再次聆聽歌曲,請學		品E3 溝通	
		現創作	樂、古		生搭配課本 P39 譜例作為		合作與和諧	
			典與流		頑固伴奏練習。		人際關係。	
		1-III-8	行音樂		【活動四】排列我的密碼			
		能嘗試	等,以		1.教師引導學生觀察課本中			
		不同創	及樂曲		康丁斯基的作品。			
		作形	之作曲		2.教師將學生分組,請各組			
			家、演		選擇一個形狀或線條,觀			
			奏者、		察看看有哪些變化的方			
			傳統藝		法?			
			師與創		3.引導學生討論後上臺分			
			作背		享。			
			景。		4.教師請學生拿出課本附			
			音 P-		件,根據上一個任務中的			
		1 ' '	III-1 音		藝術密碼,提取一個形狀			
		1 '	樂相關		或線條,在每一個格子			
			藝文活		上,將藝術密碼運用反			
			動。		覆、排列及改變方式組合			
		奏表	音 P-		自己的藝術密碼,看看有			
			III-2 音		什麼不同的視覺效果。			
		分享美			5.排列組合。			
			體活		【活動三】大偶怪誕生日			
			動。		1.教師提問:「和同學一起			
			祝 E-		操作大偶怪要注意哪些事			
			III-1 視		情?」引導學生思考回			
		710 121 10	覺元		答。			
			素、色		2.教師先帶學生到戶外練習			
		nn n1	л <u>С</u>	<u>L</u>	一、八丁ルサナエ判/ 八州日	<u> </u>		

	<u> </u>		
構成要	彩與構	基本操偶動作和說明注意	
素與形	成要素	事項。	
式原	的辨識	3.教師用鼓聲敲出節奏,請	
理,並	與溝	各組跟著鼓聲前進。	
表達自	通。	4.教師請各組為大偶怪設計	
己的想	視 E-	動態動作。	
法。	III-2 多	5.各組創作出大偶怪製造出	
2-III-4	元的媒	污染物的動作和情境。	
能探索	材技法	6.教師請各組發展出大偶怪	
樂曲創	與創作	和守護精靈對抗的動作和	
作背景	表現類	情境。	
與生活	型。	7.分組表演。	
的關	視 A-		
聯,並	III-1 藝		
表達自	術語		
我觀	彙、形		
點,以	式原理		
體認音	與視覺		
樂的藝	美感。		
術價	表 E-		
值。	III-1 聲		
	音與肢		
	體表		
	達、戲		
	劇元素		
	(主		
	旨、情		
	節、對		
	話、人		
	物、音		
	韻、景		
	觀)與		
	動作元		
	素(身		
	體部		
	位、動		
	作/舞		
	步、空		
	間、動		
	力/時		
	間與關		
	係)之		
	運用。		

	1	1		,				_	1	
					表 E-					
					III-2 主					
					題動作					
					編創、					
					故事表					
					演。					
第十三週	第二單元愛	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族	
7/1 — 2	的樂章、第		術活動,探索生	能透過	III-1 多	1.演唱歌曲〈天公落	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	教育】	
	四單元探索		活美感。	シャラ	元形式	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	第五單元熱鬧慶典	X II II I	原E6 了解	
	藝術的密		藝-E-B1 理解藝	聴奏及	歌曲,	2.演唱歌曲〈歡樂	2-2 我的家鄉我的歌		並尊重不同	
	碼、第五單		術符號,以表達	 讀譜,	如:輪	歌》。	4-5 有趣的漸變		族群的歷史	
			情意觀點。		型・無唱、合		5-3 偶的創意 SHOW		文化經驗。	
	元熱鬧慶典		· ·	進行歌		視覺				
	2-2 我的家		藝-E-B3 善用多	唱及演	唱等。	1.透過觀察、創作去學	【活動二】習唱〈天公落		【多元文化	
	鄉我的歌、		元感官,察覺感	奏,以	基礎歌	習漸變的美感原理。	水》、〈歡樂歌〉		教育教育】	
	4-5 有趣的		知藝術與生活的	表達情	唱技	2.運用自己的藝術密	1.習唱〈天公落水〉。		多E6 了解	
	漸變、5-3		關聯,以豐富美	感。	巧,	碼,練習漸變。	2.教師播放歌曲,並提問:		各文化間的	
	偶的創意		感經驗。	1-III-2	如:呼		「歌詞中有聽到哪些客家		多樣性與差	
	SHOW		藝-E-C1 識別藝	能使用	吸、共		人的景物?」		異性。	
			術活動中的社會	視覺元	鳴等。	2.整合故事內容,以	3.歌曲背景:描寫姑娘戴著		【人權教	
			議題。	素和構	音 A-	起、承、轉、合的方	斗笠來到溪邊,看著魚兒		育】	
			藝-E-C2 透過藝	成要	III-1 器	式呈現。	快樂在水中游的情景,也		人E5 欣	
			術實踐,學習理	素,探	樂曲與	3.運用自製樂器敲打出	道出工作之餘悠閒的心		賞、包容個	
			解他人感受與團	索創作	聲樂	音效。	境。曲調中有裝飾音與虛		別差異並尊	
			隊合作的能力。	歷程。	曲,		詞,這正是客家小調的特		重自己與他	
			14 2 11 11 11 11	1-III-4	如:各		色。		人的權利。	
				能感	國民		4.隨歌曲拍念全曲節奏。		【環境教	
				知、探	謠、本		5.教師帶領學生習念客語歌		育】	
				索與表	土與傳		詞,或是請懂客語的同		環E3 了解	
				現表演	五 八 行 統音		學,帶領全班逐句朗讀歌		人與自然和	
				. 現代 演藝術的	樂、古		一 詞。		背 共生,進	
							-			
				元素、	典與流		6.習唱〈歡樂歌〉。		而保護重要	
				技巧。	行音樂		7.教師以樂句為單位,範唱		棲地。	
				2-III-1	等,以		〈歡樂歌〉唱名旋律,學		【品德教	
				能使用	及樂曲		生跟著模仿習唱。		育】	
				適當的	之作曲		8.歌曲背景:教師介紹本曲		品E3 溝通	
				音樂語	家、演		是排灣族傳統歌謠,為親		合作與和諧	
				彙,描			友聚會時經常吟唱的歌		人際關係。	
				述各類	傳統藝		曲。			
				音樂作	師與創		9.習念歌詞:教師用排灣族			
				品及唱	作背		語或參考音檔,帶領學生			
				奏表	景。		習念歌詞。			
				現,以	音 P-		10.熟練後,加上曲調習			
				分享美	III-1 音		唱,並反覆練習。			

I 8 . I	1	
	相關	【活動五】有趣的漸變
	文活	1.教師提問:「什麼是漸
2-III-2 動		變?」請學生思考並回
能發現 音]	P-	答。
藝術作 III-:	-2 音	2.教師引導學生觀察課本形
品中的 樂身	與群	狀、距離、顏色、線條的
構成要 體注	活	漸變設計。
素與形 動	۰	3.引導學生觀察兩種以上的
式原 視]	E-	漸變設計。
理,並 III-	-1 視	4.草間彌生介紹。
表達自 覺力	元	5.草間彌生〈黃南瓜〉作品
己的想 素	、色	介紹。
法。 彩	與構	6.拿出課本附件,將自己的
2-III-4 成 ·	要素	藝術密碼,運用漸變的設
能探索 的	辨識	計原理,為南瓜設計圖
樂曲創 與注	溝	紋。
作背景 通	•	【活動四】戲偶動動樂
與生活 視]	E-	1.教師將四季精靈和大偶怪
的關 III-	-2 多	的故事内容串起來,並說
聯,並一元的	的媒	給學生聽。
表達自 材	技法	2.教師提問:「想一想大偶
我觀 與魚	創作	怪最後的結局會是什麼?
點,以 表现	現類	人類接下來會怎麼做?人
體認音 型	۰	類要如何保護地球?」
樂的藝 視.	A-	3.教師將學生分享的故事結
術價 III-	-1 藝	局書寫在黑板上,整合故
值。 術語	語	事內容,以起、承、轉、
3-III-2 彙	、形	合的方式呈現。
能了解一式力	原理	4.師生一起討論分配的角
	視覺	色:四季守護精靈們、四
	感。	季景象(動植物們)和操作四
程,並 表]		個大怪物的學生。
	-1 聲	5.教師說明在演出中也能加
	與肢	入音效,可利用隨手可得
調、溝體	表	的日常生活物品或樂器,
	、戲	製造音效、聲響,讓故事
	元素	變得更精采。
3-III-5 (主		6.教師擔任說故事者,學生
`	、情	一邊排練故事內容。
	、對	7.確定整個故事內容演出順
	、	序後,可再選學生擔任旁
	,音	白者。
	· 景	
1000	~4.	

				1	16 S 1					
				表現人	觀)與					
				文關	動作元					
				懷。	素(身					
					體部					
					位、動					
					作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時					
					間與關					
					係)之					
					運用。					
					表 A-					
					III-3 創					
					作類					
					别、形					
					式、內					
					容、技					
					巧和元					
					素的組					
					合。					
					表 P-					
					III-4 議					
					題融入					
					表演、					
					故事劇					
					場、舞					
					蹈劇					
					場、社					
					區劇					
					場、兒					
					童劇					
					場。					
第十四週	第二單元愛	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民族	
77 1 1 2	的樂章、第		術活動,探索生	能透過	III-2 樂	1.欣賞〈呼喚曲〉。	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	教育】	
	四單元探索		活美感。	馳 唱、	器的分	2.認識原住民樂器。	第五單元熱鬧慶典	只叮叮里	原E6 了解	
	藝術的密		為-E-B1 理解藝	聽奏及	類、基	視覺	2-2 我的家鄉我的歌		並尊重不同	
	碼、第五單		術符號,以表達	讀譜,	 	_	4-6 呈現我的藝術密碼		族群的歷史	
	元熱鬧慶典		情意觀點。	進行歌		品。	5-3 偶的創意 SHOW		文化經驗。	
	2-2 我的家		媽心 藝-E-B3 善用多	唱及演	以及獨	2.完成藝術密碼後,為	【活動三】欣賞太魯閣族		【人權教	
	鄉我的歌、		元感官,察覺感	奏,以	奏、齊	2.九成雲帆在為後·為 作品搭配背景。	〈呼喚曲〉		育】	
	4-6 呈現我		知藝術與生活的	表達情	奏與合	表演	1.教師播放由木琴演奏〈呼		人E5 欣	
	的藝術密		知 藝術 與 生活的 關聯 , 以豐富美	衣连阴 感。	奏等演		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		賞、包容個	
	叫尝测省	l	啊啊 " 以豆亩夫	81、	矢寸供	1. 六門刷 1. 似 尹 阴 况 °	大四 / 1] 可予生订细収		月 七分四	

		1		1		
碼、5-3 偶	感經驗。	1-III-2	奏形	2.整合故事內容,以	聽,與西洋打擊樂器木琴	別差異並尊
的創意	藝-E-C1 識別藝	能使用	式。	起、承、轉、合的方	的音色是否相同?	重自己與他
SHOW	術活動中的社會	視覺元	音 A-	式呈現。	2.教師講述木琴的來源:早	人的權利。
	議題。	素和構	III-1 器	3.運用自製樂器敲打出	期的太魯閣族人因居住在	【環境教
	藝-E-C2 透過藝	成要	樂曲與	音效。	高山低谷中,鄰居或親友	育】
	術實踐,學習理	素,探	聲樂		都分隔很遠,當時又沒有	環E3 了解
	解他人感受與團	索創作	曲,		電訊設備時,便透過木琴	人與自然和
	隊合作的能力。	歷程。	如:各		清亮的樂音,在山谷間相	諧共生,進
		1-III-4	國民		互傳遞訊息。	而保護重要
		能感	謠、本		3.認識太魯閣族樂器—木	棲地。
		知、探	土與傳		琴:木琴(tatuk),由四根長	【品德教
		索與表	統音		短不一的油桐木製成的,	育】
		現表演	樂、古		其音階是由 Re、Mi、Sol、	品E3 溝通
		藝術的	典與流		La四個音組成,可以單手	合作與和諧
		元素、	行音樂		或雙手持小木棒敲奏,演	人際關係。
		技巧。	等,以		奏方式可分獨奏、齊奏與	
		1-III-5	及樂曲		輪奏。	
		能探索	之作曲		【活動六】呈現我的藝術	
		並使用	家、演		密碼	
		音樂元	奏者、		1.教師引導學生欣賞米羅	
		素,進	傳統藝		〈蔚藍的金色〉、馬諦斯	
		行簡易	師與創		〈國王的憂傷〉,讓學生觀	
		創作,	作背		察這兩件作品背景的設計	
		表達自	景。		有何不同之處。	
		我的思	音 P-		2.教師說明接下來要將自己	
		想與情	III-1 音		創作的藝術作品,搭配背	
		感。	樂相關		景,讓內心的感受可以更	
		1-III-6	藝文活		完整的呈現出來。	
		能學習	動。		3.教師提問:「你想運用哪	
		設計思	視 E-		些材料來創作?」教師說	
		考,進	III-1 視		明嘗試先構思背景,再創	
		行創意	覺元		作主題。	
		發想和	素、色		4.開始創作背景。	
		實作。	彩與構		5.欣賞其他創作方式的作	
		2-III-1	成要素		品。	
		能使用	的辨識		【活動四】戲偶動動樂	
		適當的	與溝		1.教師將四季精靈和大偶怪	
			通。		的故事内容串起來,並說	
			視 E-		給學生聽。	
		述各類	III-2多		2.教師提問:「想一想大偶	
		音樂作	元的媒		怪最後的結局會是什麼?	
			材技法		人類接下來會怎麼做?人	
		奏表	與創作		類要如何保護地球?」	

	現,以	表現類	3.教師將學生分享的故事結
	分享美	型。	局書寫在黑板上,整合故
	感經	視 E-	事內容,以起、承、轉、
	驗。	III-3 設	合的方式呈現。
	2-III-2	計思考	4.師生一起討論分配的角
	能發現	與實	色:四季守護精靈們、四
	藝術作	作。	季景象(動植物們)和操作四
	品中的	視 A-	個大怪物的學生。
	構成要	III-1 藝	5.教師說明在演出中也能加
	素與形	術語	入音效,可利用隨手可得
	式原	彙、形	的日常生活物品或樂器,
	理,並	式原理	製造音效、聲響,讓故事
	表達自	與視覺	變得更精采。
	己的想	美感。	6.教師擔任說故事者,學生
	法。	表 E-	一邊排練故事內容。
	2-III-4	III-1 聲	7.確定整個故事內容演出順
	能探索	音與肢	序後,可再選學生擔任旁
	樂曲創	體表	白者。
	作背景	達、戲	
	與生活	劇元素	
	的關	(主	
	聯,並	旨、情	
	表達自	節、對	
	我觀	話、人	
	點,以	物、音	
	體認音	韻、景	
	樂的藝	觀)與	
	術價	動作元	
	值。	素(身	
	3-III-2	體部	
	能了解	位、動	
	藝術展	作/舞	
	演流	步、空	
	程,並	間、動	
	表現尊	力/時	
	重、協	間與關	
	調、溝		
	通等能	運用。	
	力。	表 A-	
	3-III-5	III-3 創	
	能透過	作類	
	藝術創	別、形	
	作或展		
	11 24/12	-V 11	

第十五週	的樂章、第 四單元探索 藝術的密	3	藝-E-A1 參與藝術活美感。 藝-E-B1 理解藝術	演議表文懷 1.能聽聽讀覺題現關。 1.過、及.	容巧素合表Ⅲ題表故場蹈場區場童場音Ⅲ元歌忆、和的。P-4融演事、劇、劇、劇。E-1形曲·技元組 議入、劇舞 社 兒 多式,畝	音樂 1.認識高音 Fa 音指 法。 2.複習交叉指法的概	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生	口語評量實作評量	【方】 人置方 人置方 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	
第十五週	的樂章、第 四單元探索	3	術活動,探索生 活美感。	能透過 聽唱、	場 場 場 ら E- Ⅲ-1 元 形 元	1.認識高音 Fa 音指法。 2.複習交叉指法的概念。 3.認識直笛二部合奏。 視覺 1.欣賞公共藝術作品, 並說出感受及想法。 2.能創作非具象的立體	第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典		育】 人E5 欣	
				1-III-6 習思進意和。8 試	調式音Ⅲ樂與方如、等E-4符讀式:調。 音號譜,音		滑線練習,讓學生模仿習奏。 5.以P41第一行譜例為例,教師先以較慢的速度一小節打三拍練習,全班一起習奏第一部,再一起習奏第二部。 6.接著,再將全班分成兩個聲部合奏,熟練後,一小			

	T		
	不同創	語、唱	節打一大拍,以較快的速
	作形	名法	度演奏,讓旋律與樂句更
	式,從	等。記	加流暢。
	事展演	譜法,	【活動七】藝術密碼大集
	活動。	如:圖	合
	2-III-1	形譜、	1.教師請學生欣賞課本高燦
	能使用	簡譜、	興的〈結紮〉、胡楝民的
	適當的	五線譜	│ 〈旋躍〉兩件藝術作品。
	音樂語	等。	2.教師提問:「你覺得這兩
	彙,描	音 A-	件作品分別給你什麼感
	述各類	III-1 器	受?」
	音樂作	樂曲與	3.教師提問:「請你想想要
	品及唱	聲樂	如何將你的情緒、想法融
	奏表	曲,	入作品中?」
	現,以	如:各	4.教師發下 16 開卡紙,請
	分享美	國民	學生將自己的想法運用卡
	感經	謠、本	紙表達出來,引導學生創
	驗。	土與傳	作一件與情緒有關的立體
	2-III-2	統音	作品,例如:剪、折、
	能發現	樂、古	「黏、扭轉。 」
	藝術作	典與流	5.教師提供雕塑材料,例
	品中的	行音樂	如:毛根、鋁線、鋁片、
	構成要	等,以	鋁箔紙等,讓學生體驗雕
	素與形	及樂曲	塑時,點、線、面的呈現
	式原	之作曲	方式,創作與表達自己想
	理,並	家、演	法有關的立體作品。
	表達自	奏者、	6.教師說明運用鋁線製作
	己的想	傳統藝	時,可使用尖嘴鉗輔助彎
	法。	師與創	折。
	2-III-5	作背	7.尖嘴鉗使用方法。
	能表達	景。	【活動五】當燈光亮起
	對生活	音 A-	1.教師提問:「籌備一場演
	物件及	III-2 相	出活動,幕前和幕後需要
	藝術作	關音樂	哪些分工?」
	品的看	語彙,	2.師生一起討論演出當天每
	法, 並	如曲	個人的工作職責。
	欣賞不	調、調	3.教師提問:「活動演出前
	同的藝	式等描	會使用哪些宣傳方式?」
	術與文	述音樂	4.教師準備許多不同的海
	化。	元素之	報、節目單和宣傳單作為
	3-III-2	音樂術	範例,張貼在黑板。
	能了解	語,或	5.教師提問:「宣傳單與海
	藝術展	相關之	報有什麼不同呢?節目單

				演程表重調通力流,現、、等。並尊協溝能	一用視Ⅲ元材與表型視Ⅲ術彙式與美視Ⅲ活計共術境術表Ⅲ題編故演表Ⅲ演職表於般語上-2 的技創現。A-1語、原視感P-2 設、藝、藝。E-2 動創事。P-2 團掌演性。 多媒法作類 . 藝 形理覺。 生 公 環 主作、表 表隊、內'性。		要放哪些字言語 與			
					演團隊 職掌、					
hts. I a year	始一 四二血	,	花 D A1 A 杏花	1 111 1	程與空 間規 劃。	ئفة	台一里三岛儿坳	마고고 B.	V , 145 +1	
第十六週	第二單元愛 3 的樂章、第 四單元探索 藝術的密		藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生 活美感。 藝-E-B1 理解藝	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及	音 E- Ⅲ-1 多 元形式 歌曲,	音樂 1.習奏〈秋蟬〉。 2.複習直笛二部合奏。 視覺	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-3 小小愛笛生	口語評量 實作評量	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容個	

元熱鬧慶典 情意觀點。 進行歌 唱、合 並說出感受及想法。 5-3 偶	藝術密碼大集合 別差異並尊 別差異並尊 動的創意 SHOW 重自己與他
	岛的創音 SHOW 重白己 與他
100118 新DD0美田夕 明日次 明ڭ - 0休似从北日名从上瞄 『江毛	工作 工
│ 2-3 小小愛 │ │ │ 藝-E-B3 善用多 │唱及演 │唱等。 │2.能創作非具象的立體 │【活動	動二】習奏〈秋蟬〉 人的權利。
笛生、4-7 元感官,察覺感 奏,以 基礎歌 作品。 1.歌曲	曲背景介紹。
藝術密碼大 知藝術與生活的 表達情 唱技 表演 2.李子	子恆介紹。
集合、5-3 關聯,以豐富美 感。 5.7 1.7解演出前要進行的 3.教師	币彈奏或播放音檔,引 品E3 溝通
偶的創意	生安靜聆聽。
SHOW 藝-E-C1 識別藝 能感 吸、共 2.培養組織規劃的能 4.複習	関降 Si 音指法 人際關係。
術活動中的社會 知、探 鳴等。 力。 「0134	34 1 °
議題。 索與表 音 E- 3.訓練學生危機處理能 5.樂曲	曲中有許多降 Si 音,
	降 Si 和 La 音或高音
術實踐,學習理 藝術的 樂元 Do 音	- 的連接,教師可先將
解他人感受與團 元素、 素, 這兩個	個連接音單獨練習,
隊合作的能力。 技巧。 如:曲 待學生	生熟練後再吹奏曲
1-III-6 調、調 調。	
能學習 式等。 6.將全	全班分成兩部,第二部
	要比第一部稍微多
	動七】藝術密碼大集
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
實作。 方式, 1.教師	市請學生欣賞課本高燦
1-III-8 如:音 興的 (〈結紮〉、胡楝民的
	躍〉兩件藝術作品。
	而提問:「你覺得這兩
作形 名法 件作品	品分別給你什麼感
事展演 譜法 , 3.教師	- 市提問:「請你想想要
活動。【如:圖】 如何將	將你的情緒、想法融
2-III-1 形譜、 入作品	品中?
	→ 發下 16 開卡紙,請
	將自己的想法運用卡
	達出來,引導學生創
	件與情緒有關的立體
	,例如:剪、折、
音樂作 樂曲與 黏、扭	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	毛根、鋁線、鋁片、
	紙等,讓學生體驗雕
	,點、線、面的呈現
	,創作與表達自己想
	關的立體作品。
	T 說明運用鋁線製作
	可使用尖嘴鉗輔助彎

	藝術作	典與流	折。		
	品中的	行音樂	7.尖嘴鉗使用方法。		
	構成要	等,以	【活動五】當燈光亮起		
	素與形	及樂曲	1.師生參考範例共同討論班		
	式原	之作曲	級演出活動的主題名稱、		
	理,並		文字內容及版面設計。		
	表達自	奏者、	2.製作海報、節目單。		
	己的想	傳統藝	3.活動開演前準備事項的工		
	法。	師與創	1./23/所次用于偏事项的工 作負責人。		
	2-III-5	作背	4.教師提問:「在準備演出		
			4. 教師從同· 任平備演出 過程中,有遇到困難嗎?		
	能表達				
	對生活		遇到困難是如何解決?」		
	物件及		請學生分享。		
	藝術作				
	品的看	語彙,			
	法,並				
	欣賞不				
	同的藝				
	術與文				
	化。	元素之			
	3-III-2	音樂術			
	能了解				
	藝術展	相關之			
	演流	一般性			
	程,並	用語。			
	表現尊	視 E-			
	重、協	III-2多			
	調、溝	元的媒			
	通等能	材技法			
	力。	與創作			
		表現類			
		型。			
		一 視 A-			
		III-1 藝			
		術語			
		彙、形			
		式原理			
		與視覺			
		美感。			
		天			
		祝 F- III-2 生			
		III-2 生 活設			
		活設 計、公			
		可、公			

第十七週	第 然	3	藝-E-A1 參與索 -E-A1 參與索 -E-A2 調 -E-A2 調 -E-A2 理 - - - - - - - - - - - - - - - - - - -	1-III-3 習媒技表作	共術境術表Ⅲ題編故演表Ⅲ演職表容程間劃視Ⅲ元材與表T藝、藝。E-2動創事。P-2團掌演、與規。E-2的技創現環 主作、表 表隊、內時空 多媒法作類	1.到校園中進行探索與 收集自然物的活動。 2.觀察與辨識校園自然 物,進行討論和分 類。 3.欣賞自然物媒材創	第六單元自然之美 6-1 大自然也物 【活動一】收集禮物 【.教師提問:「想一想,在 校園的何處能找學生思考並	口語評量	【育户教外學》 於 善	
			藝-E-B3 善票元知關感藝-E-C2,感的美學受能別別。 透學受能別別 過習與力 過習與力	主 1-能設考行發實 2-能對物藝品法欣同術題III 學計,創想作III 表生件術的,賞的與。 6 習思進意和。 5 達活及作看並不藝文	型視Ⅲ計與作。E-3 思實。	作。 4.透過設計思考的步驟,規畫自然物設計問數,規畫自然物設計問題、規則和機關。 5.使用不同媒材、工具和技法,製作種子迷宮。	回應。 2.教師與學等領 2.教師, 學學學 學學學 一索 一索 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大		活然為【育環生美關物【育科設規製環或)環】E2物與懷的科】E7計劃作境人 境 覺生價動生技 依構物步自 教 知命值、命教 據想品驟自 的,植。	

				化。			「同理心」、「找需要」、			
							「腦發想」。 5.請學生根據設計思考流程			
							3.請字生依據設計心考流程 發想自然物的主題、規則			
							和機關。			
							【活動三】種子迷宮實作			
							1.教師請學生思考和確認種			
							子迷宫的設計內容,想一			
							想種子迷宮是給誰玩的?			
							遊戲規則是什麼?機關結構的材料要準備哪些?			
							2.引導學生進行「手製作」			
							的流程—設計草稿、剪裁			
							切割、黏貼調整、放入盒			
							盖。			
							3.教師提醒草稿紙必須和盒			
							蓋的尺寸吻合,以免造成 兩者大小不一而必須修改			
							的狀況。			
							4.請學生依據種子迷宮的主			
							題和內容,於草稿紙上標			
							示關卡、畫記路線。			
							5.利用剪刀和美工刀完成草			
							稿和盒蓋的開孔,以及檢 視能否負重。			
							6.使用膠類時,可因應材質			
							各異的特性,思考先黏膠			
							於草稿紙,或先黏膠於自			
							然物。			
							7.完成自然物黏貼於路線			
							後,將草稿紙放入盒內, 並依序放入標示關卡,完			
							成作品。			
第十八週	第六單元自	3	藝-E-A1 參與藝	1-III-1	音 E-	1.自造種子迷宮發表和	第六單元自然之美	口語評量	【生命教	
	然之美		術活動,探索生	能透過	III-1 多	同儕試玩對戰。	6-1 大自然的禮物	實作評量	育】	
	6-1 大自然		活美感。	聽唱、	元形式			同儕互評	生E7 發展	
	的禮物、6-		藝-E-A2 識設計	聽奏及		與分享,並進行改造	1.教師說明「試試看」的流	紙筆測驗	設身處地、	
	2 大自然的 樂章		思考,理解藝術 實踐的意義。	讀譜,進行歌		修整、激發創新。 3.演唱歌曲〈風鈴	程—試玩考驗、回饋分 享、改造計畫。		感同身受的 同理心及主	
	ホ キ		真或的忘我。 藝-E-B3 善用多	唱及演		草〉。	2.教師提問:「試玩同學的		動去愛的能	
			元感官,察覺感	奏,以	基礎歌	4.認識問句與答句並創	種子迷宮之後,你有發現		力,察覺自	
			知藝術與生活的	表達情	唱技	作曲調。	什麼有趣或特別的地方		己從他者接	
			關聯,以豐富美	感。	巧,	5.演唱歌曲〈夏天裡過	嗎?」引導學生應用之前		受的各種幫	

			1	1		1	1	ı		,
			感經驗。	1-III-6	如:呼	* ' '	學習任務學會的五感觀察		助,培養感	
			藝-E-C2 透過藝	能學習	吸、共	6.欣賞〈弄臣〉—〈善	與同理心,予以回饋和記		恩之心。	
			術實踐,學習理	設計思	鳴等。	變的女人〉。	錄。			
			解他人感受與團	考,進	音 E-		6-2 大自然的樂章			
			隊合作的能力。	行創意	III-5 簡		【活動一】習唱〈風鈴			
				發想和	易創		草〉			
				實作。	作,		1.教師播放歌曲,學生看著			
				2-III-4	如:節		歌詞聆聽樂曲,並跟著哼			
				能探索	奏創		唱。			
				樂曲創	作、曲		2.教師範唱〈風鈴草〉第一			
				作背景	調創		部旋律,讓學生跟唱,再			
				與生活	作、曲		以接唱的方式,逐詞到逐			
				的關	式創作		句讓學生接唱; 熟悉曲調			
				聯,並	等。		及歌詞後,再練習第二部			
				表達自	視 E-		的演唱。			
				我觀	III-3 設		3.認識問句和答句。			
				點,以	_		4.請學生依照課本中的節奏			
				體認音	與實		譜例,創作問句與答句曲			
				樂的藝	作。		調,再以演唱或演奏方式			
				術價	音 A-		表現。			
				值。	III-2相		【活動二】習唱〈夏天裡			
				3-III-5	間 2 福 關音樂		過海洋〉			
				能透過	語彙,		1.教師播放歌曲,引導學生			
				藝術創	如曲		仔細聆聽,以愉快的心情			
				 			演唱和想像歌詞中的情			
				演覺察	式等描		景,並從中提取舊經驗,			
				議題,	述音樂		藉由討論引發習唱歌曲的			
				表現人	元素之		看出的 珊 开 驳 自 自 吼 曲 的 動機。			
				文 關	一 元 系 之 音 樂 術		2.教師範唱〈夏天裡過海			
				文	百 無		2. 敘叫軋白 \			
				1次。	超關之		清學生用「与」音跟唱,			
					一般性		朝字生用 つ」百取百,			
					一般性 用語。		3.分組討論比較分析〈夏天			
					用 語。 │ 視 P-		3.分組討論比較分析〈复大 裡過海洋〉與〈善變的女			
					祝 P- III-2 生					
					_		,			
					活設		同點或相異之處。			
					計、公		4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉			
					共藝		和〈善變的女人〉,說說看			
					術、環		感覺有什麼不同?請學生			
					境藝		發表分享。			
kt 1 1 vm	な し四 こと	2	新 D A 1 众而转	1 111 1	術。	1 治明弘 1 / 午 1 /		口工江日	『 』	
第十九週	第六單元自	3	藝-E-A1 參與藝	1-111-1	音 E-	1.演唱歌曲〈河水〉。	第六單元自然之美	口語評量	【生命教	
	然之美		術活動,探索生	能透過	III-1 多	2.感受三拍子律動,創	6-2 大自然的樂章	實作評量	育】	

活美感。 熟唱、 表示 表示 表示 表示 表示 表示 表示 表	
思考、理解藝術 實踐的意義。	
1	
藝-E-B3 善用多	
一成官 ,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。 「大	
知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感。	
關聯,以豐富美 感經驗。 聖-E-C2 透過藝 術實踐,學習理 解他人感受與團 隊合作的能力。 以豐富美 能嘗試 不同創 作形 事展演 關音樂 活動。 可以 所言樂 清動。 不同創 亦作的能力。 所言解 一方, 亦自然 所言解 一方, 作形 一方, 在一 一式,從 事展演 關音樂 活動。 不同創 亦作的能力。	
感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。 「以下的人類的能力。」 「以下的人類的能力。」 「以下的人類的能力。」 「以下的人類的能力。」 「以下的人類的能力。」 「以下的人類的。 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類,以不可能的。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的人類。」 「以下的、人類。」 「以下的、」 以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「以下的、」 「	
術實踐,學習理解性人感受與團隊合作的能力。 作形	
解他人感受與團	l l
「K合作的能力。」式,從 III-2 相 事展演 關音樂 活動。 語彙, 4.基礎的舞步熟習後,再由 學生分小組討論共同創作 性物生命的 肢體和手部的動作。 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 4 3 4 4 3 4	
事展演 關音樂 學生分小組討論共同創作 生物生命的 活動。 語彙,	
活動。「語彙,」	
樂曲創 式等描 【活動四】欣賞〈清晨〉、	
作背景 述音樂 〈田園〉 人與自然和	
與生活 元素之 1.教師提問:「聽到這些樂 諧共生,進	
表達自 相關之 2.教師播放〈清晨〉樂曲片 【原住民族	
我觀 一般性 段,並發給學生一人一張	
點,以 用語。 空白紙或一張小白板。 原E6 了解	
體認音 表 A- 3.教師提問:「仔細聆聽樂 並尊重不同	
#的藝 III-3 創 曲,你聯想到什麼?」學 族群的歷史	
3-III-5 式、內 4.教師再次播放音樂,請學	
能透過【容、技】 生表演出音樂中清晨的畫	
製術創 巧和元 面,音樂停止就暫停動	
作或展 素的組 作。	
演覺察 合。 5.暫停時,教師訪問演出的	
議題, 音 P- 學生,演的是什麼?正在	
表現人 III-2 音 做什麼事情?	
文關 樂與群 6.欣賞了經典名曲貝多芬的	
懷。 體活 《田園交響曲》,有什麼樣	
動。 動。 的感受?從哪些樂段發現	
貝多芬對大自然的喜愛	
『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『 『	
7.以小小音樂會的分享作為	
學習的總結。	

						6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡? 1.教師介紹神話故事和表演 藝術的關係。 2.教師播放三種與自然相關 的戲劇片段讓學生欣賞。 3.教師提問:「你還看過哪 些表演藝術團體是演出神 話自然相關的故事?」 4.教師先帶領學生透過肢體 活動,來創作自然萬物的 故事。			
第世週	第然之自制	3	藝術活藝思實藝元知關感藝術解隊-E-不到意名-E-小的-B-官術,驗C-B-實他合多探 識解義善察生豐 透學受能與索 設藝。用覺活富 過習與力數 數學 計術 多感的美 藝理團。	1-能不作式事活3-能藝作演議表文懷III當同形,展動III透術或覺題現關。8 試創 從演。 5 過創展察,人	表Ⅲ題編故演表Ⅲ作別式容巧素合表Ⅲ類的藝動E-2動創事。A-3類、、、和的。P-1-形表術。- 主作、表 - 創 形內技元組 - 各式演活	 第6-3 【形数動事教中林成的,各麼教,演是情名活擊組事生事內布元與】帶創 問物的著,怎論辨演生們組入出】進生客內的過的動你組解師跟出讓境組動學內,。態內部景然神神學自 如你機是到辦面?檢過人出】進生客也故保容的組然語話學自 如你機是到辦面?險動解同物事。神行進創可事育完分、之虧話學會 如你機是到辦面?險動解同物 話可用要結,音製美屬來透萬 你為是在些」危 境引方扮 場。話可用要結,音製美層來透萬 你為是在些」危 境引方扮 陽 說 是自有環 小學,是數本達數的 是,是在些」。	口語評量	【育環生美關物環人諧而棲【教原並族文環】E2物與懷的E3與共保地原育E6尊群化境 覺生價動生了自生護。住】了重的經教 知命值、命解然,重 民 解不歷驗的,植。 和進要 族 同史。	

		1	1		1	
				4.教師先介紹這三個組別的		
				進行方式,再讓同學開始		
				工作。		
				5.製作景片。		
				6.製作角色。		
				7.各組完成後,開始進行排		
				練。		
				8.教師請各組抽籤決定演出		
				順序。		
				9.各組輪流上臺演出。		

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「議題融入」亦是。