

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣昇平國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術、音樂、表演藝術科教學計畫表

設計者：曾于娟 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 1、2 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教 學規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-6 週	視覺藝術 第一課 探索視覺旅 程	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p> <p>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>4. 能應用美的形式原理表達創意。</p>	<p>1. 教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2. 教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示的造形呈現。</p>	課程參與 度 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。	

<p>音樂第五課 音樂有藝思</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>1-IV-1 理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 1-IV-2 音能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 音能使用適當的音樂彙類，賞析各類藝術文化之美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲背景與社會化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術之共通性，關懷全球藝術</p>	<p>1-IV-1 音能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 1-IV-2 音能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 音能使用適當的音樂彙類，賞析各類藝術文化之美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲背景與社會化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂與其他藝術之共通性，關懷全球藝術</p>	<p>E-IV-1 音多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 E-IV-2 音樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-2 音相關音樂語彙，如音色、和聲等描述之一般性用語。 A-IV-3 音音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 P-IV-1 音音樂與跨文化活動。 P-IV-2 音在地人文關</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 3. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p>	<p>一、 1. 教師介紹各種不同的擊樂器。 (1)無固定音高的擊樂器。 (2)有固定音高的擊樂器。 2. 音樂元素點點名-節奏。 (1)簡略說明節奏的定義。 (2)帶領學生一起打課本上的節奏。 二、 1. 曲調： (1)介紹五線譜 (2)介紹簡譜。 (3)認識音名與唱名，另外再藉由此延伸首調唱法與固定唱法。 2. 介紹和聲。 透過「少年」的鋼琴譜，讓學生了解音樂三要素。 三、 1. 請同學將中音笛備妥並組好，接著說明中音直笛與小學學過的音直笛有何異同。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
------------------------	--	---	---	--	---	---	-----------------------	---	--

<p>表演藝術 第九課 演繹人生</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-2 運用科技蒐集藝文資訊或聆聽音樂，以培養自主的學習興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p>	<p>化。 音 3-IV-2 運用科技蒐集藝文資訊或聆聽音樂，以培養自主的學習興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p>	<p>懷與全球藝 術文化相 關 議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒</p>	<p>1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 2. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p>	<p>一、 1. 老師帶領學生先從「認識自己」開始，首先透過PPT或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。 2. 猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描詞，讓全班猜出條中描述的同姓名。 3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他</p>	<p>課程參與 度 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
------------------------------	--	---	--	--	--	---	----------------------------	--	--

			<p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關性與種類。</p>	<p>人的了解是否一致，或是有很大的差距！</p> <p>二、</p> <p>1. 舞臺上的身體區位： 老師可以利用一些演員在舞臺上表演的畫面，引導學生觀察及討論在日常生活經驗中，是否也有類似的姿態。接下來，隨著課本所介紹的幾種不同演員在舞臺上的身體區位面向，在不同的情境下，演員身體面向給觀眾的表演氛圍會有所不同。</p> <p>2. 藝術探索： 在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本17頁兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的台詞。</p> <p>3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第7-11週	<p>視覺藝術第二課 畫出我的日常</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p> <p>2. 能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3. 能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>4. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。</p> <p>4. 能運用媒材與物體描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法和透視感。</p> <p>5. 能體驗藝術作品中表現空間的方位等藝術常識。</p> <p>6. 能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p> <p>7. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。</p>	<p>跟臺詞！</p> <p>一、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2. 教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、質、形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想。 <p>二、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式。 4. 教師利用圖片或膠帶實體說明。 5. 教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形。 6. 作品賞析一類似題材，不同視點 	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	
--------	---------------------------	--	--	--	--	--	-----------------------	---	--

<p>音樂第六課 唱起歌來快 樂多</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A 3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評析活動，理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。</p>	<p>的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p> <p>一、 1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。</p> <p>二、 1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3. 引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 4. 新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。</p>	<p>課程參與 度 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
-------------------------------	--	--	--	--	---	--	----------------------------	--	--

	<p>表演藝術第十課 舞動吧！身體</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多</p>	<p>化的關聯及其意義，表達其多元觀點。3-IV-1 透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術之共通性，在懷球化。3-IV-2 運用科技蒐集藝文媒體資訊或音樂賞培習與</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>統戲曲、音樂劇、世界樂、電影等之樂曲。各種表演形式，以及作曲家與創作背景。A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等描述之音樂術語，或音樂美原均、漸層等。P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身</p>	<p>一、 1. 從生活到藝術(1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	
--	---------------------------	---	--	--	--	--	-----------------------	-------------------------------------	--

		<p>元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>體動作。 3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</p>	<p>術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈 (1) 介紹創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2) 介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。 二、 1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素：空間 (1) 層次：試著做出高、中、低三個</p>		<p>化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------	--

						<p>層次的動作變化。</p> <p>(2)方向：試著改變動作的方向與視線。</p> <p>(3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。</p> <p>3. 舞蹈動作元素：時間</p> <p>(1)速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？</p> <p>(2)時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3)節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p> <p>三、</p> <p>1. 舞蹈動作元素：勁力</p> <p>介紹及試著嘗試</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>做出力道、力度、力流相關練習動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素：關係</p> <p>(1) 與他人的關係。</p> <p>(2) 與物件的關係。</p> <p>3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</p>			
第12-17週	<p>視覺藝術第三課 色彩百變 Show</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p> <p>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。</p>	<p>一、</p> <p>1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料。</p> <p>2. 教師指導材料、工具正確使用方法。</p> <p>3. 練習水彩調色時，可將本單元前面所學之色彩的相關概念，運用在此活動。</p> <p>4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。</p> <p>二、</p> <p>1. 學生自備日常小物實體物或相關圖片，引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。</p> <p>2. 以水彩畫為例，準備八開或十六開水彩紙及水</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

<p>音樂第七課時的傳唱聲音</p>	<p>嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-B1 用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解的藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解藝術在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>野。3-IV-3 視能應用設計思考及藝術知識能，因應生活情境尋求解決方</p> <p>音 1-IV-1 理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各作類音樂品，體會藝</p>	<p>野。3-IV-3 視能應用設計思考及藝術知識能，因應生活情境尋求解決方</p> <p>音 1-IV-1 理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各作類音樂品，體會藝</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格</p>	<p>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p>	<p>彩用具，開始繪畫。 3. 若水彩繪畫技速法熟捻或完成度較快的同學，可互相交換日常小的物，進行下一物的觀察描繪練習。 4. 日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄，也可將繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾，製作成卡片收藏或致贈親友。</p> <p>一、 1. 教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--------------------	--	---	---	---	--	---	--------------------------------	--	--

			<p>術文化之美。2-IV-2 透過討論，以探究音樂創作背景與社會文化的關聯及其意義，表其達多元觀點。3-IV-1 透過多元音樂活動，及其之共通性，及全球化。3-IV-2 運用科技蒐集藝文資訊或賞音樂，以培養自主的學習興趣。</p>	<p>之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。P-IV-2 音樂在人文關懷與全球藝術文化相關議題。P-IV-3 音樂的相關工與種類。</p>		<p>情意以凸顯在地人文關懷。4. 教師配合課本圖文，透過講事，播放音樂，引領學生欣賞這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會題的意義。 二、 1. 教授中音直笛兩個指法，練習吹奏〈農村曲〉。 2. 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。 三、 1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>表演藝術 第十一課 打開表演藝 術大門</p>	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式技巧與肢體語言彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體語言彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如夢果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p> <p>一、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 百戲：中國的雜技發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。 3. 藝術探索：日常活動小小表演。 4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6. 表演藝術的特 	<p>課程參與 度 實作評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	-----------------------	---	----------------------------	---	--

			練與展演。			色：和學生共同討論什麼是表演？藝術？兩者之間有什麼差異性？			
第18-21週	視覺藝術第四課漫遊「藝」境	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝術環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>和學生共同討論什麼是表演？藝術？兩者之間有什麼差異性？</p> <p>一、</p> <p>1. 教師說明藝術展演活動場所。</p> <p>3. 教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p> <p>4. 藝術探索：我的藝文地圖。</p> <p>5. 教師介紹劇場與音樂廳等概念。</p> <p>二、</p> <p>1. 教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。</p> <p>2. 教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。</p> <p>3. 教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與理解。</p> <p>三、</p> <p>1. 教師介紹鑑賞藝術作品的歷程。</p> <p>2. 教師引導學生學習林惺嶽〈春暖山花開〉作品。</p>	課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

<p>音樂第八課「藝起生活」趣</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷</p>	<p>1-IV-1 嘗試理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 2-IV-1 能使用適當的音樂彙類，賞析各類藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論或軟體音樂創作背</p>	<p>1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 2-IV-1 能使用適當的音樂彙類，賞析各類藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論或軟體音樂創作背</p>	<p>E-IV-1 能理解多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或軟體。 A-IV-1</p>	<p>1. 能理解藝文展演的多元種類，並參與生活週遭的藝文活動。 2. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 3. 藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。</p>	<p>3. 教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明傳遞的信息與意義。 4. 教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子，說明戲劇與舞蹈編排中想傳遞的訊息與意義。 5. 藝術探索：我是小小藝評家。</p> <p>一、 1. 介紹課文中各縣市的藝文中心或藝術展演的特色及表演形式。 2. 帶領學生認識縣市的藝文展演的中心及探索近處的藝文展演的場所。 二、 1. 欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。 2. 擊樂劇場與傳統擊樂演奏演化的設計，將舞</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
---------------------	---	--	---	--	---	--	-----------------------	--	--

<p>表演藝術第十二課精采的幕後世界</p>	<p>在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3嘗試規</p>	<p>與社會文化之關聯，表其意義，達多元觀點。3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術之共通性，在懷球化。3-IV-2能運用科技蒐集藝文資訊或賞音樂，培養自習興趣。</p> <p>表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂、世界多元樂曲等。各種演奏形式，以及作曲家、樂表演團體與創作背景。A-IV-2相關音樂語彙，如音色、聲等描述之音樂術語，或音樂相關性用語。A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-1音樂與跨領域藝術活動。P-IV-2音在地人文與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3戲劇、舞蹈與</p>	<p>1. 認識劇場分工與製作流程。 2. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。</p>	<p>臺空間、服裝、道具、劇本、角色獨特性，甚至肢體表演中，是劇場表演的一種形式；較偏重擊樂作品的呈現，較專注在聲音的表現，其他媒材僅為輔助。3. 欣賞網路上利用身邊物品敲打節奏的創意演奏。</p> <p>三、 1. 將全班分成四組，分別持砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓（或可以自製樂器替代），演奏節奏譜例。 2. 由教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。</p> <p>一、 1. 劇場分工，配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自</p>	
------------------------	--	--	---	--	---	-----------------------	------------------------------	--

	<p>劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>其他藝術元素結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2. 講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3. 劇場演出流程介紹。</p> <p>二、</p> <p>1. 配合參考影片，簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。</p> <p>2. 觀看屏風表演班的《莎姆雷特》及奧斯卡·柯爾斯諾瓦 X 立陶宛 OKT 劇團的《哈姆雷特》說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異。或以全民大劇團的舞臺劇《同學會》(寫實舞臺)及果陀劇場《最後14堂星期二的課》的片段(非寫實舞臺)為例，讓學生能對兩者有更清楚的理解。</p> <p>3. 講解不同舞臺設計的表现形式。</p>		<p>己的能力與興趣。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

五、第二學期：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教 學規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	視覺藝術 第二課 造 形萬花筒	<p>1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>3. 能應用設計思考操作線材、面材、塊材等材料，因應生活情境表達個人觀點。</p> <p>4. 能透過立體造形創作，表達對生活的理解，展現環境美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。</p> <p>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。</p>	<p>一、</p> <p>1. 各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？</p> <p>2. 決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>3. 個人發想製圖，根據前述討論，試著畫出心目中的班徽</p> <p>4. 小組票選：討論設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。</p> <p>5. 各組上臺介紹自己的設計。</p> <p>6. 競稿拉票，選出心目中最具代表性的特色班徽。</p> <p>二、</p>	課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

	<p>音樂 第五課管弦 交織的樂章</p>	<p>1. 透過大鍵 琴、管風琴等樂 器的介紹及樂 曲欣賞，認識巴 洛克時期的音 樂特色。 2. 藉著作曲家 及其重要作品 的解析，認識巴 洛克時期的重要 曲式。 3. 經由樂曲欣 賞及樂譜的輔 助，感受音樂中 的對比與織</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符 號並回應指揮 ，進行歌唱及 演奏，展現音 樂美感。 音 2- IV -1 能使用適當的 音樂語言，賞 析各類音樂作 品，體會藝術 之美。 音 2- IV -2 能透過討論， 以探究樂曲創 作背景與社會 文化的關聯及 其意義，表</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌唱 技巧，如：發 聲技巧、表情 等。 音 E- IV -2 樂器的構造、 發音原理、演 奏技巧，以及 不同演奏形式 。 音 E- IV -3 音樂符號與術 語、記譜法或 簡易音樂軟體 。 音 E- IV -4 音樂元素，如 ：音色、調式 、和聲等。 音 A- IV -1</p>	<p>透過圖片與樂曲 引導，分辨西洋 弦樂器與管樂器。</p>	<p>1. 認識生活中無 所不在的造形， 了解自然界生 物中為符合演 化生存而存在 的造形。 2. 了解造形與機 能的意義，同 時理解兩者間 的關係。</p> <p>1. 認識提琴家 族樂器：小提 琴、中提琴、 大提琴、低音 提琴。 2. 認識木管樂 器長笛、雙簧 管、單簧管、 低音管，以及 銅管樂器小號 、法國號、長 號、低音號。</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【多元文 化教育】 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。</p>	
--	-------------------------------	---	--	--	---	---	-----------------------	--	--

		<p>度，增加美感經驗。</p> <p>4. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。</p> <p>5. 透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。</p>	<p>多元觀點。</p> <p>3-IV-1 透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，在懷球文化音能運用科技蒐集藝文資訊或音樂賞培習與</p>	<p>器樂曲與聲音樂戲曲、世界劇、電影等多元之音樂式，以及樂曲之樂表演團與創作音相彙和音音相性音則衡音音域活動音在懷術議</p> <p>A-IV-2 相關音樂和聲等元素，或一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感，如：均、漸層等。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。</p> <p>P-IV-2 在地人文與全球藝術相關</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>表演藝術 第九課 「妝」點劇 場「服」號</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝的特性。 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 與同學一起分工合作，完成 Show Time。 	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立、與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。 說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然舞動、展現動作特性、風格具一致性。 進行「藝術探索：舞蹈線條」，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。 說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」， 請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。 說明劇場化妝 	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
---	--	--	--	--	--	-----------------------	---	--

			適性發展。	多元形式。		分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類			
第6-13週	視覺藝術 第三課 藝遊 臺灣	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現,呈現個人的創作思維。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。 3. 能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。	1. 線性材料作品賞析: (1) 金昌煥《自由——座頭鯨系列》。 (2) 露蕙絲坎貝爾《座椅》。 (3) 柯爾達《歡樂》。 (4) 歐舟《泡大地——露地的覺知》。 2. 面性材料作品賞析: (1) 馬克思比爾《無盡的面》。 (2) 山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。 (3) 李漢文《起床啦!皇帝》。 (4) 麥特席利安《一邊造船一邊航行》。 (5) 三宅一生《32	課程參與度 實作評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	

	<p>音樂 第六課 聲部競逐的藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直 	<p>1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏樂美。2-IV-1 音能使用適當的彙類音樂藝術美。2-IV-2 音能透過討論樂曲創作背景與社會的關聯及</p>	<p>E-IV-1 音多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。E-IV-2 音樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。A-IV-1 音器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、電影配樂等多元風格之</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 3. 透過直笛合奏，進一步認識卡農。 	<p>(5) ISSEY MI YAKE 系列》。 (6) Holger Strom 《IQ 燈》。 3. 教師指導學生於造形觀察時作深入思考，並勇於提出心得與感想，供大家討論或參考。</p> <p>1. 印象巴洛克 (1) 詢問學生對巴洛克的印象。 (2) 簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點 A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點，對於後世的作曲家影響很深。 B. 巴洛克學習重點包含：提琴、大鍵琴、管風琴、卡農、協奏曲、復格曲、神劇、對比等。</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	
--	---------------------------	--	---	--	--	---	-----------------------	---	--

	<p>笛演奏時的情感表達能力。</p> <p>表演藝術 第十一課 無聲有聲妙趣多</p>	<p>1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。</p> <p>2. 認識傳統音效製作及實作</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 音樂相關音彙，如音色、聲等描述之音樂術語，或音樂術語之一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。</p> <p>P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 身體、情感、時間、動力、動作或舞蹈元素。</p>	<p>認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。</p>	<p>2. 介紹巴洛克音樂家及其生平與作品</p> <p>1. 解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧</p> <p>2. 藝術探索：試試有多重？</p> <p>3. 教師解說默劇</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>		
--	--	--	---	--	---------------------------------------	--	-----------------------	--	--

		<p>音效情境表演。</p> <p>3. 從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。</p> <p>4. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p>	<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>的表演原則。</p> <p>4. 介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。</p> <p>(</p> <p>5. 進行「藝術探索：隱形禮物盒」，體現默劇樂趣。</p>			
第 14-16 週	視覺藝術 第四課 街頭秀藝術	<p>1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族</p>	<p>1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2. 能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p> <p>3. 能理解街頭藝</p>	<p>一、</p> <p>1. 教師引導學生認識並討論無牆美術館。</p> <p>2. 教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招</p>	課程參與度 實作評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的 互動關	

<p>音樂 第七課 音樂 時光隧道</p>	<p>藝文環境的關注。 3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意, 拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與, 學習規畫藝術活動, 並表現個人觀點。</p> <p>1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂, 體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動, 認識流</p>	<p>受多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2- IV -2 能透過討</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝術薪傳。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。</p> <p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧。 音 A- IV -1</p>	<p>人的表現形式與創意, 拓展多元的視野。 4. 能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與, 學習規畫藝術活動, 並表現個人觀點。</p> <p>1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂, 體會多元音樂風格。 2. 經由藝術探索活動, 認識流行音樂產業的分工, 參與多元音樂活動。</p>	<p>牌、公共座椅等, 進而引導學生定義街道家具。3. 教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>二、 1. 認識並討論街頭創意,。 2. 認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯。 3. 運用提問引導學生討論, 並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。</p> <p>1. 介紹羅大佑著名作品及其風格。 2. . 樂曲欣賞——都會女子暢銷金曲 3. 介紹多元的華語音樂</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>係, 認識動物需求, 並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟均衡發展)與原則。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別</p>	
-------------------------------	--	---	---	---	---	-----------------------	---	--

<p>表演藝術 第十課 臺灣 在地舞蹈</p>	<p>行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>論，以探究音樂創作背景與社會化其意義，表達其多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術共通性，關懷全球化。3-IV-2 能運用科技蒐集或文賞音樂，培養自習音樂興趣。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂、多元風格之樂曲。各種演奏形式，以及樂曲之作曲家、表演團體與背景。P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。P-IV-2 在地人文與藝術議題。P-IV-3 音樂的相關特性與種類。</p>	<p>3. 藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝術團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。 3. 認識臺灣多種廟會慶典表演與</p>	<p>一、 1. 介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。 3. 依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>	<p>【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築</p>
---------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	--	--	-----------------------	---	--

		<p>蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>的形式、技巧並創作發表。</p> <p>2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的特定場域的演出連結。</p> <p>A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p>	<p>步：四步舞及踏併步。</p> <p>二、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。 2. 欣賞陣頭表演的影片。 3. 補充介紹電音三太子與臺客步。 4. 進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」。 <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色： 		<p>與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
<p>第17-20週</p>	<p>視覺藝術第一課 平面造形總動員</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2. 認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有 	<p>課程參與度實作評量</p>	<p>【性別平等教育】性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

<p>音樂 第八課 音</p>	<p>的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p> <p>1. 認識街頭音樂活動，探索音</p>	<p>作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p> <p>音 1 -IV-1 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>	<p>圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。</p> <p>1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2. 透過網路與科</p>	<p>哪些物件具有線的特性。 (2) 說明點和線的關係。 (3) 藉由藝術作品說明線的造形意義。 3. 認識面： (1) 說明點、線和面的關係。 (2) 藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3) 認識有機形和幾何形。 4. 進行「藝術探索：點線面偵查隊」，蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。</p> <p>1. 詢問學生科技與音樂有什麼樣的關連，引導學生</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>			
---------------------	---	---	---	---	--	-----------------------	--	--	--

	<p>樂實驗室</p>	<p>樂與科技結合的方式。</p> <p>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>4. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲</p> <p>5. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。</p>	<p>展現音樂美感意識。</p> <p>1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂其他藝術共通性，關懷全球化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或欣賞音樂，培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>A-IV-1 樂曲與聲樂、戲曲、世電、音樂劇、電影配樂等各種音樂形式，以及作曲家、團體與演奏背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域活動。</p>	<p>技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。</p> <p>4. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>5. 透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。</p>	<p>說出音樂結合科技的例子及本課學習重點。</p> <p>2. 說明聲音載體的演變過程</p> <p>3. 中音直笛習奏〈快樂頌〉</p>			
--	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>表演藝術 第十二課 展 現街頭表演 力</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3: 理解</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、空間、動力、動作與舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、與代表作品。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。 3. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	<p>1. 教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類。 2. 介紹嘻哈舞實作體驗： 3. 介紹臺灣的街舞環境</p>	<p>課程參與度 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	-----------------------	---	--

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。		演藝術相關工作的特性與種類。					
--	--	-------------------	--	----------------	--	--	--	--	--