

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣昇平國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術、音樂、表演藝術科 教學計畫表

設計者：曾于娟 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	視覺藝術 第一課 雕 塑美好	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解的藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義, 並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品, 表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能, 布置周遭環境, 展現生活美感。</p>	<p>一、</p> <p>1. 利用課本圖例講解, 引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>2. 利用課本圖例說明尺度, 觀察雕塑在空間中產生大或小的關係。</p> <p>3. 利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉, 說明毫雕和做工精細的雕塑作品, 觀賞雕塑時, 須繞行作品一周, 才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。</p> <p>4. 利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從</p>	課程參與 度 實作評 量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的發展)與原則。	

	<p>音樂 第五課 琴 聲悠揚</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐的途徑。 藝-J-B1: 應用藝</p>	<p>應用設計思考，及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 藉由漫畫與認識音樂，介紹其重要曲目及其重要性。</p>	<p>每個角度觀看時的變化。 5. 藝術探索：多角度觀察 二、 1. 利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主题與意义。 2. 利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。 4. 利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。 5. 作品賞析——利用模型組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。</p> <p>一、 1. 介紹海頓的重要生平作品。 2. 透過漫畫帶領學生了解《告</p>	<p>課程參與度 實作評</p>	<p>【生命教育】 J2: 探討完整的個人</p>	
--	-----------------------------	--	---	-------------------------------------	-----------------------------------	---	----------------------	-------------------------------	--

	<p>術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索美的解藝術與生活關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、或流行、音代的風格，以表觀點。 音2-IV-1 能使用適當的樂語彙，賞析各類音樂品，體會文化之美。 音2-IV-2 能透過討論樂曲背景與社會化意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過活動及其他藝術之懷藝音運蒐或以習與</p>	<p>巧、表情等。 音E-IV-2 樂器演奏技巧，以演奏同式。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 樂曲與戲曲、傳統音樂、世界音樂、各種樂曲之演奏式、音樂團體。 音A-IV-2 相關音樂元素，如聲色、描述之語、一般性語。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：</p>	<p>2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典派的作品，其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>別交響曲》的創作背景。 3. 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 4. 帶領學生練習直吹奏練習曲。 5. 指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 6. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2# 和 e3 指法，並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二章主題。</p>	<p>量 1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。 2. 透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典派的片段。 3. 介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 4. 透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 5. 介紹並聆賞</p>		<p>面向身體、心理、性與命、自定與境遇、人的主性能動的培養的觀。生思死常象人的與生對人種苦討人幸福。</p>	<p>包與理解自由、嚮解體，切我適性、與境往，的動養自觀。生思死常象人的與生對人種苦討人幸福。</p>
--	---	---	---	--	---	---	--	---	---

	<p>表演藝術 第九課藝 起話相聲</p>	<p>藝-J-A3: 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美</p>	<p>衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-2 肢體動作與語言彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 6. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p> <p>一、 1. 解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。 二、 1. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 2. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活</p>	<p>課程參與 度 實作評量</p>	<p>【品德教育】 J1: 溝通與合作關係。</p>	
--	-------------------------------	---	---	--	--	---	----------------------------	--------------------------------	--

		<p>作與溝通協調的能力。</p>	<p>的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。</p> <p>3. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。</p> <p>三、</p> <p>1. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。</p> <p>2. 進行「非常有藝思：我手寫相聲」：請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。</p>			
--	--	-------------------	--	-------------------------	--	--	--	--

<p>第 6-11 週</p>	<p>視覺藝術 第二課 優游 「字」在</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、活潑、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式構成有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1. 利用課本圖例，引導學生觀察並回答插圖中的特色。 2. 引導學生欣賞傳統書法在筆法、佈局和印刷製版的藝術性，而調整書法則以增進便利性的文字發展與脈絡。 3. 講述文字展現於衣食住行樂中的多元形態，如文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌。</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>		
-----------------	---------------------------------	---	--	---	--	--	---------------------------------	--	--

<p>音樂 第六課 停看聽</p>	<p>歌劇</p>	<p>藝-J-B3:善用多感官，探索與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊的溝通與協作的能。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏。展現美感意識。 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，體會各類音樂之美。 2-IV-2 能透過討論樂曲與社會的關聯，表達觀點。 3-IV-2 能運用科技媒介蒐集或培養音樂的興趣。</p>	<p>E-IV-1 能多元形式歌唱技巧，如：發聲、技巧等。 E-IV-3 能音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。 E-IV-4 能音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 能樂曲與聲樂、戲曲、世傳音樂、配樂、風曲、各種樂式、音樂家、團體、背景、音樂家、團體、背景、音樂家、團體、背景。 A-IV-2 能音樂語彙，如：音色、和聲、描述音樂之一般性。</p>	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇及其功能。 3. 認識歌劇創作的背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>1. 教師引導學生從生活中發現歌劇，並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇，引起學生的學習興趣。 2. 認識歌劇：十世紀時，歌劇是一種大眾藝術，民眾親身走進劇院輕鬆聆聽、感受歌劇，歌劇藝術本身是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。 3. 欣賞課程提及之相關作品及影音。 4. 介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。 5. 認識「喜歌劇」 6. 介紹各音樂時期歌劇作品</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
---------------------------	-----------	--	---	--	--	---	---------------------------------	--	--

	<p>表演藝術 第十課 輕靈 優雅的迴旋</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、技巧並發表。 表 2-IV-2 能認識各種表演體藝發展內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成藝術的鑑賞習慣並能適性發展。</p>	<p>語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色、語彙、表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西當方、傳統代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活</p>	<p>1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>一、 1. 透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾舞動作中「開、繃、直、立」的特徵。 2. 透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾舞動作中「輕、準、穩、美」的形式。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞。 二、 1. 介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。 2. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 3. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C大調交響曲》。 4. 進行「藝術探索：生活找芭蕾舞」，請學生思</p>	<p>課程參與 度 實作評量</p>	<p>【性別 平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	----------------------------------	--	---	--	---	--	----------------------------	--	--

<p>音樂 第七課 不息</p>	<p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善解多元感官藝術的關聯，以生活關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>達多元的觀點。視理解藝術的價值，以拓展多元視野。</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物與價值的關係，以拓展多元視野。</p> <p>3-IV-3 能視應用設計思考及因應生活情境解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景及關聯。</p>	<p>視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧、表情等。</p> <p>A-IV-1 樂曲與聲樂傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等各種音樂展</p>	<p>作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關</p>	<p>「複數性」特質。</p> <p>4. 藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>三、</p> <p>1. 利用課本圖說、說明版的各種功期性，例如：籍、海報。</p> <p>2. 利用課本圖例或教具，說明當代表現方式的及想要傳達的創作涵義。</p> <p>一、</p> <p>1. 藉由介紹歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來社會的意義與關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫與蔡依林及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。</p> <p>3. 從星馬歌手在臺灣的多元發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【海洋教育】 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境</p>	
--------------------------	---	--	--	---	---	---------------------------------	---	--

			<p>意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過活動及樂之懷藝音運蒐或以習與</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、團體與音相彙、和聲、描述音之語。A-IV-3 音樂美感原均層音則，如：漸等。P-IV-1 音樂與跨領域活動。P-IV-2 音在地人文懷與全球藝術文化相關</p>	<p>懷。</p>	<p>4. 介紹近期由歌唱比賽、歌手、受歡人的元素。 二、1. 介紹近年來獨立音樂的發展，以及不同歌手與樂團。2. 歌曲習唱〈島嶼天光〉 三、1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1) 原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂中，並且用歌曲讓大歌心原住民族題。 (2) 客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (3) 閩南語：金燕將電音加樂與閩南語結合，以為雙聲帶的創作</p>		<p>【教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	
--	--	--	---	--	-----------	--	--	--	--

	<p>表演藝術 第十一課 走 進電影世界</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能認各種表演體藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、時間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作</p>	<p>歌手、荒山亮將多元的曲風結 合閩南語，以 代重年上 同新認世 的識不 閩南語歌 曲。</p> <p>一、 1. 說明電影的特點： (1)cin é ma、 「cin é matographe」。 (2)視覺暫留。 (3)似動現象 (apparent motion)：是指 引起知覺經驗 的刺物體本 身是靜止的， 但是由之引起 的知覺經驗卻 是移動的。似 動現象又可以 分為下列幾種： (4)沒有運動， 就沒有電影。 2. 介紹電影的 鏡頭。 3. 藝術探索：討 論拍片的動機 與鏡頭的選擇。 4. 介紹電影機 位、角度，以及 攝影機運動。 5. 九宮格練</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【生命 教育】 生 J7 面 對並超越 人生的各 種挫折與 苦難，探 討促進全 人健康與 幸福的方法。</p>	
--	----------------------------------	--	---	---	--	--	---------------------------------	--	--

				<p>P-IV-4 表演藝術活、相表 演與展演、相表 動與展演、相表 關與科系、相表 演藝術、相表 工和生 規畫涯。</p>	<p>習：教師可請學 生運用透明板 或較薄的紙張 畫九宮格線，或 在書本或筆記 上將劇照畫就 上九宮格線，知 可以清楚的基 構圖的基本準 則了。 6. 進行「藝術探 索：自己的角度 自己喬」：請學 生思考生活中的 拍照或攝影的不 動機，並嘗試影 同角度的攝影 方式。 二、 1. 拍攝：一個鏡 頭一個鏡頭進 行拍攝，每拍完 一張，要立刻隨 機檢測，確認拍 攝內容沒有問 題才收工。 2. 影片編輯：將 拍攝內容上傳 至電腦或直接 在手機上操作， 將拍攝好的選 素材一點一點 至編輯軟體 中，視需求增加 字幕大小、調整 色彩、方向、風 格、影像尺寸、 及背景音樂 等，一邊編輯一 邊檢視，如果發</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

						<p>現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p> <p>4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下生量產費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。</p> <p>(1) Quik 影片編輯軟體</p> <p>(2) 小影</p> <p>(3) 樂秀 VideoShow 影片編輯</p> <p>(4) iMovie</p>			
第18-21週	視覺藝術 第四課 創造 廣告	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團</p>	<p>一、</p> <p>1. 作品賞析和討論〈EPSON商用印表機耐用系列：大象篇〉</p> <p>2. 利用圖片說明廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。</p> <p>3. 利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的</p>	課程參與 度 實作評 量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感	

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3-IV-3 能視應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創意思考方式。 4. 藝術探索：我們也是廣告人 二、 1. 作品賞析，新奇感：〈毛寶洗碗精——綻放系列：筷子篇〉、〈松下電器：nanoe 技術〉。 2. 作品賞析，幽默感：〈OMRON：每天的行動就是健身〉、〈全聯福利中心——全聯潮包系列〉。 3. 作品賞析，失調感：〈弘道老會人福利基金會笑容背後系列〉、〈肯德基：香辣脆雞〉。 三、 1. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：1 金字塔篇、2 摩埃塔篇〉、〈超複雜摺紙〉。 2. 作品賞析，影片廣告：〈奧迪 (Audi) 汽車廣告：激情再度留下印記〉。 3. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所</p>		<p>性、自由與命運、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的</p>	
--	--	--------------------------------	---	--	---------------------	--	--	---	--

<p>音樂 第八課 廣告 音樂知多少</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進藝術感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計藝術實踐途徑。 藝-J-A3: 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號與風格，辨別藝術資訊、媒體、藝術的創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，與生活藝術、環境教育</p>	<p>音 1-IV-1 能理解並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或現代的風格，改編或創作的樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究背景與社會</p>	<p>音 1-IV-1 能理解並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或現代的風格，改編或創作的樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究背景與社會</p>	<p>音 E-IV-1 能理解並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 E-IV-2 能融入傳統或現代的風格，改編或創作的樂曲，以表達觀點。 音 E-IV-3 能使用適當的樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音 A-IV-1 能透過討論，探究背景與社會</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調的影響力。 3. 聆聽與唱奏音樂，體會廣告中的背景音樂與產品特色。</p>	<p>文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。</p> <p>一、 1. 介紹廣告歌曲的製作 2. 教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。 二、 1. 歌曲習唱 (1) 利用網路資源播放廣告片段。 (2) 帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 2. 介紹 BGM 3. 利用網路資</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>影響。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、經濟的均衡發展)與原則。 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	
--------------------------------	--	---	---	---	--	---	---------------------------------	---	--

<p>表演藝術 第十二課創 意廣告新點 子</p>	<p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境求發揮創意。 藝-J-B2: 思辨資訊、媒體的關係，進行藝術創作與藝術元解。</p> <p>藝-J-B3: 善用多感官，探索生活</p>	<p>感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>化的關聯及其多 元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，及在文化藝術運用科技媒介蒐集藝術或聆賞音樂以發展。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒介蒐集藝術或聆賞音樂以發展。</p> <p>1-IV-2 能理解表演的形式、技巧與表現。 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 2-IV-1 能觀察並感受美的關聯。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂式，以及作曲家、音樂團體。 A-IV-3 音樂美感、漸進等。 P-IV-1 音樂與藝術活動。 P-IV-2 在地人文與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>源，播放課文中 的廣告片段，讓 同學討論為什 麼會配上貝多 芬的《命運交 響曲》。 4. 欣賞《漫漫清 心》的廣告片 段，並請學生討 論廣告配樂與 商品畫面的關 係。 三、 1. 利用網路資 源，播放兩段機 車廣告的配樂 ，請學生聆聽 與討論，配對合 適的機車款式。 2. 進行「非常 有藝思」。</p> <p>1. 先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義。 2. 說明廣告製作流程。 3. 廣告創意表現的策略。 2. 進行「藝術探索：創意廣</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【閱讀 素養教 育】 閱 J2 發 展跨文本 的比對、 分析、深 究的能</p>	
---------------------------------------	--	---	--	--	--	--	---------------------------------	---	--

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。</p>	<p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。</p>		<p>力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	-----------------------	--

五、第二學期課程內涵：

週次	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
第 1-4 週	視覺藝術 第一課 走 入群眾的公 共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考，及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>一、</p> <p>1.利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看过的作品、造形與顏色。</p> <p>2.說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p> <p>3.利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想</p>	課程參與 度 實作評 量	【環境 教育】 環 J1 了 解生物多 樣性及環 境承載力 的重要 性。	

					<p>要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4. 利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。</p> <p>二、</p> <p>1. 藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。</p> <p>2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。</p> <p>3. 利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>域的互動性。</p> <p>4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。</p> <p>三、</p> <p>1. 利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。</p> <p>2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。</p> <p>3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

	<p>音樂 第五課 有 浪漫樂派真好</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2:能透過討論，探究樂曲與社會背景化的關聯及意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，及全</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂式，以及</p>	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。</p> <p>1. 帶領學生認識舒伯特、孟德爾頌、蕭邦、舒曼、柴可夫斯基等音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？ 2. 播放並講述舒伯特、孟德爾頌、蕭邦、舒</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--------------------------------	--	--	--	--	--	---------------------------------	---	--

<p>表演藝術 第九課表 表演中的即興</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>藝術文化。 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或以聆賞音樂發展。 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或以聆賞音樂發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂團體與演奏背景。 A-IV-2:音樂相關音彙、和聲等元術描述音之一般性語。 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸進等。 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2:音在地人文與全球藝術文化相關議題。 E-IV-1:聲音、身體、情感、空間、動力、動作或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。</p>	<p>曼、柴可夫斯基等音樂家的作品，並請學生表達感受。 一、 1. 認識接觸即興。 2. 進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
---------------------------------	---	--	---	--	---	---------------------------------	-----------------------------------	--

		<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>式、文本與表現技巧並發表。 表 2-IV-1:能觀察並感受創作的與美感的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>注與信任，感受身體重量的移轉。 3. 欣賞接觸即興活動影片。 4. 進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。 5. 邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。 6. 當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。 7. 當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。 8. 隨時注意學生的安全。</p>			
--	--	--------------------------------	---	--	--	---	--	--	--

					<p>1. 認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。</p> <p>2. 專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。</p> <p>3. 進行「非常有藝思：讓我們Jam在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。</p> <p>4. 表現形式以唱歌、扮演、跳</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>舞等各種方式皆可。</p> <p>5. 即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。</p>		
第 5-9 週	<p>視覺藝術 第二課 攝影 的視界</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、當代視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p> <p>3. 能藉由校外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>一、</p> <p>1. 利用課本圖照，引導學生認識攝影三要訣：拍攝角度（平視、俯視、仰視），並讓學生討論各式攝影作品的特色。</p> <p>2. 透過課本圖片，說明攝影三要訣：採用光源（順光源、側光源、逆光源、頂光源）。</p> <p>3. 利用課本圖文，說明攝影三</p>	課程參與 度 實作評 量	

					<p>要訣：取景構圖（井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式）。</p> <p>4. 進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。</p> <p>二、</p> <p>1. 認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。</p> <p>2. 進行「藝術探索：放手『拍』吧」，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。</p> <p>3. 認識外接鏡</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。</p> <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none">1. 利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。2. 學生利用課堂時間，進行校園外拍。3. 於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。4. 請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>音樂 第六課 百變 的電影之聲</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解並進行演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論、探究樂曲背景與社會化意義，表達觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索藝術及其他共通性，全懷藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒介蒐集或聆賞音樂，或以習與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲、技巧等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。 音 A-IV-2:各種音樂展、音樂式、作曲家、音樂團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂元素，如：音色、和聲、描述音樂相關用語之一般性。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術活動。</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>1. 帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。 2. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。 3. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。 4. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。 5. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【品德教育】 品 J4 族群差異與平等的道德議題。</p>	
--------------------------------	--	---	---	---	---	---------------------------------	--------------------------------------	--

				<p>音 P-IV-2: 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。</p>		<p>搭配的電影音 樂換一個風 格，會產生什 麼樣的變化？ 畫面與音樂是 否合適？</p> <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹電影幕 後功臣「電影 錄音師、音效 師」，引導學 生認識電影幕 後大師杜篤之。 2. 運用杜篤之 的作品，引導 學生學習電影 聲音的發展與 進步。 3. 利用網路資 源或相關出版 品，引導學生 感受《戲夢人 生》與《賽德 克·巴萊》的 聲音品質。 4. 認識電影音 樂家約翰·威 廉斯、漢斯· 季默及其經典 作品。引導學 生回顧 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>表演藝術 第十課 中國 舞蹈大觀園</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 2-IV-1:能觀察並感受創作的關聯。 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:表聲體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>過去欣賞電影的經驗。</p> <p>一、 1. 文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2. 陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3. 藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。 4. 原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5. 雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6. 胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡</p>	<p>課程參與 度 實作評量</p>	<p>【原住 民族教 育】 原 J8 學 習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建 築與各 種工藝 技藝並 區分各 族之差 異。</p>	
--	----------------------------------	---	--	---	---	---	----------------------------	---	--

					<p>旋舞與踏歌的特色。</p> <p>7. 古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。</p> <p>8. 進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹蹻步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。</p> <p>9. 祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。</p> <p>二、</p> <p>1. 說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>2. 教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>解中國舞蹈的起源。</p> <p>3. 說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>4. 全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p> <p>三、</p> <p>1. 引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>2. 說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 10-14 週</p>	<p>視覺藝術 第三課 水 墨畫的趣味</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>一、 1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響,發展出多樣化的展出形式。 2. 觀察課本圖例,有哪些水墨畫的創作題材?例如:花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例,體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。 3. 藉由圖例,了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新,內容表現更豐富,也拓展更大的創作空間。 4. 請學生針對畫作進行討論,並發表其看法,也可與之前</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【環境 教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p>	
--------------------------	---------------------------------	--	--	---	--	--	---------------------------------	--	--

					<p>介紹過的傳統題材作品做比較。</p> <p>二、</p> <ol style="list-style-type: none">1. 請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>音樂 第七課 福 爾摩沙搖籃 曲</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>1-IV-1:能理解並進行歌唱演奏，展現美感意識。 1-IV-2:能融入傳統或現代的風格，以表達觀點。 2-IV-1:能使用適當的音樂類目，體會文化之美。 2-IV-2:能透過討論、探究、背景化、意義、觀點。 3-IV-1:能透過活動及其他之</p>	<p>1-IV-1:能理解並進行歌唱演奏，展現美感意識。 1-IV-2:能融入傳統或現代的風格，以表達觀點。 2-IV-1:能使用適當的音樂類目，體會文化之美。 2-IV-2:能透過討論、探究、背景化、意義、觀點。 3-IV-1:能透過活動及其他之</p>	<p>E-IV-1:能理解並進行歌唱演奏，展現美感意識。 E-IV-2:能融入傳統或現代的風格，以表達觀點。 A-IV-1:能使用適當的音樂類目，體會文化之美。 A-IV-2:能透過討論、探究、背景化、意義、觀點。 B-IV-1:能透過活動及其他之</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>白的運用，以及虛實相應的畫面美學。</p> <p>一、 1. 播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。 3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。 4. 介紹臺灣原聲童聲合唱</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【原住 民族教 育】 原 J8 學 習原住 民族音 樂、舞 蹈、服 飾、建 築 與各種 工藝技 藝並區 分各族 之差異。 【人權 教育】 人 J5 了 解社會 上有不 同的群</p>	
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

	<p>能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>懷在及全 藝地文球 音3-IV-2:能 運用科技媒 蒐集藝文資 或以聆賞音訊 習培養自主興 與發展音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2: 語 相 彙, 如 音 彙 色、和 聲 描 述 音 樂 元 素 之 音 樂 術 語, 或 相 關 之 一 般 性 用 語。</p> <p>音 A-IV-3: 原 音 樂 美 感 均 則, 如: 層 衡、漸層</p> <p>音 P-IV-1: 領 音 樂 與 跨 領 域 藝 術 文 化 活 動。</p> <p>音 P-IV-2: 關 在 地 人 文 藝 懷 與 全 球 藝 術 文 化 相 關 議 題。</p>	<p>團, 並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p> <p>二、</p> <p>1. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主, 分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠, 討論臺灣社會的早期風貌。</p> <p>2. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱, 曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌調〉、〈山歌子調〉並比較其異同。</p> <p>3. 進行「藝術探索: 客家歌謠創作樂」, 教師引導學生利用「山</p>	<p>體和文 化, 尊重 並欣賞 其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	
--	--	--	---	---	--	--

					<p>歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。</p> <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。 2. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 3. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 4. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。 5. 介紹北管音 		
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>表演藝術 第十一課 好戲開鑼現 風華</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能觀察並感受創</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與</p>	<p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>樂特色、北管樂器、北管工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉，以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色，比較南管音樂與北管音樂兩者差別。 6. 聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。</p> <p>一、 1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【生涯 規劃教 育】 涯 J11 分析影 響個人 生涯決 定的因 素。 【多元</p>	
--	---------------------------------------	--	---	---	---	--	---------------------------------	--	--

		<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>演出原因。 2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的</p>		<p>文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	--	---	--

						<p>喜愛。</p> <p>二、</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。2. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。3. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。4. 進行「藝術探索：一起來唱戲」：歌仔戲的曲調特色，如以		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>5. 教師先介紹歌仔戲四大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色，接著欣賞其演出片段。</p> <p>三、</p> <p>1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>2. 讓學生穿上</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>3. 請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>4. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第 15-20 週</p>	<p>視覺藝術 第四課 畫 話</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p>	<p>一、 1. 請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2. 引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3. 以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。 二、 1. 利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【原住 民族教 育】 原 J12 主動關 注原住 民族土 地與自 然資源 議題。 【環境 教育】 環 J1 了 解生物 多樣性 及環境 承載力 的重要 性。</p>	
--------------------------	-----------------------------	---	--	--	--	--	---------------------------------	---	--

					<p>置，引導學生認識構圖設計的重點。</p> <p>2. 藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。</p> <p>3. 引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。</p> <p>4. 教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。</p> <p>三、</p> <p>1. 利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。</p> <p>2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>3. 透過繪本的图片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p> <p>4. 透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點與所搭配的旁白，敘述原始</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>音樂 第八課 笙 歌舞影劇藝 堂</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以創作背景與社會化</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以創作背景與社會化</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世</p>	<p>1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝</p>	<p>自然生態受到現代化的哪些影響。 5. 藝術探索：蒐尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典。</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【國際教育】 國 J2 具</p>	
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

	<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性及全球文化。</p> <p>3-IV-2:能運用科技媒體蒐集或聆賞音樂，以培養音樂的興趣。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂式，以及作曲家、音樂團體與背景。</p> <p>A-IV-2:音樂相關音相彙，如音色、和聲等音樂元素之描述，或相關語之一般性用語。</p> <p>A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸進等。</p> <p>P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>4. 教師可另外補充〈鐘〉(Les Cloches)，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。</p> <p>5. 歌曲習唱〈 Honey, Honey〉。</p> <p>6. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。</p> <p>二、</p> <p>1. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。</p> <p>2. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈 Mamma Mia!〉。</p>	<p>備國際視野的國家意識。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	---	---	--	--	--	--	--

					<p>3. 教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>4. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。</p> <p>5. 說明〈臺東調〉演變的路徑。</p> <p>6. 認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。</p> <p>三、</p> <p>1. 以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。</p> <p>2. 帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。</p> <p>3. 簡述將臺灣</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演 故事</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能</p>	<p>表 E-IV-1:能運用聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:能肢體動作與語言彙、角色建立與</p>	<p>1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4. 以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 5. 分組完成「非常有藝思」活動。</p>	<p>一、 1. 以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2. 分析音樂劇</p>	<p>課程參與 度 實作評 量</p>	<p>【性別 平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與</p>	
---------------------------------------	--	---	--	--	--	---	---------------------------------	---	--

	<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。 3. 解說音樂劇劇情的特色和題材。 4. 完成「藝術探索：走入音樂劇的世界」。 二、 1. 介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的</p>		<p>歧視。</p>	
--	---	--	---	--	---	--	------------	--

					<p>顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。</p> <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

