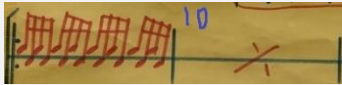
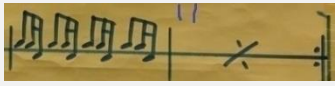
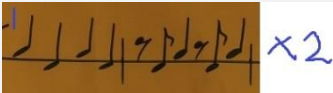


嘉義縣中和國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(中階上學期)(太鼓)(奮起雲湧)

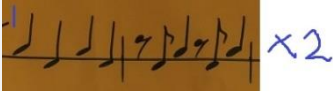
年級	中階 (學生依程度選修)	年級課程 主題名稱	奮起雲湧	課程 設計者	林若菁.高雅琪	總節數 /學期 (上/下)	42 節課 上學期
符合 彈性 課程 類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	樂觀積極 自主探索 尊重關懷		與學校願景 呼應之說明	1. 培養學生學習技藝態度，激發多元智慧，培養樂觀積極的生活態度。 2. 感知音樂節奏與模仿節拍，培育肢體協調與靈活度的養成，培養自主探索的能力。 3. 透過對在地傳統民俗技藝特色的尊重，提升愛護家鄉的情懷。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過多元的學習，啟發學童音樂智能與潛能，促進身心的健全發展，並藉由對音樂的喜愛，認識個人特質，發展對音樂的鑑賞能力及生命潛能。 2. 啟迪學童感知藝術與生活的關聯，使其具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，從生活環境中，培養豐富的美感體驗。 3. 透過律動、即興與太鼓團隊合作練習，展現自我情感，具備理解他人感受，樂於探索群己關係並與他人互動，培養與團隊成員合作之素養。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動（學習活動）	教學資源	節數
第(1)週－第(2)週	太鼓響起	健體 3c-II-1/表現聯合性動作技能。	練習太鼓打擊時的肢體姿勢動作、節奏	表現聯合性的太鼓打擊肢體姿勢動作、節奏	能表現 60%課堂進度內的太鼓打擊肢體動作及節奏	活動一：暖身活動(第 1 節) 1. 伸展筋骨,練習太鼓打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。	太鼓棒 大鼓 鼓之類型 大鼓 中鼓 締鼓 鑼 樂譜-門(大張海報教學用)	4
		綜合 2a-II-1/覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	活動二：分組練習(第 2 節) 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。		
		藝文 1-II-1 /透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	與同儕、學長姐進行合奏	透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧與默契	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧與同儕、學長姐進行有默契的合奏	活動三：合奏練習(第 3 節) 我們一起來打「門」 進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。		
		國語文 2-II-2/運用適當詞語、正確語法表達想法。	反思、分享學習心得	學生反思學習狀況並運用適當詞語表達內心心得	能表達心得並完成學習單	活動四：反思與回饋(第 4 節) 教師引導學生反思學習過程，學生分享、書寫學習心得	學習單	

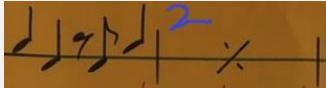
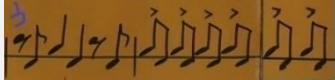
第 (3) 週 - 第 (6) 週	譜中 出好 鼓 (1)	藝文 1-II-1/透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝文 1-II-1/透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 分段鼓譜之基本技巧練習	透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 透過分段鼓譜進行基本技巧之練習	能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內進度的擊鼓基本技巧 能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧	活動一：樂譜好好玩(第 1-2 節) 教師呈現樂譜-鬥，並複習讀譜指導與默契建立。 透過對話讓學生回應彼此間的默契。 ◆ 棒→雙手一起打鼓面 ◆ 右→右手打 ◆ 左→左手打 ◆ ◎：反覆記號 ◆ 兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 活動二：我們來打「鬥」(第 3-6 節) 1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1)  口訣：1234 2234 3234 4234 ◎反覆 (2)  口訣： 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左	太鼓棒 大鼓 鼓之類型 大鼓 中鼓 締鼓 鑼 樂譜-鬥(大張海報教學用)	8

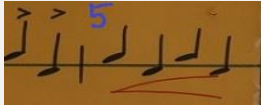
		國語文 6-II-2/培養感受力、想像力等寫作基本能力。	反思、分享學習心得	學生反思學習情形，培養感受力並運用寫作能力表達內心心得	能書寫心得於學習單中	◎反覆 (3)  口訣：左左右右(16 次) (右手在上打外邊，左手在下打內邊) (4)  口訣：棒棒棒棒棒棒 休息 (5)  口訣： 一隻猴子厶左右 厶左右 (厶的時候不打雙手舉高) ◎反覆 活動三：反思與回饋(第 7-8 節) 教師引導學生反思學習過程，學生分享、書寫學習心得	學習單	
--	--	------------------------------	-----------	-----------------------------	------------	--	-----	--

第 (7) 週 — 第 (10) 週	譜中 出好 鼓 (2)	藝文 1-II-1/透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 綜合 2a-II-1/覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內進度的擊鼓基本技巧 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	活動一：樂譜好好玩(第 1-2 節) 教師呈現樂譜-門，並複習讀譜指導與默契建立。 透過對話讓學生回應彼此間的默契。 ◆ 棒→雙手一起打鼓面 ◆ 右→右手打 ◆ 左→左手打 ◆ ◎：反覆記號 ◆ 兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 活動二：功夫傳承樂(第 3-6 節) 教師將學生進行分組，由高年級學生偕同中年級學生根據樂譜分節練習，教師在旁協助學生學習。 (1)  口訣：1234 2234 3234 4234 ◎反覆 (2)  口訣： 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左	太鼓棒 大鼓 鼓之類型 大鼓 中鼓 締鼓 鐸 樂譜-門(大張海報教學用)	8
---	--------------------------------	---	--	--	---	--	---	----------

		國語文 2-II-2/運用適當詞語、正確語法表達想法。	反思、分享學習心得	學生反思學習狀況並運用適當詞語表達內心心得	能表達心得並完成學習單	◎反覆 (3)  口訣：左左右右(16 次) (右手在上打外邊，左手在下打內邊) (4)  口訣：棒棒棒棒棒棒 休息 (5)  口訣： 一隻猴子厶左右 厶左右 (厶的時候不打雙手舉高) ◎反覆 活動三：反思與回饋(第 7-8 節) 教師引導學生反思學習過程，學生分享、書寫學習心得	學習單	
--	--	-----------------------------	-----------	-----------------------	-------------	--	-----	--

第 (11) 週 - 第 (13) 週	太鼓 追追 追- 分段 複習	健體 3c-II-1/表現聯合性動作技能。	練習太鼓打擊時的肢體姿勢動作、節奏	表現聯合性的太鼓打擊肢體姿勢動作、節奏	能表現 80%課堂進度內的太鼓打擊肢體動作及節奏	活動一：暖身活動(第 1 節) 1. 伸展筋骨,練習太鼓打擊時的肢體動作。 2. 基本節奏練習。	太鼓棒 大鼓 鼓之類型 大鼓 中鼓 締鼓 鑼 樂譜-鬥(大張海報教學用)	6
		綜合 2a-II-1/覺察自己的人際溝通方式,展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習	活動二：分組勤練功(第 2 節) 老師引導學生進行分組練習,並進行分組指導,並針對待加強之處進行教學。		
		藝文 1-II-1/透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	與同儕、學長姐進行合奏	透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧與默契	能熟悉已習得之課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧並與同儕、學長姐進行有默契的合奏	活動三：合奏練習(第 3-4 節) <u>我們一起來打「鬥」</u> 將進行過的課程進行團體練習與合奏,教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確,以及整體節奏是否和諧。		
		國語文 2-II-2/運用適當詞語、正確語法表達想法。	反思、分享學習心得	學生反思學習狀況並運用適當詞語表達內心心得	能表達心得並完成學習單	活動四：反思與回饋(第 5-6 節) 教師引導學生反思學習過程,學生分享、書寫學習心得	學習單	

第 (14) 週 — 第 (17) 週	譜中 出好 鼓 (3)	藝文 1-II-1/透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝文 1-II-1/透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧 分段鼓譜之基本技巧練習	透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧 透過分段鼓譜進行基本技巧之練習	能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內進度的擊鼓基本技巧 能透過分段鼓譜之練習習得課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧	活動一：樂譜好好玩(第 1-2 節) 教師呈現樂譜-鬥，並複習讀譜指導與默契建立。 透過對話讓學生回應彼此間的默契 ◆ 棒→雙手一起打鼓面 ◆ 右→右手打 ◆ 左→左手打 ◆ ◎：反覆記號 ◆ 兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 活動二：我們來打「鬥」(第 3-4 節) 1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1)  口訣：猴子ㄥ左右 ◎反覆 (2)  口訣： ㄥ左猴子ㄥ左動 1 動 2 動 3 動 4 動 5 動 6 (動→大聲打) (3)	太鼓棒 大鼓 鼓之類型 大鼓 中鼓 締鼓 鑼 樂譜-鬥(大張海報教學用)	8
--	--------------------------------	---	---	--	--	--	--	----------

		綜合 2a-II-1/覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 國語文 2-II-2/運用適當詞語、正確語法表達想法。	同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 反思、分享學習心得	展現合宜的互動與溝通態度與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 學生反思學習狀況並運用適當詞語表達內心心得	能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 能表達心得並完成學習單	 口訣：右嗨左嗨右嗨左嗨 (嗨→把手舉高) (4)  口訣：猴子 一隻猴子 (一隻猴子→小聲到大聲) 活動三：分組練功夫(第 5-6 節) 將學生進行分組，由高年級學生偕同中年級學生練習，教師在旁協助學生學習。 活動四：反思與回饋(第 7-8 節) 教師引導學生反思學習過程，學生分享、書寫學習心得	學習單	
第 (18) 週 - 第 (21) 週	奮起 直追 -太 鼓達人	藝文 2-II-5/能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	影 片 欣 賞 太鼓表演	能觀察太鼓影片中的表演者之肢體與鼓曲之律動	能觀察太鼓影片中的表演者之肢體與鼓曲之律動並舉例說明	活動一：太鼓達人(第 1-2 節) 欣賞太鼓表演：觀看他人的表演學習影片中表演者的之優點。	Youtube-太鼓表演影片	8

	藝文 2-II-1/能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2a-II-1/覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 藝文 1-II-1/透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 國語文 6-II-2/培養感受	透過肢體的律動帶動鼓曲之流暢性 同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 與同儕進行合奏 反思、分	能使用音樂語彙與肢體等方式帶動鼓曲之流暢性 展現合宜的互動與溝通態度與同儕進行分組鼓譜練習 透過與同儕、學長姐進行合奏建立太鼓打擊之基本技巧與默契 學生反思學習情形，培	能了解太鼓樂曲中的音樂語彙並透過肢體與打擊的方式表達出來 能以合宜的溝通方式與同儕、學長姐進行分組鼓譜練習 透過與同儕、學長姐進行合奏將已習得之節奏、技巧與默契展現出來 能書寫心得於學習單中	活動二：暖身活動(第 3-4 節) 1. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 2. 鼓曲內容部分需透過肢體表現曲目的氣勢，需加強練習。 3. 基本節奏練習。 活動三：分組練習(第 5-6 節) 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。 活動四：合奏練習(第 7 節) 我們一起來打「門」 1. 「門」之曲目以完成教學，故教師進行團體練習與合奏。 2. 教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。 3. 合奏部分需透過多次練習與互相協調方能達到和諧之曲目。 活動五：反思與回饋(第 8 節)	太鼓棒 大鼓 鼓之類型 大鼓 中鼓 締鼓 鑼 樂譜-門(大張海報教學用)	
--	--	---	--	---	---	--	--

		力、想像力等寫作基本能力。	享學習心得	養感受力並運用寫作能力表達內心心得		教師引導學生反思本學期學習過程，學生分享、書寫學習心得。	學習單	
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題 是否融入 資訊科技 教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節（以連結資訊科技議題為主）							
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： ☐ 無 ☒ 有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生： ☒ 無 ☐ 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 因應個案手部動作協調問題，可安排一名老師從旁協助或提醒打鼓的動作。 2. 因應個案短期記憶力不佳，可於課餘時間或音樂課時給予額外練習機會，以熟練節奏。 特教老師簽名：黃美雲 普教老師簽名：王文福、林若菁							