

嘉義縣大林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表 (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	六年級	年級課程 主題名稱	社團-樂隊	課程 設計者	吳芳瑩	總節數/學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <b>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景呼 應之說明	一、透過探索與學習，陶冶身心快樂的成長並快樂的學習。 二、藉由資訊科技多媒體融入教學，提高學生參與課程的積極態度與興趣，循序漸進的，逐漸培養其創新力與終身學習的運動習慣。				
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並 <b>認識</b> 個人特質， <b>發展</b> 生命潛能。 E-A2 具備 <b>探索</b> 問題的思考能力，並透過 <b>體驗</b> 與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備 <b>理解</b> 他人感受，樂於與人 <b>互動</b> ，並與團隊成員 <b>合作</b> 之素	課程 目標	一、熟練所習得的樂器演奏等技巧， <b>認識</b> 個人特質與 <b>發展</b> 潛能並將習得的技法表現於樂曲上，實踐在生活中對人、事、物之美，進而賞析。 二、透過行進管樂的教學， <b>探索</b> 音樂藝術認知與創新能力，體驗音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 三、在展演與小組活動中， <b>理解</b> 與培養積極參與、勇於表達、 <b>團隊合作</b> 的態度，並與他人建立良好 <b>互動</b> 關係，陶冶身心健全發展。				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	1. 行 進管 樂演 奏之 技能 2. 比 賽曲 目	藝術領域—音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 樂器技巧能力訓練 2. 行進技巧教學 3. 吹奏動作組合訓練	1. 能 <b>探索</b> 行進管樂的元素和技巧。 2. 能 <b>表現</b> 音樂節奏訓練、分部練習的元素和技巧。 3. 能探索吹奏動作組合的元素和技巧。 4. 能 <b>展演</b> 比賽曲目基礎組合動作 4. 能 <b>區分與說明</b> 自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能熟練及感知提升樂器技巧能力 2. 能正確演奏出打擊或吹奏的速度及音準的調整 4. 能正確做出比賽曲目表演的吹奏及動作的組合技巧。 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	透過示範、分組練習等方式 1. 教師透過示範、分組練習過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生欣賞及培養樂器演奏的鑑賞能力。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	6

<p>第(4)週 - 第(6)週</p>	<p>1. 認識行進管樂 2. 行進管樂演奏之技能 3. 比賽曲目</p>	<p>藝術領域—音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 樂器技巧能力訓練 2. 認識室外管樂特色 3. 基礎行進技巧教學 4. 說明表演場地規範</p>	<p>1. 能<b>探索</b>吹奏動作組合的元素和技巧。 2 能<b>探索</b>室外特色與表演特色與場地規範 3. 能<b>探索</b>行進步令訓練：正走. 後走. 右側走. 左側走. 右後側走. 左後側走的元素和技巧。 4 能<b>展演</b>比賽曲目組合動作 5. 能<b>區分與說明</b>自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 能熟練及感知提升樂器技巧能力 2. 能正確說出室外館管樂的特色與表演場地規範 3. 能正確展現基礎行進技巧的動作。 4. 能正確做出比賽曲目表演的吹奏及動作的組合技巧。 4. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>透過示範、分組練習等方式 1. 教師透過示範、分組練習過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生欣賞及培養樂器演奏的鑑賞能力。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點</p>	<p>自編教材</p>	<p>6</p>
<p>第(7)週 - 第(10)週</p>	<p>1. 行進管樂演奏之技能 2. 比賽曲目 3. 隊形變化</p>	<p>藝術領域—音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 行進技巧教學 2. 比賽曲目基礎動作組合 3. 隊形變化</p>	<p>1. 能<b>探索</b>吹奏動作組合的元素和技巧。 2 能<b>探索</b>符合室外特色與表演特色與場地規範 3. 能<b>探索</b>行進步令訓練的元素和技巧。 4 能<b>探索</b>行進隊形變化基礎訓練的元素和技巧。 4 能<b>展演</b>比賽曲目基礎組合動作 5. 能<b>區分與說明</b>自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 能熟練及感知提升樂器技巧能力 2. 能正確做出比賽曲目表演的吹奏及動作的組合技巧。 3. 能正確展現基礎行進技巧的動作 4. 能正確做出行進隊形變化的動作 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>透過示範、分組練習等方式 1. 教師透過示範、分組練習過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進步令的靈敏度的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>
<p>第(11)週 - 第(14)週</p>	<p>1. 行進管樂演奏之技能 2. 比賽曲目 3. 隊形變化</p>	<p>藝術領域—音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 行進技巧教學 2. 比賽曲目基礎動作組合 3. 隊形變化</p>	<p>1. 能<b>探索</b>吹奏動作組合的元素和技巧。 2. 能<b>探索</b>比賽曲目訓練的元素和技巧。 3 能<b>探索</b>行進隊形變化穩定度的元素和技巧。 4 能<b>展演</b>比賽曲目基礎組合動作 5. 能<b>區分與說明</b>自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 能熟練及感知提升樂器技巧能力 2. 能正確做出比賽曲目表演的吹奏及動作的組合技巧。 3. 能正確展現基礎行進技巧的動作 4. 能正確做出行進隊形變化的動作 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>透過示範、分組練習等方式 1. 教師透過示範、分組練習過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進隊形變化的穩定度的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>

<p>第 (15) 週 - 第 (18) 週</p>	<p>1. 行進管樂演奏之技能 2. 比賽曲目 3. 期末評量</p>	<p>藝術領域—音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 隊形變化動作組合 2. 創作與展演 3. 評量觀察</p>	<p>1. 能<b>探索</b>吹奏動作組合的元素和技巧。 2. 能<b>探索</b>行進步令訓練的元素和技巧。 3. 能<b>探索</b>行進隊形變化穩定度的元素和技巧。 4. 能<b>展演</b>比賽曲目組合動作 5. 能<b>區分與說明</b>自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 能熟練及感知提升樂器技巧能力 2. 能正確做出比賽曲目表演的吹奏及動作的組合技巧。 3. 能正確展現行進技巧的動作 4. 能正確做出行進隊形變化的動作 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 透過比賽曲目表演過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進隊形變化動作組合的穩定度的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>
<p>第 (19) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>1. 比賽曲目 2. 期末評量</p>	<p>藝術領域—音樂 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 隊形變化動作組合 2. 評量觀察</p>	<p>1. 能<b>探索</b>行進步令訓練的元素和技巧。 2. 能<b>探索</b>行進隊形變化穩定度的元素和技巧。 3. 能<b>展演</b>比賽曲目組合動作 4. 能<b>區分與說明</b>自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 能熟練及感知提升樂器技巧能力 2. 能正確做出比賽曲目表演的吹奏及動作的組合技巧。 3. 能正確展現行進技巧的動作 4. 能正確做出行進隊形變化的動作 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 透過比賽曲目表演過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進隊形變化動作組合的穩定度的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點</p>	<p>自編教材</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(3)人 (3人) ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (創造力資優優異1人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p><b>身障部分</b> 1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行減量、簡化、分解、替代。 2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。操作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。 3. 學習環境:請安排較為友善的同學在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。 4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在操作上無太大問題，但在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。</p> <p><b>資優部分</b> 1.學習內容:運用加深、加廣、跨科/跨領域統整等策略提供較為複雜、提供區分性的學習教材。</p>							

- |  |   |
|--|---|
|  | <p>2.學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。</p> <p>3.學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任與協助同儕。</p> <p>4.學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。</p> <p style="text-align: center;">特教老師姓名：戴宏志<br/>普教老師姓名：吳芳瑩</p> |
|--|---|

**填表說明：**

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣大林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表 (上/下學期, 各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	六年級	年級課程主題名稱	社團-樂隊	課程設計者	吳芳瑩	總節數/學期(上/下)	40/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用, 並非一定要融入) <b>需跨領域, 以主題/專題/議題的類型, 進行統整性探究設計; 且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景呼應之說明	<b>一、透過探索與學習, 陶冶身心快樂的成長並快樂的學習。</b> <b>二、藉由資訊科技多媒體融入教學, 提高學生參與課程的積極態度與興趣, 循序漸進的, 逐漸培養其創新力與終身學習的運動習慣。</b>				
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣, 促進身心健全發展, 並 <b>認識</b> 個人特質, <b>發展</b> 生命潛能。 E-A2 具備 <b>探索</b> 問題的思考能力, 並透過 <b>體驗與實踐</b> 處理日常生活問題。 E-C2 具備 <b>理解</b> 他人感受, 樂於與人 <b>互動</b> , 並與團隊成員 <b>合作</b> 之素	課程目標	<b>一、熟練所習得的樂器演奏等技巧, 認識個人特質與發展潛能並將習得的技法表現於樂曲上, 實踐在生活中對人、事、物之美, 進而賞析。</b> <b>二、透過行進管樂的教學, 探索音樂藝術認知與創新能力, 體驗音樂藝術之美, 藉由吹奏及節奏訓練, 了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。</b> <b>三、在展演與小組活動中, 理解與培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度, 並與他人建立良好互動關係, 陶冶身心健全發展。</b>				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	1. 行進管樂演奏之技能 2. 比賽曲目	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素, 進行簡易創作, 表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演, 並扼要說明其中的美感。	1. 隊形變化動作組合 2. 創作與展演	1. 能 <b>探索</b> 吹奏動作組合的元素和技巧。 2. 能 <b>探索</b> 行進隊形變化穩定度的元素和技巧。 3. 能 <b>展演</b> 比賽曲目組合動作 4. 能 <b>區分與說明</b> 自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能熟練及感知提升樂器技巧能力 2. 能正確做出比賽曲目表演的吹奏及動作的組合技巧。 3. 能正確展現行進技巧的動作 4. 能正確做出行進隊形變化的動作 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 透過比賽曲目表演過程, 了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進隊形變化動作組合的穩定度的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8

第(5)週 - 第(8)週	1. 行進管樂演奏之技能 2. 比賽曲目	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 行進管樂技巧教學 2. 創作與展演	1. 能 <b>探索</b> 行進技巧練習：吹長音走基本步伐，吹點舌音走基本步伐，吹練習曲走步伐的元素和技巧。 2. 能 <b>展演</b> 比賽曲目演出的組合動作 3. 能 <b>區分與說明</b> 自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能熟練及提升樂器技巧能力 2. 能正確做出吹長音走基本步伐，吹點舌音走基本步伐，吹練習曲走步伐的動作 3. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 透過比賽曲目表演過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進隊形變化吹長音走基本步伐，吹點舌音走基本步伐，吹練習曲走步伐穩定度的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8
第(9)週 - 第(12)週	1. 行進管樂演奏之技能 2. 比賽曲目	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 行進管樂技巧教學 2. 比賽曲目創作與展演	1. 能 <b>探索</b> 吹奏技巧進階課程：音階第 9.10.11.12 個音，高音技巧練習，高音穩定度訓練的元素和技巧。 2. 能 <b>探索</b> 比賽曲目隊形排練的元素和技巧。 3. 能 <b>區分與說明</b> 自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能熟練音階第 9.10.11.12 個音，高音技巧練習，高音穩定度的技巧 2. 能正確做出進階行進技巧 3. 能正確做出比賽曲目的隊形變化動作 4. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 透過比賽曲目表演過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進隊形變化音階第 9.10.11.12 個音，高音技巧練習，高音穩定度的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8
第(13)週 - 第(16)週	1. 行進管樂演奏之技能 2. 進階吹奏 2. 比賽曲目	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 行進管樂進階技巧 2. 吹奏進階練習 2. 創作與展演	1. 能 <b>探索</b> 行進+吹奏進階練習，五碼走八步+吹奏音階到第 12 個音加入圖形編排高音穩定度訓練的元素和技巧。 2. 能 <b>探索</b> 比賽曲目隊形變化的元素和技巧。 3. 能 <b>區分與說明</b> 自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能熟練行進+吹奏進階練習，五碼走八步+吹奏音階到第 12 個音加入圖形編排的技巧 2. 能正確做出進階行進技巧 3. 能正確做出比賽曲目的隊形變化動作 4. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 透過比賽曲目表演過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生行進+吹奏進階練習，五碼走八步+吹奏音階到第 12 個音加入圖形編排的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生行進比賽曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>1. 行進管樂演奏進階技能 2. 比賽曲目 3. 期末評量</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 行進管樂走圖技巧訓練 2. 創作與展演 3. 評量觀察</p>	<p>1. 能<b>探索</b>隊形變化練習、直線對齊概念、斜線、方塊圖形、旋轉練習、弧線、圓形編排概念、小曲集練習的元素和技巧。 3. 能<b>探索</b>綜合圖形轉換演練、連續圖形變換訓練、搭配曲目練習的元素和技巧。 4. 能<b>探索</b>比賽曲目隊形變化的元素和技巧。 5. 能<b>區分與說明</b>自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。 6. 期末總複習、隊形變化、社團發表練習、測驗</p>	<p>1. 能熟練隊形變化練習、直線對齊概念、斜線、方塊圖形、旋轉練習、弧線、圓形編排概念、小曲集練習的動作 2. 能正確做出綜合圖形轉換演練、連續圖形變換訓練、搭配曲目練習的動作 3. 能正確做出比賽曲目的隊形變化動作 4. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 透過比賽曲目表演過程，了解學生學習的狀態。 2. 指導學生隊形變化練習、直線對齊概念、斜線、方塊圖形、旋轉練習、弧線、圓形編排概念、小曲集練習的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生綜合圖形轉換演練、連續圖形變換訓練、搭配曲目練習的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點 5. 指導學生期末展演</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(3)人 (3人) ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (創造力資優優異1人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p><b>身障部分</b> 1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行減量、簡化、分解、替代。 2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。操作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。 3. 學習環境:請安排較為友善的同學在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。 4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在操作上無太大問題，但在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。</p> <p><b>資優部分</b> 1. 學習內容:運用加深、加廣、跨科/跨領域統整等策略提供較為複雜、提供區分性的學習教材。 2. 學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。 3. 學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任與協助同儕。 4. 學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：戴宏志 普教老師姓名：吳芳瑩</p>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。