

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣梅山國民中學 九 年級第一二學期 藝術 領域 表演藝術 科 教學計畫表 設計者：沈心妙

一、教材版本：翰林 版第 5、6 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第1週	時光 影 青 春 展	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義		

第 2 週	時光 影 青 春 展	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2. 認識不同類型的影像作品。	認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。		
第 3 週	時光 影 青 春 展	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作	認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。		

					展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	品並表達自己的觀點。			
第4週	時光影青春展	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。		
第5週	時光影青春展	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。	認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分：		

		藝-J-C3			<p>背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	3. 影展策展與發表。	<p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>		
第6週	開啟對話的劇場（第一次段考）	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 （第一次段考）	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2 （第一次段考）	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2 （第一次段考）	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能</p>	<p>1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。</p> <p>2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 （第一次段考）</p>	<b>家庭暴力防治</b> （第一次段考）	（第一次段考）

					力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。 (第一次段考)	過程戲劇與被壓迫者劇場。 (第一次段考)			
第7週	開啟對話的劇場	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。		
第8週	開啟對話的劇場	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形	1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾	家庭暴力防治	

					<p>式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>聽他人。</p>		
第9週	開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>表 1-IV-1</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p>		

第 1 0 週	開啟 對話 的劇 場	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</li> <li>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</li> <li>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</li> <li>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</li> <li>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</li> <li>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</li> </ol>	<p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中换位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。</li> </ol> </li> </ul>		
第 1 1 週	開啟 對話 的劇 場	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</li> <li>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</li> <li>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</li> <li>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</li> <li>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能</li> </ol>	<p>1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物</li> </ol> </li> </ul>		

					力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。		
第1 2週	開啟 對話 的劇 場	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	瞭解形象劇場的 操作方式。 老師可將重點 放在學生能夠 對於困難的狀 態，有所行動 力，並找到應 對和解決的方 法。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事 劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操 作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇 場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾 聽他人。 2. 將自己化身成事 件中的人物，如同 演員扮演不同的角 色，換位思考人物 的處境。 • 情意部分：1. 願 意主動表達自己的 想法。 2. 能夠尊重他人的 想法。 3. 能以關懷的心態 去關注社會上發生 的事件。 4. 不以嘻笑方式對 待不同想法的同儕。		

							5. 接納不同戲劇和劇場形式。		
第13週	面面俱到表演趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。		
第14週 (第二次段考)	面面俱到表演趣 (第二次段考)	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 (第二次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 (第二次段考)	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2 (第二次段考)	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用	1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏	(第二次段考)	(第二次段考)

考 )					<p>劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>(第二次段考)</p>	<p>(Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>(第二次段考)</p>			
第 1 5 週	面 面 俱 到 表 演 趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國傩戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</p> <p>2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。</p> <p>3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國傩戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多</p>		

							元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。		
第 1 6 週	面 面 俱 到 表 演 趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能		

							<p>以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p>		
第17週	面面俱到表演趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國傩戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>2. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傩戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表</p>		

							<p>情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
第18週	歌聲 舞影 戲上 場	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p>		
第19週	歌聲 舞影 戲上 場	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p>	<p>1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。</p> <p>2. 認識歌舞劇</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的</p>		

					<p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p>	<p>表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p>		
第20週	歌聲 舞影 戲上 場	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>		

第 2 1 週	歌聲 舞影 戲上 場 (第 三 次 段 考)	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2 (第 三 次 段 考)	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4 (第 三 次 段 考)	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4 (第 三 次 段 考)	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。 (第三次段考)	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 4. 使學生瞭解團結合作的重要性。 5. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。  (第三次段考)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ul> (第三次段考)	(第 三 次 段 考)	(第 三 次 段 考)
------------------	--	---	---	---	--	---	--	-------------------------	-------------------------

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第1週	科技X 表演藝術＝ ？	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品。 3. 學習態度。 4. 創作作品。		
第2週	科技X 表演藝術＝	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品。 3. 學習態度。 4. 創作作品。		

	?				<p>藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>				
第3週	科技X表演藝術=?	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。</p> <p>2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品。</p> <p>3. 學習態度。</p> <p>4. 創作作品。</p>		

第4週	科技 X 表演藝術＝ ？	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</li> <li>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</li> <li>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</li> <li>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。</li> <li>2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 習作與作品。</li> <li>3. 學習態度。</li> <li>4. 創作作品。</li> </ol>		
第5週	科技 X 表演藝術＝ ？	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</li> <li>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</li> <li>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</li> <li>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。</li> <li>2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 習作與作品。</li> <li>3. 學習態度。</li> <li>4. 創作作品。</li> </ol>		

					<p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>				
第6週	第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>表 3-IV-3</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>表 E-IV-3</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表 P-IV-1</p> <p>表 P-IV-3</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>1. 能了解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 了解何謂「場面調度」。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>（1）學習熱忱</p> <p>（2）小組合作</p>		

第7週	第一次拍電影就上手 (第一次段考)	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3 (第一次段考)	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4 (第一次段考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4 (第一次段考)	1. 能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。(第一次段考)	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 了解一部電影的製作流程(前製、拍攝中、後製)以及不同階段的工作內容。 3. 了解何謂「場面調度」。 (第一次段考)	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第8週	第一次拍電影就上手	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作		

第9週	第一次拍電影就上手	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識鏡頭角度：仰角、水平、俯角，以及主觀鏡頭和客觀鏡頭。 2. 認識常見鏡頭觀點與攝影機角度。 3. 課堂活動—用照片說故事（故事構思、外拍）。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作		
第10週	第一次拍電影就上手	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能了解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 了解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 認識電影配樂與擬音師。 4. 一起來拍微電影。將用照片說故事的分鏡作品拍攝成微電影並加以製作剪接。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作	家庭教育	

第11週	跟著世界來跳舞	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</li> <li>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</li> <li>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</li> <li>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</li> <li>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol>		
第12週	跟著世界來跳舞	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</li> <li>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</li> <li>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</li> <li>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</li> <li>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol>		

第 13 週	跟 著 世 界 來 跳 舞 (第 二 次 段 考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3 (第二次段 考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4 (第二次段考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4 (第二次段考)	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。 (第二次段考)	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 (第二次段考)	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (第二次段考)	(第 二 次 段 考)	(第 二 次 段 考)
第 14 週	跟 著 世 界 來 跳 舞	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本文化背景。 2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		

第 15 週	跟 著 世 界 來 跳 舞	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</li> <li>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</li> <li>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</li> <li>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。</li> <li>2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</li> <li>3. 讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol>		
第 16 週	表 藝 的 斜 槓 進 行 式	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</li> <li>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</li> <li>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol>		

第 17 週	表 藝 的 斜 槓 進 行 式	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</li> <li>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</li> <li>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。</li> <li>2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol>		
第 18 週	表 藝 的 斜 槓 進 行 式	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</li> <li>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</li> <li>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</li> <li>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。</li> <li>2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。</li> <li>3. 分組討論，選擇一部網路平台影片並加以改編後，拍攝一部約 1 分鐘的影片。</li> <li>4. 透過親身拍攝影片，更深入了解並體驗</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol>		

						拍攝時所需的 斜槓技能。			
--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--	--