

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣梅山國民中學八年級第一二學期 藝術 領域 表演藝術 科 教學計畫表 設計者：沈心妙

一、教材版本：翰林 版第 3、4 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整 規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第1週	粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習(戲曲你我他)、跔步練習、組合練習。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。		

第2週	粉墨登場 喜神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> <li>• 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> </ul>		
第3週	粉墨登場 喜神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> <li>• 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品</li> </ul>		

第4週	粉墨登場 喜神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。</li> <li>2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</li> <li>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</li> <li>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習</li> <li>2 認識唱腔與口白</li> <li>3 認識曲調</li> <li>4 認識歌仔戲四大齣</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</li> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ol> </li> </ul>		
第5週	粉墨登場 喜神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。</li> <li>2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</li> <li>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。</li> <li>2. 認識胡撇仔戲。</li> <li>3. 歌仔小劇場。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> </ol> </li> </ul>		

					<p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>		
第6週 (第一次段考)	變身 莎士比亞 (第一次段考)	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 (第一次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4 (第一次段考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2 (第一次段考)	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p>	<p>1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。</p> <p>2. 認識劇作家的基本功。 (第一次段考)</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 (第一次段考)</p>	(第一次段考)	(第一次段考)

					7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。(第一次段考)				
第7週	變身 莎士比亞	藝-J-A2 藝 -J-B3 藝-J-C1 藝 -J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》	變身 莎士比亞	
第8週	變身 莎士比亞	藝-J-A2 藝 -J-B3 藝-J-C1 藝 -J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及	1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關	家庭暴力防治  影片欣賞及演出	

					<p>認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>發揮創造力與想像力創造出一個故事。</p>	<p>漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p>		
第9週	變身 莎士比亞	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p>	<p>1. 認識劇作家須具備的基本功為何？</p> <p>2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p>	家庭暴力防治	

					<p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>				
第10週	變身 莎士比亞	藝-J-A2 藝 -J-B3 藝-J-C1 藝 -J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1. 認識劇本中的「衝突」。</p> <p>2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	家庭暴力防治	

第 11 週	變身 莎士 比亞	藝-J-A2 藝 -J-B3 藝-J-C1 藝 -J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</li> <li>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</li> <li>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</li> <li>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</li> <li>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</li> <li>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。</li> <li>2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</li> <li>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創造豐富的故事及角色人物。</li> <li>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</li> </ol>		
--------------	----------------	--	--	--	---	---	---	--	--

第12週	變身 莎士比亞	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</li> <li>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</li> <li>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</li> <li>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</li> <li>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</li> <li>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</li> </ol>	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</li> <li>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創造豐富的故事及角色人物。</li> <li>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</li> </ol> </li> </ul>		
第13週	當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</li> <li>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。</li> <li>2. 引導學生</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式</li> </ol> </li> </ul>		

					3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。	與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。		
第14週 (第二次段考)	當偶們同在一起 (第二次段考)	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3 (第二次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 (第二次段考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 (第二次段考)	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 (第二次段考)	1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 (第二次段考)	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第15週	當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	1. 認識「布袋戲」的內涵。 2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。 3. 引導學生	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。		

						模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> </ul>		
第16週	當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</li> <li>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</li> <li>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。</li> <li>2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。</li> <li>3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> <li>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ul>	家庭教育	
第17週	當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</li> <li>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。</li> <li>2. 認識國外</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> </ul>		

			表 3-IV-1	表 A-IV-3 表 P-IV-1	文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	不同的戲偶文化。 3. 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。		
第 18 週	山海間的原舞曲	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。		

					和平共處。				
第 19 週	山海 間的原 舞 曲	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝 -J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。		
第 20 週	山海 間的原 舞 曲	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝 -J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。		

<p>第 21 週  (第 三 次 段 考)</p>	<p>山海 間的 原舞 曲  (第 三 次 段 考)</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 (第三次段 考)</p>	<p>表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4 (第三次段 考)</p>	<p>表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1 (第二次段 考)</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 (第二次段考)</p>	<p>1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。 (第二次段考)</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 (第二次段考)</p>	<p>(第二次 段考)</p>	<p>(第二 次段 考)</p>
--	--	---	---	--	---	--	--	---------------------	--------------------------

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第1週	穿越 時空 潮偶 像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	認識相聲與其表演方式。	總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。		
第2週	穿越 時空 潮偶 像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的	認識相聲與其表演方式。	總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功		

					興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。		夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。		
第3週	穿越時空潮偶像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。		

第4週	穿越 時空 潮偶 像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</li> <li>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</li> <li>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</li> <li>4. 培養團隊合作的重要精神。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。</li> <li>2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。</li> </ol>	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> <li>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</li> <li>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</li> <li>2. 能完成身段動作。</li> <li>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> </ol>		
-----	---------------------	--------------------------------------	--	--	---	--	---	--	--

第5週	穿越時空潮像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> <li>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</li> <li>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</li> <li>2. 能完成身段動作。</li> <li>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3. 能積極參與課堂活動。</li> <li>4. 能尊重並欣賞同儕的表演，並欣賞各種表演藝術。</li> </ol>		
-----	--------	--------------------------------------	--	--	---	---------------------------------------	---	--	--

第6週	幕後職人現形記	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		
第7週 (第一次段考)	幕後職人現形記 (第一次段考)	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 (第一次段考)	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 (第一次段考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4 (第一次段考)	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。 (第一次段考)	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。 (第一次段考)	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第8週	幕後職人現形記	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		
第9週	幕後職人現形記	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱		

					3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。		(2) 小組合作 (3) 創作態度		
第10週	幕後職人現形記	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		
第11週	幕後職人現形記	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		
第12週	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。	1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。		

		討藝術活動中社會議題的意義。	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	蹈等多元形式。	4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。				
第13週 (第二次段考)	表演無所不在 (第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 (第二次段考)	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 (第二次段考)	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。	1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。 (第二次段考)	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 (第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)

		考)	人文關懷與獨立思考能力。 (第二次段考)		5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。 (第二次段考)				
第14週	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。		

					<p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>				
第15週	表演無所不在	<p>藝-J-A2 嘗試設計藝術實踐問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機</p>	<p>1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>2. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能說出校園內之環境。</p> <p>2. 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p>		

					會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。				
第16週	表演無所不在	<p>藝-J-A2 嘗試設計藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>	<p>觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能說出校園內之環境。</p> <p>2. 能了解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p>		

第 17 週	JUMP ! 舞 中 生 有	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		
第 18 週	JUMP ! 舞 中 生 有	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	1. 練習舞蹈元素與表現方式。 2. 認識機率編舞。 3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		

					7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。				
第19週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 4. 欣賞舞蹈劇場的作品。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度		
第20週 (第三次段考)	JUMP! 舞中生有 (第三次段考)	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 (第三次段考)	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-1 (第二次段考)	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2 (第三次段考)	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)

					<p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 (第二次段考)</p>	<p>人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。</p> <p>4. 欣賞舞蹈劇場的作品。 (第二次段考)</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--