

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

112 學年度嘉義縣昇平國民中學七、八、九年級第一二學期彈性學習課程 美術社團 教學計畫表 設計者：葉穎姍 (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

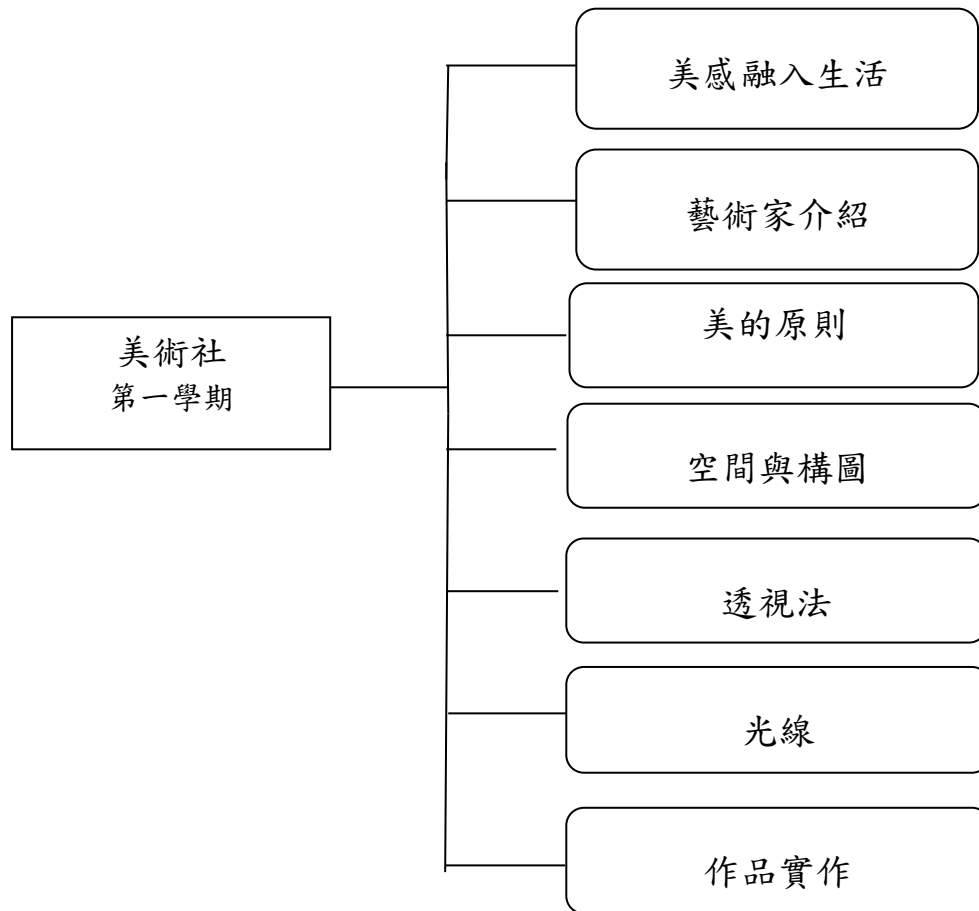
學生自主學習 領域補救教學

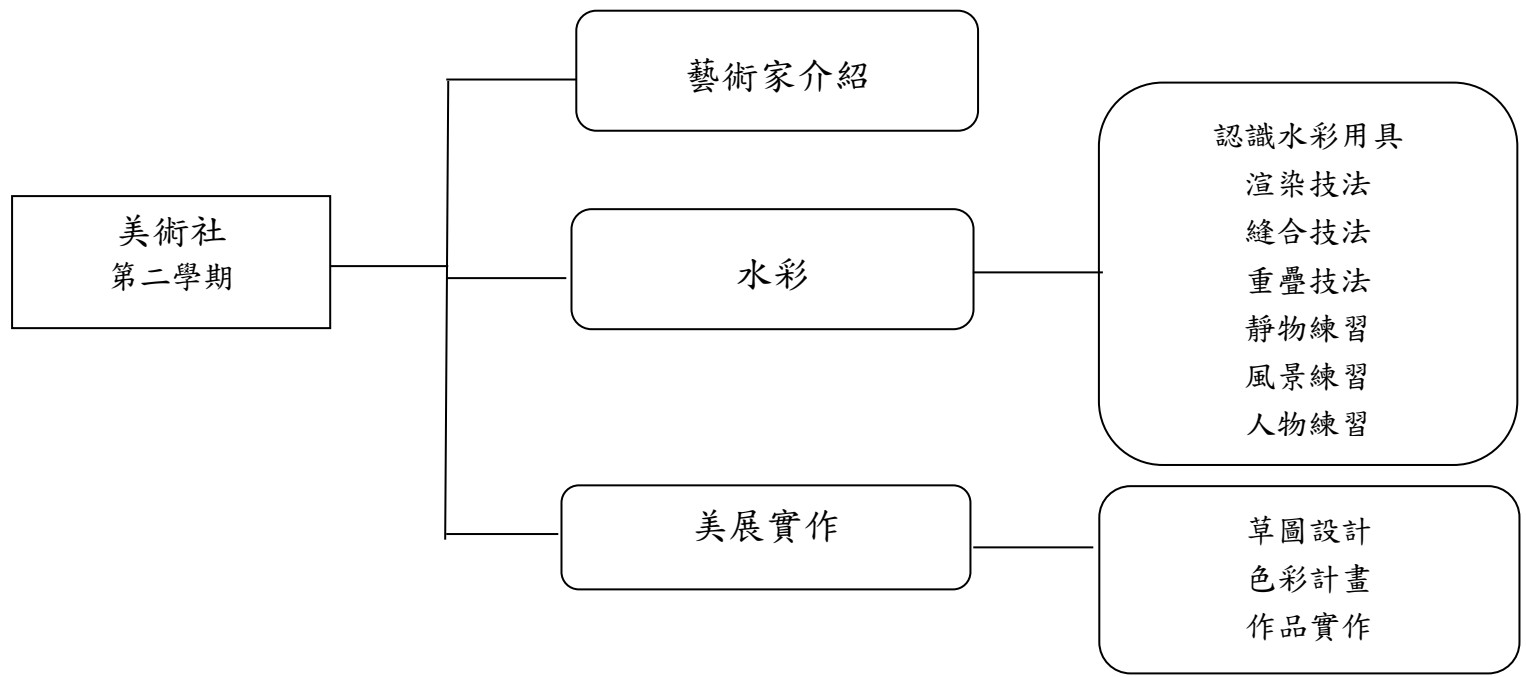
二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：

透過發現、探索、體驗的歷程，從人與自己、人與社會、以及人與自然生態環境的互動中培養「發覺美」、「探索美」、「感受美」、「認識美」及「實踐美」的知能，進而讓學生產生能信心而應用於生活之中。提升學生設計創新美感素養

四、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)





五、本學期課程內涵如下：

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
一	課程介紹			課程簡介	了解課程內容與所有器材位置使用方式	課程參與度	
二	美感經驗 分享	藝術涵養與美感素養 系統思考與解決問題	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	美感融入生活	美感議題介紹	課程參與度	
三	美感改造 計畫	藝術涵養與美感素養 符號運用與溝通表達	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	美化生活環境	美感融入生活實例介紹與實作	實作評量	
四	美感改造 計畫發表	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	表達出自己的創作理念	能完整表達自己作品	實作評量	
五	藝術家介	藝術涵養與美	1-IV-2(0184)	認識在地藝術家	了解藝術家生平與繪畫	課程參與度	學習單

	紹	感素養 多元文化與 國際理解	4-2-1 能使用多元媒材與 技法，表現個人或 社群觀點。		風格		
六	藝術家介紹	藝術涵養與美 感素養 多元文化與 國際理解	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與 技法，表現個人或 社群觀點。	認識在地藝術家	了解藝術家生平與繪畫 風格	課程參與度	學習單
七	第1次定期考查						
八	美的原則	藝術涵養與美 感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與 技法，表現個人或 社群觀點。	了解欣賞美的方式	認識美的十大原則	課程參與度	學習單
九	美的原則	藝術涵養與美 感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與 技法，表現個人或 社群觀點。	了解欣賞美的方式	認識美的十大原則	課程參與度	學習單

十	空間與構圖	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	構圖法	了解構圖的方法	實作評量	學習單
十一	透視法	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	透視法	能分辨不同透視法	實作評量	學習單
十二	光線	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	光影變化	能尋找畫面光源了解其色調變化	實作評量	
十三	草圖設計	藝術涵養與美感素養 符號運用與溝通表達 規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	構圖	草圖設計	實作評量	作品結合環境教育、生命教育等相關主題呈

							現。
十四	第2次定期考查						
十五	草圖設計	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變 符號運用與溝通表達	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	構圖	草圖設計	實作評量	
十六	色彩規劃	規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	配色	色彩計畫	實作評量	
十七	作品實作	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	依草圖規劃完成作品	依草圖規劃完成作品	實作評量	
十八	作品實作	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與	依草圖規劃完成作品	依草圖規劃完成作品	實作評量	

		新應變	技法，表現個人或社群觀點。				
十九	作品發表	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變 符號運用與溝通表達	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	創作理念陳述	能完整表達自己作品的創作理念	實作評量	
廿	作品發表	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變 符號運用與溝通表達	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	創作理念陳述	能完整表達自己作品的創作理念	實作評量	
廿一	第3次定期考查						

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學習單
一	課程介紹			課程簡介	了解課程內容與所有器材位置使用方式	課程參與度	

二	藝術家介紹	藝術涵養與美感素養 多元文化與國際理解	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	認識藝術家	了解藝術家生平與繪畫風格	課程參與度	
三	藝術家介紹	藝術涵養與美感素養 多元文化與國際理解	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	認識藝術家	了解藝術家生平與繪畫風格	課程參與度	
四	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	認識水彩用具	認識水彩用具功用與使用方式	課程參與度	
五	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	水彩技法練習	水彩渲染技法	實作評量	
六	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或	水彩技法練習	水彩縫合技法	實作評量	

			社群觀點。				
七	第1次定期考查						
八	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	水彩技法練習	水彩重疊技法	實作評量	
九	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	水彩靜物練習	靜物個體練習	實作評量	
十	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	水彩靜物練習	靜物組合練習	實作評量	
十一	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1	水彩風景練習	風景空間練習	實作評量	

			能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。				
十二	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	水彩風景練習	風景空間練習	實作評量	
十三	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	水彩人物練習	人物結構練習	實作評量	
十四	第2次定期考查						
十五	水彩	藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	水彩人物練習	人物神韻練習	實作評量	

十六	美展實作	規劃執行與創新應變 符號運用與溝通表達	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	美展創作	草圖設計	實作評量	
十七	美展實作	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變 符號運用與溝通表達	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	美展	構圖	實作評量	
十八	美展實作	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	美展	色彩計畫	實作評量	
十九	美展實作	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	美展	著色	實作評量	

廿	第3次定期考查						
廿一							

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(2)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：**(打字即可)**

普教老師簽名：葉穎姍

註：

- 1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
- 2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。

