

112 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：鍾綺文

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課：心中話：角色的創造活動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作</p>	<p>1. 瞭解創作性戲劇。</p> <p>2. 藝起練習趣：練習 3 階段的走動與互動。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6</p>	

		義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	默契的能力。			正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
第二週	第七課：心中話：角色的創造活動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-2 能運用多元創作探	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情	1. 角色扮演的活動：觀察夏卡爾畫中的人物，並創造一個他出現。 2. 模擬揹房子的人的走動。 3. 說出揹房子的人的心中話。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>		<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>		
第三週	第七課：心中話：角色的創造活動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖</p>	<p>1. 藝起練習趣：創作角色心中話。</p> <p>2. 認識創作姓戲劇中的「明</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平</p>	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>信片」活動。</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--

								中的道德思辨。	
第四週	第七課：心中話：角色的創造活動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1. 「情節發展」活動的演練。</p> <p>2. 藝起練習趣：請同學透過九宮格，設計一段「旅程」，並分組上臺表演。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。		應用舞蹈等多元形式。				保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	
第五週	第七課：心中話：角色的創造活動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組</p>	<p>1. 認識創作性戲劇。</p> <p>2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。</p> <p>3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>4. 學習即興創作與</p>	<p>1. 勇闖藝世界：即興表演。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p>	

		<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>培養合作默契的能力。</p>			<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>	
第六週	第八課：別鬧了！莎翁！	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p> <p>3. 看見世界的莎士比亞戲</p>	<p>1. 介紹莎士比亞。</p> <p>2. 認識莎士比亞經典戲劇。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求</p>	

			<p>絡、文化內及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>劇。</p> <p>4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>		<p>選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
第七週	第八課：別鬧了！莎翁！	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。</p> <p>2. 認識莎</p>	<p>1. 透過認識莎士比亞經典戲劇，瞭解語言之美。</p> <p>2. 藝起練習</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀</p>

		<p>識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>趣：認識莎士比亞的四大悲劇及喜劇。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	--	--	---	---	--------------------------	------------------------------	--	--

<p>第八週</p>	<p>第八課：別鬧了！莎翁！</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、</p>	<p>1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。</p>	<p>1. 看見世界的莎士比亞戲劇。 2. 介紹各國劇團所表演莎士比亞相關的戲劇。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊</p>	
------------	--------------------	---	--	--	---	---	--	--	--

			題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第九週	第八課：別鬧了！莎翁！	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 從現代作品認識莎士比亞。 2. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊	

			品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十週	第八課：別鬧了！莎翁！	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 勇闖藝世界：如果我是莎士比亞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得	

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十一週	第九課：舞出自我：我舞故我在	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 藝起練習趣：選擇一位臺灣舞蹈家的生平簡介，並在課堂上和同學分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>動身體的能力，並覺察自身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作發展出自我風格的舞蹈作品。</p>				
第十二週	第九課：舞出自我：我舞故我在	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應	表1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	1. 認識國內經典現	1. 透過身體認識自我、發掘自我。	1. 歷程性評量	【多元文化教育】 多 J8	

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>2. 透過大腦之舞，來認識身體。</p> <p>(1) 呼吸練習。</p> <p>(2) 觸覺練習。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--------------------------------	--

			討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。						
第十三週	第九課：舞出自我：我舞故我在	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並</p>	<p>1. 透過大腦之舞，來認識身體。</p> <p>(1) 核心末梢練習。</p> <p>(2) 頭尾動作練習。</p> <p>(3) 上下左右動作練習。</p> <p>(4) 側邊動作練習。</p> <p>(5) 本體覺平衡動作練習。</p> <p>2. 藝起練習趣：書寫一封給身體的書信。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

			種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。				
第十四週	第九課：舞出自我：我舞故我在	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的	1. 認識創造性舞蹈。 2. 認識動作元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>能力，並覺察自身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>				
第十五週	第九課：舞出自我：我舞故我在	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞蹈家</p>	<p>1. 勇闖藝世界：肢體語言猜一猜。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同</p>	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>與舞團。</p> <p>2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自身心的狀態。</p> <p>3. 認識創造性舞蹈的特色。</p> <p>4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	----------------------------	--

			題，展現人文關懷與獨立思考能力。						
第十六週	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。</p> <p>2. 認識廣告類型及趨勢。</p> <p>3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。</p> <p>4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。</p>	<p>1. 認識多樣性的廣告行銷手法。</p> <p>(1) 平面。</p> <p>(2) 動態。</p> <p>(3) 電視廣告。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【資訊教育】</p> <p>資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p>	

			表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第十七週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 介紹新時代的行銷手法。 (1) 網路廣告。 (2) 網紅。 2. 藝起練習趣：分享所知道的廣告歌、說出網紅特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

			與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十八週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商	1. 瞭解廣告行銷技巧。 2. 解讀肢體語言。 2. 藝起練習趣：表演叫賣。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		通協調的能力。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	品並以拍賣會的形式演出。				
第十九週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感	1. 如何產生創意。 (1) 超級變變變。 (2) 當我們碰在一起。 (3) 有故事的人。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。				
第二十週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對	1. 勇闖藝世界：公益商品拍賣會。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

		與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。				
第二十一週	◎表演藝術 複習全冊						1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自		

							我檢核 4. 紙筆測驗		
--	--	--	--	--	--	--	----------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 引導同學思考、討論「藝同思考」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中	

				表演形式 分析、文 本分析。				村民對周 處的刻板 印象，以 及周處欺 壓村民的 舉動，討 論社會中 科版印 象，與保 護關懷等 議題。	
第二週	第七課：故事與 戲劇：說故事、演 故事	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演	1. 認識故事 與戲劇的關 係。 2. 認識故事 六要素與教 育戲劇。 3. 學習共同 討論與合作 搬演故事。 4. 欣賞他人 演出。	1. 認識故事 六要素與教 育戲劇。 2. 以「周處 除三害」的 故事來體驗 教育戲劇。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【人權教 育】 人 J5 透 過故事中 周處欺壓 百姓的舉 動，反思 公平、正 義的原 則，並討 論如何在 校園生活 中實踐。 【安全教 育】	

				出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。				安 藉 由故事 中村民 對周處 的刻板 印象， 以及周 處欺壓 村民的 舉動， 討論社 會中科 版印象 ，與保 護關懷 等議題。	
第三週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 知道周處除三害的故事旅程。 2. 知道戲劇核心：衝突。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。	

				藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。				【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中教科版印象，與保護關懷等議題。	
第四週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人	1. 練習旁述默劇。 2. 將故事條組合並演出。 3. 觀賞演出與分享。 4. 我形我塑。 5. 良心巷，表達立場與	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在	

				戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	演出。	看法。		校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中刻板印象，與保護關懷等議題。	
第五週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作	1. 複製「周處除三害」。 2. 策劃勇闖藝世界活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原	

				表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	搬演故事。 4. 欣賞他人演出。			則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中 科版印象，與保護關懷等議題。	
第六週	第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺	1. 知道舞臺流動元素。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 引導同學分組討論	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體	

				<p>作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>流動的空間語言。</p> <p>4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>	<p>「藝同思考」--你能舉出一些舞臺上「出差錯」的例子嗎？無論是曾經看過的影片、身邊親朋好友發生過的經驗，甚至是你自己的親身經歷。想一想，當這些「出差錯」的狀況發生時，你會怎麼處理呢？你能試著說出這些失誤可能會在舞臺上造成的影響嗎？</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。</p>	
第七週	第八課：3、2、1，	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	表 3-IV-1 能運用劇	表 E-IV-1 聲音、身	1. 認識舞臺的流動。	1. 瞭解舞臺上表演者的	1. 歷程性評量	【安全教育】	

	Action：讀懂流動中的舞臺	索藝術實踐解決問題的途徑。	場相關技術，有計畫地排練與展演。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	注意事項。 2. 引導同學分組討論「藝同思考」——想想看，整個演出空間中，無論在舞臺上、幕後、甚至是觀眾席，在什麼情況下有可能會發生意外？ 3. 藝起練習趣—練習一邊移動一邊讓所有同學平均分布在空間中。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。
第八週	第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。	1. 藝起練習趣—暗殺遊戲、舞臺九宮格練習。 2. 探索推動舞臺中流動	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意

			與展演。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	故事的角色動機。	我檢核 4. 紙筆測驗	事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	
第九週	第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動	1. 勇闖藝世界：一日舞臺劇導演。 任務一：演員關係。 任務二：故事的發展。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的	

				表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	舞臺中流動故事的角色動機。			安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	
第十週	第八課：3、2、1， Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 勇闖藝世界：一日舞臺劇導演。 任務二：故事的發展。 任務三：配樂設計。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安	

				的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。				全教育。	
第十一週	第九課：突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 認識即興舞蹈，以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素—身體、時間、空間。 3. 搭配課本 P149 藝起練習趣活動，練習動作元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	

				表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十二週	第九課：突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生	1. 學習運用動作元素—勁力、關係。 2. 引導同學討論「藝同思考」--日常生活中，還有哪些是你自己常做的動作驅力	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	

			現。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	活素材作為即與舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	呢？ 3. 搭配課本 P151 藝起練習趣，練習利用動作元素，體驗接觸即興。			
第十三週	第九課：突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 以不同物件引導動作意念的發	1. 以日常生活素材作為即與舞蹈的	1. 歷程性評量 2. 總結性	【生命教育】 生 J5 運	

		格。	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞蹈。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	主題。 2. 搭配課本 P153 藝起練習趣，體驗搭配道具的即興舞蹈。	評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	
--	--	----	--------------------------------	---	---	--	----------------------------	--------------------------	--

				劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十四週	第九課：突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 認識跳舞的符號。 2. 搭配課本 P155 藝起練習趣，根據舞譜符號，進行自己的創意動作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	

				<p>蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
第十五週	第九課：突破框架：舞形舞塑	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2. 搭配課本 P156 的勇闖藝世界，開啟即興舞蹈。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	

				<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>主題。</p> <p>4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p>				
第十六週	<p>小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 配合課本 P163 藝起練</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J13</p> <p>運用攝影工具，透</p>	

			<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>並瞭解如何完成聲音的後製。</p> <p>3. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。</p> <p>4. 欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>習趣，請同學試著製作定格動畫。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>過影像、聲音的編排訴說故事（有別於文字及語言）。</p> <p>科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 利</p>	
--	--	--	---	---	--	------------------------	---------------------------	--	--

								用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
第十七週	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企	1. 學習電影拍攝技巧—鏡位拍攝、拍攝與運鏡技巧。 2. 配合課本 P166 藝起練習趣，練習拍攝一部短片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事（有別於文字及語言）。 科 J14 音樂、攝影、剪接	

				藝術相關工作的特性與種類。	劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。			皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。
--	--	--	--	---------------	-----------------------	--	--	--

<p>第十八週</p>	<p>小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。</p>	<p>1. 瞭解如何完成聲音的後製。 2. 搭配課本 P163 藝起練習趣，練習幫「萬花嬉春」配上合適的音樂、音效及旁白。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事（有別於文字及語言）。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有</p>
-------------	---------------------------------------	--	--	---	--	---	--	--

								效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
第十九週	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟	1. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事（有別	

			能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	體、手機 APP,剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。			於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別
--	--	--	--------------------------	---	---	--	--	---

								符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	
第二十週	小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3. 能利用影像剪接軟體、手機APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4. 欣賞電影並理解其價值。	1. 搭配課本 P172 勇闖藝世界—我們的青春「電影展企劃書」，依據各任務，完成影片拍攝。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事（有別於文字及語言）。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成	

								<p>共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--