

112 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：黃仁華

一、教材版本：翰林版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	竹崎高中校 歌大家唱①	藝-J-B1 應用 藝術符號， 以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用 多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展 現美感意 識。	音 1-IV-1 能 理解音樂符 號並回應指 揮，進行歌 唱演奏，展 現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的 音樂語彙， 賞析各類音 樂作品，體 會藝術文化 之美。	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器 的構造、發 音原理、演 奏技巧，以 及不同的演 奏形式。 音 E-IV-3 音樂 符號與術 語、記譜法 或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂 元素，如： 音色、調 式、和聲 等。	1 能唸出正確 的歌詞 2 能從頭到尾 唱出校歌	1 校歌歌詞唸法 2 校歌歌詞的意義 3 認識簡譜	1.歷程性評 量 2.學生自我 檢核	【人權教育】 人 J5 能 理解各個文 化歷史發展 中，所呈現 以人為本質 的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能 分辨自然及 生活環境 中，各種元 素所具備美 的原理及原 則。	

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第二週	竹崎高中校歌大家唱②	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1 能完整背唱校歌 2 能擊出正確的校歌節奏	1 背譜的練習 2 校歌節奏的練習 3 能唱出簡譜音符	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	

				音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	藝遊未盡 2. 音樂花路米

		化的多元與差異。					腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第四週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3. 認識中音直笛。	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識：	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	藝遊未盡 2. 音樂花路米

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>				<p>(1)認識〈拉黛斯進行曲〉。</p> <p>(2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</p> <p>(3)認識中音直笛。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：學習中音直笛指法。 • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 		
<p>第五週</p>	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p> <p>音樂三要素：旋律</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，</p>	<p>1 能說出正確的音名與唱名</p> <p>2 寧辨別譜上符號的功用</p> <p>3 能運用方法唱出高音</p>	<p>1 音名與唱名</p> <p>2 譜上的符號</p> <p>3 高音發音方法</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並</p>	

	①(第一次段考)	探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			4.紙筆測驗	不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。	
第六週	藝遊未盡 2. 音樂花路米 音樂三要素：旋律②	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	1 能說出基本拍 2 能打出四分音符與八分音符的節奏	1 認識基本拍 2 音符的名稱 3 認識打擊樂器	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我	多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3 能分辨中打與西打樂器</p>		<p>檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>	
第七週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>1. 認識生活裡的節奏。</p> <p>2. 認識音符時值。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的節奏。</p> <p>2. 聽辨各類節奏聲響。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義</p>	

	<p>音樂三要 素：節奏①</p>	<p>係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活</p>		<p>3. 認識音符時值——音符與休止符。</p>	<p>2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p>	<p>的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	-----------------------	--	--	--	--	---------------------------	--	---	--

				動。					
第八週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p> <p>音樂三要素:節奏②</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 認識節拍及強弱拍子。</p> <p>2. 認識拍號。</p> <p>3. 練習節奏遊戲。</p>	<p>1. 認識節拍與節拍的種類。</p> <p>2. 認識拍號的類型與小節線。</p> <p>3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1)認識節拍與節拍種類。</p> <p>(2)認識拍號類型與小節線標示方式。</p> <p>• 技能</p> <p>(1)熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

			習音樂的興趣。	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			• 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏 音樂三要素：節奏 ㊦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			蓋頭來)。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。		
第十週	音樂 2. 樂音生活 音樂三要素:和聲①	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識C大調音階與a小調音階。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理	

							構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。	性判斷。	
第十一週	音樂 3. 樂音生活 音樂三要素:和聲②	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識產生旋律的工具。 • 態度 能欣賞小調的樂曲。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係,性別權力關係,促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十二週	音樂 樂音生活 音樂三要素:和聲③	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,	1 能聽出樂曲中鋼琴的聲音 2 能說出鍵盤上全音的位置	1 認識鋼琴的發展歷史 2 認識半音與全音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史,理解鍵盤樂	

		<p>探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>			<p>4.紙筆測驗</p>	<p>器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>	
--	--	------------------------------	--	------------------------------	--	--	---------------	--	--

			語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。						
第十三週	音樂 樂音生活 音樂三要素:和聲 ④(第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1 能安靜聆聽大鍵琴的聲音 2 能聽出半音與全音	1 認識大鍵琴 2 半音與全音得聽音練習	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤樂器發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。	

			<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>						
第十四週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技</p>	<p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。</p> <p>3. 能觀察生活周遭各種不同音色。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的音色。</p> <p>2. 聽辨各類音色聲響。</p> <p>3. 認識音色種類及強弱變化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>體會音色之美。</p>	
--	--	----------------------	---	---	--	--	--	--

			音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。						
第十五週	音樂 3. 音樂調色 盤	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。	音 E-IV-1 多 元形式歌 曲、基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂 器的演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音 樂符號與術 語、記譜法 或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音 樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器	體會音樂家對 不同音色運用 之豐富的手 法。	1. 認識木管樂器音 色特質並聆賞樂曲 中的運用技巧。 2. 認識快速音群可 是用的樂器以及大 小聲、快慢之豐富 變化。 3. 能欣賞音樂作 品：貝多芬第六號 交響曲《田園》第 二樂章，並分辨出 長笛、單簧管、雙 簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作 品：李姆斯基·科 薩科夫〈大黃蜂的 飛行〉，並分辨出鋼 琴與小提琴之音 色。 5. 能欣賞音樂作 品：安德森〈調皮 的節拍器〉、〈砂紙 芭蕾〉、〈跳舞的貓	(一)歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 (二)總結性 評量 • 知識 1. 認識音 色。 2. 識課本種 各音樂欣賞 之音色變 化。 3. 能分辨課	【多元文化 教育】 多 J9 關心 多元文化議 題並做出理 性判斷。	

			<p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		<p>味)，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。</p>	<p>文中所呈現音色之不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 	
第十六週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		<p>3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。</p>	<p>3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量 • 技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>					
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p>	<p>1. 能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。</p> <p>2. 能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。</p>	<p>1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。</p> <p>2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	音樂 3. 音樂調色盤

			<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	1 能聽出曲子運用的音階形式	1 認識大小音階的運用 2 小組音樂會設	1. 歷程性評量 2. 總結性評	【性別平等教育】 性 J1 能	

		<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>計與彩排</p>	<p>量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關</p>	
--	--	---	--	---	-------------	--	---	--

			音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	1 能聽出曲子運用的音階形式	1 認識大小音階的運用 2 小組音樂會設計與彩排	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。	
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤(第三次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不	能演唱本學期課本的歌曲易手，並分辨原曲中教過的音樂符號	1 期末音樂會:完成綜合活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。 	
--	--	----------------------	---	--	--	--	--	--

			能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。						
第二十一週	總整理								

112 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：黃仁華

一、教材版本：翰林版第 2 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 音樂心方 向	<p>藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏展現音 樂美感意 識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討 論以探究 樂曲創作 背景與社 會文化的</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語 彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎唱 技巧，如： 發聲技巧、 表情等。</p>	<p>1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重 要性。</p> <p>3. 認識樂曲 表現情感與 情緒的方 法：調性、 速度與力 度。</p> <p>4. 習唱歌曲 〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音 直笛曲〈一 個像夏天一 個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音 樂當中情緒 與情感的表 達。</p> <p>7 能欣賞不</p>	<p>1. 認識音樂當 中的情感表達 方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於 歌曲情感的重要 性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈果 實〉。</p>	<p>一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。</p> <p>二、總結 性評量。 知識： 1. 能察覺 歌詞對於 歌曲情感 表達的重 要性。 2. 能察覺 調性、速 度與力度 對於樂曲</p>	<p>【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。</p> <p>【閱讀素 養教育】 閱 J3 理 解學科知 識內的重 要詞彙意 涵，並懂 得如何運 用該詞彙 與他人。</p> <p>閱 J4 除 紙本閱讀 之外，依 學習需求 選擇適當 的閱讀媒 材，並了</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>同調性、速度與力度的樂曲。</p>		<p>表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中笛演奏法〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號</p>	<p>解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	---	--	---	----------------------	--	---	--------------------------	--

							奏鳴曲 〈送葬進行曲〉 卡爾·福作 品《布蘭詩歌》 〈噢，命運〉， 體會音樂當 中情感的表 達。		
第二週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝 術文化之 美。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳 統戲曲、 音樂劇、 世界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音 樂展演形 式，以及 樂曲之作 曲家、音 樂表演團 體與創作 背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。	1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重 要性。 3. 認識樂曲 表現情感與 情緒的方法： 調性、速 度與力度。 4. 習唱歌曲 〈果實〉。 5. 習奏中音 直笛曲〈一 個像夏天一	1. 帶領學生聆 賞克萊斯勒 作品〈愛之 喜〉與〈愛 之悲〉，以 樂曲說明大 小調所表現 的樂曲情緒 與情感。 2. 說明調性 對樂曲表現 情感與情緒 的影響。 3. 帶領學生 聆賞比才作 品歌劇《卡 門》之〈鬥 牛士進行曲〉 與蕭邦作品 第二號鋼琴 奏鳴曲〈送 葬進行曲〉， 以樂曲說明 速度所	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識： 1. 能察覺 歌詞對於 歌曲情感	【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。 【閱讀素 養教育】 閱 J3 理 解學科知 識內的重 要詞彙意 涵，並懂 得如何運 用該詞彙 與他人。 閱 J4 除	

		<p>係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。</p>	<p>表達的重要性。 2. 能察覺速度與力度對於樂曲表現情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛演奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡</p>	<p>紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何應用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

							門》 之〈鬥牛 士進行 曲〉與 邦作第 二號蕭 奏曲第 〈送葬 行曲〉與 卡爾·奧 福作品 《布蘭 詩歌》之 〈噢，命 運〉，體 會音樂 中情緒 的表達。		
第三週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲	1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重 要性。 3. 認識樂曲 表現情感與 情緒的方法：調性、 速度與力	1. 帶領學生聆賞 卡爾·奧福作品 《布蘭詩歌》之 〈噢，命運〉， 以樂曲說明力度 所表現的樂曲情 緒與情感。 2. 說明力度對樂 曲表現情感與情 緒的影響。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。 【閱讀素 養教育】 閱 J3 理 解學科知 識內的重	

	<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習的興趣。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>		<p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情緒與情感的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒</p>	<p>要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。閱 J4 除紙本閱讀之外，依需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利得用適當的管道獲得資源。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	--

		差異。					<p>〈愛之喜〉與之 〈愛之悲〉；比 才作品歌 劇《卡 門》 之〈鬥牛 士進行 曲〉與蕭 邦作品第 二號鋼琴 奏鳴曲進 行曲〉與 卡爾·奧 福作品詩 歌〉之 〈噢，命 運〉，體 會音樂當 中情緒與 情感的表 達。</p>		
第四週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電	1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重	教師帶領學生練 習中音直笛曲 〈一個像夏天一 個像秋天〉，熟 悉其曲調，並掌 握節奏、換氣點	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學	【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文 化議題並 做出理性	

	<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>奏展現音樂美感意識。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>及正確指法。</p>	<p>習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於表現情緒與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛吹奏〈一個像</p>	<p>判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利於用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	---	---	--	--	---------------	---	---	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		等。			<p>夏天一個 像秋 天)。 態度： 聆賞克萊 斯勒作品 〈愛之與 喜〉愛之 悲〉；比 才作品歌 劇《卡 門》 之〈鬥牛 士進行 曲〉與蕭 邦作品第 二號鋼琴 奏鳴曲 〈送葬進 行曲〉與 卡爾·奧 福作品詩 歌《布蘭 之 歌》之 〈噢，命 運〉，體 會音樂當 中情緒的 情感表達。</p>		
--	--	-----------------------------------	--	----	--	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>音樂給我 Tempo</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 複習音樂的速度與情感的關係。 2 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。 3 認識速度術語。 	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其 差異。 人 J8 了解人身自 由權，並具有自我 保護的知 能。</p>	
------------	-------------------	--	---	---	---	--	---	--	--

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各速度術語。 2. 習奏中曲直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的慢人別聽慢歌〉。 態度： 1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。		
第六週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 認識音樂的速度與節拍器。	1 認識不同速度的曲子以及速度的意義。	一、歷程性評量 1. 學生課	【人權教育】 人 J5 了	

	<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>2 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>3 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>4 比較兩首歌曲快與慢的感受。</p>	<p>堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各</p>	<p>解社會上不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。</p>	
--	--	---	---	---	--	---	---	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>式音樂速度術語。</p> <p>2. 習奏中曲直笛曲〈情〉。</p> <p>3. 習唱〈傷心的慢人別聽〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。</p> <p>2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。</p>		
第七週	<p>音樂給我 Tempo (第一次段考)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國</p>	<p>1 認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。</p> <p>2 習吹中音直笛曲〈情景〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	

	<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>		<p>習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各速度術語。</p> <p>2. 習奏中</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
--	---	---	--	--	--	---	--	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。	音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			音直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度： 1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作的一環。		
第八週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。	

	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>		<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各速度術語。</p> <p>2. 習奏中曲直笛曲〈情景〉。</p>	<p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
--	---	---	--	---	--	--	---------------------------------	--

		球藝術與文 化的多元與 差異。	集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主興 趣的學習。	色、和聲等 描述音樂 術語，或 相關之 一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。			3. 習唱 〈傷心的 人別聽慢 歌〉。 態 度： 1. 學習在 聆賞或習 唱（奏） 中，觀察 作曲家如 何運用音 樂的速度 術語。 2. 體會音 樂的速度 是創作重 要的一環。		
第九週	音樂 音樂 音樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善	音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主興 趣的學習。 音 1-IV-1 能理解音 樂符號並	音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧、表情 等。 音 E-IV-2	1. 瞭解音 程的意義， 並能夠聽 辨。 2. 知曉音 程與和弦 的關係， 並能夠辨 認大小三 和弦。 3. 能夠辨 識所聽的 音樂片段 屬於獨唱 、重唱或	1. 引導學 生從生活 中的音響 感受到美 感。 2. 指導學 生瞭解音 程的定義， 認識音程 大小的音 響差異。 3. 帶領學 生練習簡 易的音程 大小聽辨。	一、歷程 性評量 1. 習練用 〈兩隻老 虎〉的各 種表現方 式。 2. 基礎的 大小音程 辨認。 3. 用肢體 展現大小	【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯</p>	<p>樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>		<p>三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出最低音 F。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練〈奇恩典〉的無伴奏法。 二、總結性評量知識： 1. 認識大小二大音程，並完成練習</p>		
--	--	------------------------------------	---	---	-------------------------------------	--	--	--	--

			<p>其意義，多元表達多觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p>				<p>題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

							<p>態度： 1. 在與同學一起完成合唱中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同的朋友相處的經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十週	音樂 音樂疊疊	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的</p>	<p>1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛最低音 Fa。 4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>以展現美感意識。</p>	<p>音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>歌曲。</p>		<p>唱曲〈一起去〉。 5. 能順利吹奏出最低音 F。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量知識： 1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨</p>		
--	--	-----------------	---	--	------------	--	--	--	--

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				認。 3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。 技能： 1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4. 能用無伴奏的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1. 在與同學一起完成無伴奏		
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

							<p>合唱的展 演中體會 合作的意 義。</p> <p>2. 珍惜和 不同朋友 的寶貴相 處經驗。</p> <p>3. 思考未 來的方向 與夢想。</p>		
第十一週	音樂 音樂 音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>5. 能順利</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

			<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>吹奏出中音直笛最低音F音。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並能以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和奏、無伴奏合唱的</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。				定義。 技能： 1. 正確演 唱重唱曲 〈一起老 去〉。 2. 正確演 奏直笛曲 〈老黑 爵〉。 3. 能和小 組合作無 伴奏合唱 的方式演 唱〈奇異 恩典〉。 4. 能用無 伴奏合唱 的方式演 唱〈校 歌〉(選 擇性加 分)。 態度： 1. 在與同 學一起完 成無伴奏 合唱的展 演中體會 合作的意 義。	
--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	---	--

							2. 珍惜和不同的朋友相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十二週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 指導演唱重唱曲〈一起老去〉。 2. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 3. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出最低音F音。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>2-IV-1 音能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並完成聽覺練習。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			術文化。				<p>〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏的演唱方式演〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏的演唱方式演〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成合唱的演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同的朋友相處經驗。</p>		
--	--	--	------	--	--	--	---	--	--

							3. 思考未來的方向與夢想。		
第十三週	音樂 音樂疊疊 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。 2. 引導學生上臺發表練習成果。	一、歷程性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出最直音F低音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其及其他藝術之共通性，關懷在地及全球文化。</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二大音程，並以聽覺完成練習。</p> <p>2. 對大三和弦夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和奏的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

							<p>〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏的合唱方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏的合唱方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同的朋友相處經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十四週	音樂	藝-J-A1 參	音 3-IV-2	音 P-IV-1	1. 瞭解音程	引導學生上臺發	一、歷程	【品德教	

<p>音樂疊疊樂（第二次段考）</p>	<p>與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能運用科技媒體資訊或音樂，以培養自主學習的興趣。音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原</p>	<p>的意義，並能夠聽辨。2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>表練習成果。</p>	<p>性評量 1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出中最低音F。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無</p>	<p>育】J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
---------------------	--	--	--	---	---------------	---	--------------------------	--

			<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>伴奏合唱 的方式演 唱〈奇異 恩典〉。 4.能用無 伴奏合唱 的方式演 唱〈校 歌〉(選 擇性加 分)。 態 度： 1.在與同 學一起完 成無伴奏 合唱的展 演中體會 合作的意 義。 2.珍惜和 不同的朋 友相處。 3.思考未 來的方向 與夢想。</p>		
第十五週	音樂 豆芽菜工 作坊	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技	1.學習從樂 譜上觀察並 分析，瞭解 作曲家如何 運用音樂元	1.複習與提示音 樂各項元素。 2.聆聽並分析譜 例，探討作曲家 如何透過音樂元	一、歷程 性評量 1.學生課 堂參與 度。	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的	

		<p>問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>素來傳達。</p>	<p>2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各練式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖</p>	<p>群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人 J8 了解人身 自由權，並 具有自我 保護的知 能。 【海洋教 育】 海 J10 運用各種媒 材與形 式，從事 以海洋為 主題的藝 術表現。</p>	
--	--	--	---	--	--	--------------	---	---	--

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。		
第十六週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。	1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人 J8 了	

	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p>	<p>不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p>	<p>解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	---	--	--	---	--	---	---	--

		球藝術與文化的多元與差異。	音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。		
第十七週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	一、歷程性評量 2 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝</p>	<p>法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一的變化手法的：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習或在聆賞唱（奏）中，觀察</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。				分析作曲 家如何將 音樂元素 融 合在一 起。 2. 體會音 樂創作中 內容與形 式乃是一 體兩面。		
第十八週	音樂 豆芽菜工 作坊	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關係，進行創	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、	1. 學習從樂 譜上觀察並 分析，了解 作曲家如何 運用音樂元 素表達。 2. 認識音樂 創作與形式 之間的關 係。 3. 認識主題 與樂句。 4. 認識音樂 形式統一與 變化的手 法。 5. 習奏直笛 曲〈綠袖 子〉。 6. 認識曲	1. 複習直笛曲 〈綠袖子〉。並 以〈綠袖子〉為 例，認識二段 體。 2. 習唱〈但願人 長久〉。 3. 以〈但願人長 久〉為例，認識 三段體。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識： 1. 認識主 題與樂 句。 2. 認識音 樂形式統	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。 【海洋教 育】 海 J10 運 用各種媒 材與形	

		<p>作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各節式節奏練習。 2. 習奏中曲直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習或在聆賞或在（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一</p>	<p>式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	-------------------------	--

			訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。		
第十九週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>奏。 3. 認識二段體與三段體。技能： 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習或在聆賞或在習唱（奏）中，觀察作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一</p>		
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

<p>第二十週</p> <p>音樂 豆芽菜工 作坊（第 三次段 考）</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p>	<p>1. 認識二十世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p> <p>2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。</p> <p>3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	<p>體兩面。</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一的變化基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。技能：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度：1. 學習或在聆賞或在習唱（奏）中，觀察作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是兩面。</p>		
--	--	---	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--