

112 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部九年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：鍾綺文

一、教材版本：康軒版第五、六冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱                | 學習領域<br>核心素養  | 學習重點  |   | 學習目標   | 教學重點   | 評量方式  | 議題融入  | 跨領域統整<br>規劃（無則<br>免填） |
|------|---------------------|---|---|---|--|--|---|---|-----------------------|
|      |                     |   | 學習表現  | 學習內容  |  |  |   |   |                       |
| 第一週  | 表第九課<br>「偶」像大<br>觀園 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表</p> | <p>1. 認識不同國家的偶戲。</p> <p>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的發展史。</p> <p>4. 動手製作以及操作布袋戲偶。</p> <p>5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</p> | <p>1. 臺灣的皮影戲：透過圖片中的皮影戲偶，帶領學生先認識「皮影戲」的結構，接著講解臺灣的皮影戲文化，最後再介紹高雄市傳統皮影戲團，永興樂、復興閣、東華與宏興閣，其延續傳統的精神令人欽佩。</p> <p>2. 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。</p> <p>3. 捷克的黑光劇：先概述創始人的生平，再搭配參考影</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 社會                    |

|     |                |   |  |   |   |  |   |  |    |
|-----|----------------|---|--|---|---|--|---|--|----|
|     |                |   | <p>表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>   |   | <p>片介紹捷克黑光劇的表演手法與運用螢光效果，形成獨特的呈現方式。最後再回到臺灣，以杯子劇團為例，讓學生了解黑光劇在臺灣的發展。</p> <p>4. 不同國家皮影戲的異同：教師可與學生一起討論、分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更能了解兩者文化之間的差異。</p> |   |  |    |
| 第二週 | 第九課<br>「偶」像大觀園 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>                 | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語</p> | <p>1. 認識不同國家的偶戲。</p> <p>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的發展史。</p> <p>4. 動手製作以</p> | <p>1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色</p> <p>(1)先分別介紹兩個地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉</p>  | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接</p> | 社會 |

|  |  |   |  |   |  |   |  |                         |  |
|--|--|---|--|---|--|---|--|-------------------------|--|
|  |  | <p>識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>及操作布袋戲偶。</p> <p>5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</p> | <p>例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。</p> <p>(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方，西方也有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇</p> |  | <p>觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|---|--|-------------------------|--|

|     |              |                         |                         |                              |                                 |   |  |                          |    |
|-----|--------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|---------------------------------|---|--|--------------------------|----|
|     |              |                         |                         |                              |                                 | <p>或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p> <p>3. 日本的人形淨琉璃<br/>教師運用補充資料介紹人形淨琉璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>4. 越南水傀儡<br/>從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。</p> <p>5. 中國杖頭傀儡<br/>教師可搭配圖片和參考影片講解。</p> |  |                          |    |
| 第三週 | 第九課<br>「偶」像大 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即 | 1. 認識不同國家的偶戲。<br>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類 | 1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色<br>(1)先分別介紹兩個   | 1. 教師評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 討論評量 | 【多元文化教育】<br>多 J2 關懷我族文化遺 | 社會 |

|  |           |  |  |   |   |  |                 |   |  |
|--|-----------|--|--|---|---|--|-----------------|---|--|
|  | <p>觀園</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>及操作特色。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的發展史。</p> <p>4. 動手製作以及操作布袋戲偶。</p> <p>5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</p> | <p>地方傀儡戲的表演方式，再用圖 9-14 的錦飛鳳傀儡戲劇團、圖 9-15 的泉州提線木偶劇團舉例，此兩團皆是地方上有名的戲劇團。</p> <p>(2)補充習俗禁忌：女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。某些以北管伴奏者另有禁忌：蛇要念「溜」、不吃蛇及螃蟹。臺灣南部傀儡儀式中除了謝土、開廟門等除煞儀式須清場外，工作人員亦要佩符，其他儀式則開放觀賞。不用蟹及母鴨祭拜戲神田都元帥，因相傳其皆解救過田都元帥。</p> <p>2. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲除了東方，西方也</p> | <p>5. 學習單評量</p> | <p>產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |  |
|--|-----------|--|--|---|---|--|-----------------|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>有些國家可以看到提線木偶的蹤跡。起源於中世紀的法國，提線木偶主要在盒子劇、箱子劇或是黑光劇使用。教師可分別介紹波蘭和捷克的提線木偶戲，並說明在當地是很常見的街頭藝術，最後也可請學生比較東方與西方的差異。</p> <p>3. 日本的人形淨琉璃</p> <p>教師運用補充資料介紹人形淨琉璃的起源、名稱由來及特色，可請學生觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。</p> <p>4. 越南水傀儡</p> <p>從水傀儡原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。請教師運用補充資料詳加介紹。</p> <p>5. 中國杖頭傀儡</p> <p>教師可搭配圖片和</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|     |                    |   |   |   |   |  |  |   |    |
|-----|--------------------|---|---|---|---|--|--|---|----|
|     |                    |   |   |   |   | 參考影片講解。  |  |   |    |
| 第四週 | 第九課<br>「偶」像大<br>觀園 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同國家的偶戲。</li> <li>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。</li> <li>3. 認識臺灣布袋戲的發展史。</li> <li>4. 動手製作以及操作布袋戲偶。</li> <li>5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</li> </ol> | <p>教師依據課本上的分類：布袋劍俠戲、光復後的布袋戲、金光布袋戲、現代電視／電影布袋戲，依序講述臺灣布袋戲的發展史，並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 討論評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 社會 |

|     |                |   |  |   |   |   |  |   |    |
|-----|----------------|---|--|---|---|---|--|---|----|
|     |                |   | 習慣，並能適性發展。   |   |   |   |  |   |    |
| 第五週 | 第九課<br>「偶」像大觀園 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同國家的偶戲。</li> <li>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。</li> <li>3. 認識臺灣布袋戲的發展史。</li> <li>4. 動手製作以及操作布袋戲偶。</li> <li>5. 臺灣現代偶戲應用與發展。</li> </ol> | <p>1. 教師可先介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解一個偶戲演員的養成訓練是十分不易的。同時，教師也可以經由一些提問：「偶戲演員需要具備哪些能力？」、「這些偶戲劇團的特色為何？」等問題，讓學生去思考現今偶戲是如何出現在演出的舞臺上。</p> <p>2. 教師可透過幾段表演影片，讓學生認識不同劇團的作品，再進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。</p> <p>3. 布袋戲偶操作示範：先請學生觀賞操偶影片，再運用上一堂課製作的戲偶實際操作。教師可用課本中的文字</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 發表評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 實作評量</li> <li>6. 態度評量</li> <li>7. 欣賞評量</li> <li>8. 討論評量</li> <li>9. 學習單評量</li> <li>10. 學習檔案評量</li> </ol> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> | 社會 |



|     |             |  |  |  |  |   |                               |                                  |    |
|-----|-------------|--|--|--|--|---|-------------------------------|----------------------------------|----|
|     |             |  | 表演藝術的習慣，並能適性發展。  |  |  | 步驟，從旁輔助學生練習。<br>4. 非常有藝思：教師先簡單介紹範例中的史豔文，讓學生了解如何為自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場詞，可用自己製作的布偶，一邊演出，一邊為其配音，念出屬於這個角色的出場詞。<br>5. 教師總結。                                |                               |                                  |    |
| 第六週 | 第十課 反骨藝術新浪潮 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。<br>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。<br>3. 體驗舞動身體的樂趣。 | 1. 教師利用課本跨頁圖導入教學，引導學生了解現代舞的精神與特色。<br>2. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由：十四世紀至十九世紀末，芭蕾舞是西方舞蹈的代名詞。芭蕾舞講求服裝、技巧等規矩，隨著時代思潮的進展，現代舞於二十世紀初在西方興起，與古典芭蕾分庭抗禮，講求以肢體傳達喜、怒、 | 1. 態度評量<br>2. 欣賞評量<br>3. 討論評量 | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 數學 |

|  |  |              |  |   |  |  |  |  |  |
|--|--|--------------|--|---|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>元與差異。</p> | <p>藝術並創作。<br/>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br/>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br/>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br/>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> |  | <p>哀、樂等情感。<br/>3. 教師藉由課本圖 10-2 介紹依莎朵拉鄧肯的舞蹈特色與其影響：依莎朵拉鄧肯簡單、自然、自由流動且不拘形式的舞蹈創作，顛覆既有印象，被尊稱為現代舞之母。<br/>4. 教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。<br/>5. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。<br/>6. 教師藉由課本圖 10-4、10-5 介紹摩斯肯寧漢的舞蹈特色與其影響：摩斯肯寧漢認為動作與情感沒有關係，使用電腦軟體、機率</p> |  |  |  |
|--|--|--------------|--|---|--|--|--|--|--|

|     |                     |  |  |   |   |   |  |                                  |    |
|-----|---------------------|--|--|---|---|---|--|----------------------------------|----|
|     |                     |  | 息，展現多元表演形式的作品。   |   |   | 編舞。   |  |                                  |    |
| 第七週 | 第十課 反骨藝術新浪潮【第一次評量週】 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p> | <p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。</p> <p>3. 體驗舞動身體的樂趣。</p> | <p>1. 教師說明本節課重點在於了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。</p> <p>2. 教師可請學生發表，是否曾經有欣賞舞蹈劇場的經驗，並請學生分享其感想與心得。</p> <p>3. 教師可以課本圖照中的各舞作為例，與學生討論圖片中豐富的舞臺道具、表演者的服裝、動作、表情等，引起學生的學習動機。</p> <p>4. 教師藉由課本圖 10-6 說明德國舞蹈家柯特尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇院的特色。</p> <p>5. 教師藉由課本圖</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p> | 【人權教育】<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 | 數學 |

|  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> |  | <p>10-7 引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。</p> <p>6. 教師藉由課本圖 10-8 介紹匹娜包許的舞蹈風格與特色：匹娜包許打破舞蹈與戲劇的界限，包括讓舞者以肢體與聲音演出、豐富的舞臺道具等，盡情表達情緒感受。</p> <p>6. 教師藉由課本圖 10-9 介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇場的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。</p> <p>7. 教師藉由課本圖 10-10 引導學生認識林美虹舞蹈作品特色：舞蹈劇場創作結合臺灣音樂與文學元素，展現人文關懷。</p> <p>8. 教師藉由課本圖 10-11 引導學生認識伍國柱舞蹈作品特色。</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|     |             |  |  |  |   |   |  |   |    |
|-----|-------------|--|--|--|---|---|--|---|----|
| 第八週 | 第十課 反骨藝術新浪潮 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、</p> | <p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。</p> <p>3. 體驗舞動身體的樂趣。</p> | <p>1. 教師藉由課本圖 10-12 介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月：蔡瑞月自日本學習現代舞返臺，為臺灣打開世界舞蹈的視野，並創立「蔡瑞月舞蹈研究社」培養出許多舞者。</p> <p>2. 教師藉由課本圖 10-13 介紹臺灣第一位舞蹈博士劉鳳學：劉鳳學曾至多國習舞與研究舞蹈，投入傳統舞蹈的保存與舞蹈創作，傳統與創新並重，致力於推廣舞蹈藝術。</p> <p>3. 教師藉由課本圖 10-14 引導學生認識新古典舞團：劉鳳學以尊重傳統、創造現代的精神，將原住民、客家、歷史等風格以多元面貌呈現。</p> <p>4. 教師藉由課本圖 10-15、10-16 介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場：林懷</p> | <p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> | 數學 |
|-----|-------------|--|--|--|---|---|--|---|----|

|     |       |           |   |  |         |  |         |      |    |
|-----|-------|-----------|---|--|---------|--|---------|------|----|
|     |       |           | <p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> |         | <p>民創立臺灣第一個職業舞團「雲門舞集」，帶動臺灣當代舞蹈的發展，雲門劇場則是以表演藝術為核心的創意園地。</p> <p>5. 教師藉由課本圖 10-17 介紹編舞家與舞者羅曼菲。</p> <p>6. 教師藉由課本圖 10-18 介紹平珩與其所成立的舞蹈空間舞蹈團。</p> <p>7. 教師藉由課本圖 10-19 說明舞蹈與科技的結合。</p> <p>8. 教師藉由課本圖 10-20 介紹古舞團，並說明舞者的表演打破時間與空間限制、肢體動作與虛擬影像結合。</p> <p>9. 教師藉由課本圖 10-21 介紹介紹臺灣新生代編舞家黃翊，與其舞蹈科技藝術作品。</p> |         |      |    |
| 第九週 | 第十課 反 | 藝-J-A1 參與 | 表 1-IV-1  | 表 E-IV-1 聲   | 1. 認識現代 | 1. 產出動作：運用   | 1. 發表評量 | 【人權教 | 數學 |

|  |               |  |  |  |  |   |  |                                      |  |
|--|---------------|--|--|--|--|---|--|--------------------------------------|--|
|  | <p>骨藝術新浪潮</p> | <p>藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br/>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br/>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br/>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當</p> | <p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br/>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br/>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。<br/>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。<br/>3. 體驗舞動身體的樂趣。</p> | <p>動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。<br/>2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。<br/>3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。</p> | <p>2. 表現評量<br/>3. 實作評量<br/>4. 態度評量<br/>5. 欣賞評量<br/>6. 討論評量</p> | <p>育】<br/>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |  |
|--|---------------|--|--|--|--|---|--|--------------------------------------|--|

|     |             |  |  |   |  |  |   |   |    |
|-----|-------------|--|--|---|--|--|---|---|----|
|     |             |  | <p>的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>       |  |  |   |   |    |
| 第十週 | 第十課 反骨藝術新浪潮 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演</p>   | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類</p> | <p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。</p> <p>3. 體驗舞動身</p> | <p>1. 產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。</p> <p>2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> | 數學 |



|  |  |   |   |  |              |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--------------|--|--|--|--|
|  |  | <p>與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</p> | <p>型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關</p> | <p>體的樂趣。</p> | <p>簡決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。</p> <p>3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等問題。</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--------------|--|--|--|--|

|      |                 |   |  |  |   |   |  |                                     |      |
|------|-----------------|---|--|--|---|---|--|-------------------------------------|------|
|      |                 |   | 與獨立思考能力。<br>表 3-IV-3<br>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。   | 應用程式。  |   |   |  |                                     |      |
| 第十一週 | 第十一課<br>編導造夢說故事 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 認識劇本中的元素。<br>2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。<br>3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。 | 1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。<br>2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。<br>3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 | 視覺藝術 |

|      |                 |   |  |                                    |  |  |  |                              |      |
|------|-----------------|---|--|------------------------------------|--|--|--|------------------------------|------|
|      |                 | 力。  | <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 |  | 4. 教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。     |  |                              |      |
| 第十二週 | 第十一課<br>編導造夢說故事 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p> | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表   | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲 | <p>1. 認識劇本中的元素。</p> <p>2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。</p> | 1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無 | <p>1. 討論評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習<br>蒐集與分析 | 視覺藝術 |

|  |  |  |  |   |                                 |   |  |                    |  |
|--|--|--|--|---|---------------------------------|---|--|--------------------|--|
|  |  | <p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公</p> | <p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。</p> | <p>數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元1904年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述</p> |  | <p>工作／教育環境的資料。</p> |  |
|--|--|--|--|---|---------------------------------|---|--|--------------------|--|

|      |                     |  |  |   |  |   |  |  |      |
|------|---------------------|--|--|---|--|---|--|--|------|
|      |                     |  | <p>共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |   |  | <p>導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。</p> <p>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> |  |  |      |
| 第十三週 | 第十一課<br>編導造夢說<br>故事 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>         | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語</p> | <p>1. 認識劇本中的元素。</p> <p>2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。</p> <p>3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場</p> | <p>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作</p>   | <p>1. 討論評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> | 視覺藝術 |

|  |  |   |   |   |             |   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|-------------|---|--|--|--|
|  |  | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>面調度。</p> | <p>《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|---|-------------|---|--|--|--|

|      |                         |   |   |   |   |  |                               |                                     |      |
|------|-------------------------|---|---|---|---|--|-------------------------------|-------------------------------------|------|
|      |                         |   | 表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  |   |   | 習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。<br>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。 |                               |                                     |      |
| 第十四週 | 第十一課<br>編導造夢說故事【第二次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 認識劇本中的元素。<br>2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。<br>3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。 | 1. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。<br>2. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引                                | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 | 視覺藝術 |

|  |  |   |   |  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>巧並創作發表。<br/>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br/>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> |  | <p>導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。</p> |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|



|      |                     |  |   |   |  |  |   |  |      |
|------|---------------------|--|---|---|--|--|---|--|------|
|      |                     |  | 習慣，並能適性發展。  |   |  |  |   |  |      |
| 第十五週 | 第十一課<br>編導造夢說<br>故事 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 認識劇本中的元素。</p> <p>2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。</p> <p>3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。</p> | <p>1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會，並請學生將改編的對話內容寫在課本第 194 頁。</p> <p>2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本第 195 頁的九宮格上。</p> | <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學習單評量</p> | <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> | 視覺藝術 |

|      |                     |   |   |  |   |   |   |   |                |
|------|---------------------|---|---|--|---|---|---|---|----------------|
|      |                     |   | <p>確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |  |   |   |   |   |                |
| 第十六週 | 第十二課<br>立於藝術現<br>自我 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>                      | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表</p> | <p>1. 認識國際藝術節及藝穗節。</p> <p>2. 認識國內藝術節及藝穗節。</p> <p>3. 了解藝術節舉辦流程。</p> <p>4. 舉辦班級成果展。</p> | <p>1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。</p> <p>2. 說出自己的故事：教師說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。</p> <p>3. 創作出我們的故事：搭配課本的活</p> | <p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | <p>綜合活動-輔導</p> |

|      |                 |   |   |  |  |   |   |                                |         |
|------|-----------------|---|---|--|--|---|---|--------------------------------|---------|
|      |                 | 識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  | 聯。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                                      | 演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。  |  | 動步驟讓學生分組討論。   |   |                                |         |
| 第十七週 | 第十二課<br>立於藝術現自我 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表 | 1. 認識國際藝術節及藝穗節。<br>2. 認識國內藝術節及藝穗節。<br>3. 了解藝術節舉辦流程。<br>4. 舉辦班級成果展。 | 1. 搭配課本圖 12-3 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。<br>2. 訂定成果展主題、日期、地點等。<br>3. 分配班級成果展工作團隊。<br>4. 各組執行準備工作：<br>(1) 策展人編排節目。<br>(2) 節目組做技術相關準備。<br>(3) 行政組做行政相關準備。<br>(4) 表演節目團隊進 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔導 |

|      |                     |  |   |  |  |  |   |  |             |
|------|---------------------|--|---|--|--|--|---|--|-------------|
|      |                     | 元與差異。  | 練與展演。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞<br>表演藝術的<br>習慣，並能<br>適性發展。   | 演藝術活動與<br>展演、表演藝<br>術相關工作的<br>特性與種類。   |  | 行演練。   |   |  |             |
| 第十八週 | 第十二課<br>立於藝術現<br>自我 | 藝-J-A1 參與<br>藝術活動，增<br>進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試<br>規畫與執行藝<br>術活動，因應<br>情境需求發揮<br>創意。<br>藝-J-B3 善用<br>多元感官，探<br>索理解藝術與<br>生活的關聯，<br>以展現美感意<br>識。<br>藝-J-C3 理解<br>在地及全球藝<br>術與文化的多<br>元與差異。 | 表 1-IV-1<br>能運用特定<br>元素、形<br>式、技巧與<br>肢體語彙表<br>現想法，發<br>展多元能<br>力，並在劇<br>場中呈現。<br>表 2-IV-1<br>能覺察並感<br>受創作與美<br>感經驗的關<br>聯。<br>表 3-IV-1<br>能運用劇場<br>相關技術，<br>有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞<br>表演藝術的 | 表 E-IV-1 聲<br>音、身體、情<br>感、時間、空<br>間、動力、即<br>興、動作等戲<br>劇或舞蹈元<br>素。<br>表 A-IV-1 表<br>演藝術與生活<br>美學、在地文<br>化及特定場域<br>的演出連結。<br>表 P-IV-1 表<br>演團隊組織與<br>架構、劇場基<br>礎設計和製<br>作。<br>表 P-IV-4 表<br>演藝術活動與<br>展演、表演藝<br>術相關工作的 | 1. 認識國際藝<br>術節及藝穗<br>節。<br>2. 認識國內藝<br>術節及藝穗<br>節。<br>3. 了解藝術節<br>舉辦流程。<br>4. 舉辦班級成<br>果展。 | 1. 認識藝術節的特<br>色與表現形式。<br>2. 認識藝術節的起<br>源。<br>3. 運用圖 12-4，概<br>述舉辦藝術節的流<br>程。<br>4. 介紹愛丁堡藝術<br>節、亞維儂藝術<br>節、下一波藝術<br>節。<br>5. 認識藝穗節的特<br>色與表現形式。<br>6. 認識藝穗節的起<br>源。<br>7. 運用圖 12-9，概<br>述舉辦藝穗節的流<br>程。教師可請學生<br>與圖 12-4 作比較，<br>說出兩者的差異。<br>8. 介紹愛丁堡藝穗<br>節、外亞維儂藝術 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量 | 【國際教<br>育】<br>國 J4 尊重<br>與欣賞世界<br>不同文化的<br>價值。 | 綜合活動-輔<br>導 |

|      |                     |   |  |   |  |   |  |   |         |
|------|---------------------|---|--|---|--|---|--|---|---------|
|      |                     |   | 習慣，並能適性發展。   | 特性與種類。  |  | 節。  |  |   |         |
| 第十九週 | 第十二課<br>立於藝術現<br>自我 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識國際藝術節及藝穗節。</li> <li>2. 認識國內藝術節及藝穗節。</li> <li>3. 了解藝術節舉辦流程。</li> <li>4. 舉辦班級成果展。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明國內藝術／藝穗節發展脈絡。</li> <li>2. 搭配圖 12-15，視時間分配，擇幾個在地藝術節慶作重點介紹。</li> <li>3. 請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。</li> <li>4. 介紹藝術節策展人／藝術總監，教師可運用課前準備的藝術／藝穗節目手冊，說明當屆的設計概念與呈現形式，讓學生了解每一項工作需具備不同的能力，而規畫一場活動，每一個工作人員的能力都是不可或缺的。</li> <li>5. 介紹藝術／藝穗節的工作人員和志工。教師引導學生發表，已經經歷過班級成果展的過</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評量</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 欣賞評量</li> <li>7. 討論評量</li> </ol> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | 綜合活動-輔導 |

|       |                             |  |   |  |  |                              |   |                                |         |
|-------|-----------------------------|--|---|--|--|------------------------------|---|--------------------------------|---------|
|       |                             |  |   |  |  | 程，試著說說看舉辦一場大型節慶需要哪些工作人員？     |   |                                |         |
| 第二十週  | 第十二課<br>立於藝術現<br>自我【第三次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 認識國際藝術節及藝穗節。<br>2. 認識國內藝術節及藝穗節。<br>3. 了解藝術節舉辦流程。<br>4. 舉辦班級成果展。 | 1. 彩排成果展活動。<br>2. 完成成果展準備工作。 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動-輔導 |
| 第二十一週 | 全冊總複習                       | 藝-J-B1 應用  | 表 1-IV-1  | 表 E-IV-1 聲   | 1. 認識不同國   | 1. 複習表演藝術全                   | 1. 教師評量   | 【多元文化                          | 社會      |

|  |              |  |   |  |  |           |  |  |                       |
|--|--------------|--|---|--|--|-----------|--|--|-----------------------|
|  | <p>【休業式】</p> | <p>藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br/>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br/>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br/>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>家的偶戲。<br/>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。<br/>3. 認識臺灣布袋戲的發展史。<br/>4. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。<br/>5. 體驗舞動身體的樂趣。<br/>6. 認識劇本中的元素。<br/>7. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。<br/>8. 認識國際藝術節及藝穗節。<br/>9. 認識國內藝術節及藝穗節。<br/>10. 了解藝術節舉辦流程。</p> | <p>冊。</p> | <p>2. 表現評量<br/>3. 態度評量<br/>4. 討論評量</p> | <p>教育】<br/>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br/>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br/>【人權教育】<br/>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br/>【國際教育】<br/>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | <p>數學<br/>綜合活動-輔導</p> |
|--|--------------|--|---|--|--|-----------|--|--|-----------------------|

|  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | 適性發展。 |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|--|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱                | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點   |  | 學習目標  | 教學重點  | 評量方式  | 議題融入                                      | 跨領域統整規<br>劃(無則免<br>填) |
|------|---------------------|--|--|--|---|---|---|---|-----------------------|
|      |                     |  | 學習表現   | 學習內容   |   |   |   |   |                       |
| 第一週  | 第九課 絢<br>麗紛呈的戲<br>曲 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。</p> <p>2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。</p> <p>3. 認識戲曲的角色分類。</p> <p>4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。</p> <p>5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。</p> | <p>1. 京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市,紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中,也常見以京劇元素融入日常的小物件,如背包、手錶、瓷器、蛋糕等,展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維(西元 1877~1927 年)將中國傳統戲劇稱為「戲曲」,並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」,同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出,戲曲必須具備</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | 社會                    |



|  |  |  |                 |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | 表演藝術的習慣，並能適性發展。 |  |  | 演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。<br>3. 介紹戲曲發展小史。<br>4. 戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不 |  |  |  |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|

|     |             |   |   |   |  |  |  |   |    |
|-----|-------------|---|---|---|--|--|--|---|----|
|     |             |   |   |   |  | 有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。例如：以「車旗」代表車子、以「馬鞭」代表馬。  |  |   |    |
| 第二週 | 第九課 絢麗紛呈的戲曲 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。</li> <li>2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。</li> <li>3. 認識戲曲的角色分類。</li> <li>4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。</li> <li>5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師可播放教學影片給學生參考。</li> <li>2. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。</li> <li>3. 介紹戲曲的角色。</li> <li>4. 介紹行頭「褶子、帔、官衣、靠、蟒」。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 討論評量</li> </ol> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | 社會 |

|     |             |  |   |  |  |  |  |                                |    |
|-----|-------------|--|---|--|--|--|--|--------------------------------|----|
|     |             | 立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  | 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  | 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  |  |  |  |                                |    |
| 第三週 | 第九課 絢麗紛呈的戲曲 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用 | 1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。<br>2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。<br>3. 認識戲曲的角色分類。<br>4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。<br>5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。 | 1. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。<br>2. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。<br>3. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。<br>(1)粵劇：又稱「廣府大戲」，發源於佛山，是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區，以及廣西的東南部，在國外的華裔聚居區也時有演出。其 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 討論評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |

|     |             |                              |  |   |                                   |  |   |                      |    |
|-----|-------------|------------------------------|--|---|-----------------------------------|--|---|----------------------|----|
|     |             | 團隊合作與溝通協調的能力。                | 共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 劇場與應用舞蹈等多元形式。                             |                                   | 源流可追溯到明代嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃厚的嶺南文化特色。<br>(2)崑曲：崑曲至今已有六百多年歷史，被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方的劇種如晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。 |   |                      |    |
| 第四週 | 第九課 絢麗紛呈的戲曲 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表                           | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表 | 1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。<br>2. 認識戲曲演員的表演方式 | 1. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。<br>2. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。   | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞 | 社會 |

|  |  |  |   |   |  |  |                |                   |  |
|--|--|--|---|---|--|--|----------------|-------------------|--|
|  |  | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>與基本功。</p> <p>3. 認識戲曲的角色分類。</p> <p>4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。</p> <p>5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。</p> | <p>3. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。</p> <p>(1) 粵劇：又稱「廣府大戲」，發源於佛山，是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種，流行於廣東珠三角、粵西、港澳地區，以及廣西的東南部，在國外的華裔聚居區也時有演出。其源流可追溯到明代嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展，取各家之長，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃厚的嶺南文化特色。</p> <p>(2) 崑曲：崑曲至今已有六百多年歷史，被稱為「百戲之祖，百戲之師」，許多地方的劇種如</p> | <p>6. 討論評量</p> | <p>世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|--|----------------|-------------------|--|

|     |             |  |  |  |  |   |  |                                |    |
|-----|-------------|--|--|--|--|---|--|--------------------------------|----|
|     |             |  |  |  |  | 晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等，都受過崑劇藝術多方面的哺育和滋養。   |  |                                |    |
| 第五週 | 第九課 絢麗紛呈的戲曲 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。</li> <li>2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。</li> <li>3. 認識戲曲的角色分類。</li> <li>4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。</li> <li>5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熱身，準備練習抬轎和走矮子。</li> <li>2. 找一塊與舞臺空間相仿的空地進行排練。</li> <li>3. 分組進行，按照課本示範圖演練，包括轎夫步伐一致的在平地行走，或作上坡、下坡狀。坐轎人通常以新娘身分出現，立在轎中央，拿手帕可幫助表演，身體姿態要隨著轎夫的動作一致。</li> <li>4. 實際演出。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 討論評量</li> </ol> | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |

|     |          |   |  |  |  |   |   |   |    |
|-----|----------|---|--|--|--|---|---|---|----|
|     |          |   | 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。   |  |  |   |   |   |    |
| 第六週 | 第十課 大開舞界 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應</p> | <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p> <p>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。</p> <p>4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。</p> | <p>1. 介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。</p> <p>2. 透過一年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。</p> <p>3. 透過圖片或影片，欣賞並理解非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | 社會 |

|     |                  |  |  |  |   |   |   |                                |    |
|-----|------------------|--|--|--|---|---|---|--------------------------------|----|
|     |                  |  | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。   | 用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。  |   |   |   |                                |    |
| 第七週 | 第十課 大開舞界【第一次評量週】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在 | 1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。<br>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。<br>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。<br>4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。 | 1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影片。<br>2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影片。<br>3. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞蹈的特色動作及練習。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 社會 |



|     |          |  |  |   |   |  |  |   |    |
|-----|----------|--|--|---|---|--|--|---|----|
|     |          |  | <p>聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> |   |  |  |   |    |
| 第八週 | 第十課 大開舞界 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文</p>  | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與</p>                              | <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p> <p>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。</p> | <p>1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。</p> <p>2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。</p> <p>3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。</p> <p>4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | 社會 |

|     |          |  |   |   |  |   |   |                      |    |
|-----|----------|--|---|---|--|---|---|----------------------|----|
|     |          | 術與文化的多元與差異。                              | 本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。                | 鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。                              |   |                      |    |
| 第九週 | 第十課 大開舞界 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表  | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲  | 1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。<br>2. 賞析世界各地舞蹈的風格 | 1. 介紹與欣賞森巴舞作品。<br>2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。<br>3. 認識臺灣的藝術 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量 | 【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞 | 社會 |

|  |  |   |   |   |  |   |                               |                   |  |
|--|--|---|---|---|--|---|-------------------------------|-------------------|--|
|  |  | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p> | <p>與特色。</p> <p>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。</p> <p>4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。</p> | <p>節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。</p> <p>4. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。</p> | <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|---|-------------------------------|-------------------|--|

|     |              |   |  |   |  |  |  |   |    |
|-----|--------------|---|--|---|--|--|--|---|----|
|     |              |   | 適性發展。  | 特性與種類。  |  |  |  |   |    |
| 第十週 | 第十課 大<br>開舞界 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p> <p>3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。</p> <p>4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。</p> | <p>1. 介紹與欣賞森巴舞作品。</p> <p>2. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。</p> <p>3. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。</p> <p>4. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | 社會 |

|      |                                 |   |  |  |  |  |  |  |             |
|------|---------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|-------------|
|      |                                 |   | 練與展演。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞<br>表演藝術的<br>習慣，並能<br>適性發展。  | 表 P-IV-4 表<br>演藝術活動與<br>展演、表演藝<br>術相關工作的<br>特性與種類。   |  |  |  |  |             |
| 第十一週 | 第十一課<br>應用劇場超<br>體驗【第二<br>次評量週】 | 藝-J-A2 嘗試<br>設計思考，探<br>索藝術實踐解<br>決問題的途<br>徑。<br>藝-J-B1 應用<br>藝術符號，以<br>表達觀點與風<br>格。<br>藝-J-C1 探討<br>藝術活動中社<br>會議題的意<br>義。<br>藝-J-C2 透過<br>藝術實踐，建<br>立利他與合群<br>的知能，培養<br>團隊合作與溝<br>通協調的能<br>力。 | 表 1-IV-1<br>能運用特定<br>元素、形<br>式、技巧與<br>肢體語彙表<br>現想法，發<br>展多元能<br>力，並在劇<br>場中呈現。<br>表 2-IV-3<br>能運用適當<br>的語彙，明<br>確表達、解<br>析及評價自<br>己與他人的<br>作品。<br>表 3-IV-2<br>能運用多元<br>創作探討公<br>共議題，展<br>現人文關懷<br>與獨立思考<br>能力。 | 表 E-IV-2 肢<br>體動作與語<br>彙、角色建立<br>與表演、各類<br>型文本分析與<br>創作。<br>表 A-IV-3 表<br>演形式分析、<br>文本分析。<br>表 P-IV-2 應<br>用戲劇、應用<br>劇場與應用舞<br>蹈等多元形<br>式。 | 1. 認識應用劇<br>場形式。<br>2. 認識一人一<br>故事劇場及操<br>作技巧。<br>3. 認識教育劇<br>場形式及操作<br>技巧。<br>4. 從生活時事<br>出發，了解被<br>壓迫者劇場的<br>實作表演。<br>5. 認識論壇劇<br>場，透過練習<br>思考提出解決<br>問題的想法。 | 1. 教師帶領學生透<br>過「報紙劇場」培<br>養媒體識讀的能<br>力。<br>2. 將日常生活中的<br>新聞報導文字，表<br>演成具象化的畫<br>面。 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 討論評量 | 【人權教<br>育】<br>人 J6 正<br>視社會中<br>的各種歧<br>視，並採<br>取行動來<br>關懷與保<br>護弱勢。 | 綜合活動-輔<br>導 |

|      |            |   |  |  |                                     |   |   |  |    |
|------|------------|---|--|--|-------------------------------------|---|---|--|----|
|      |            |   | 表 3-IV-4<br>能養成鑑賞<br>表演藝術的<br>習慣，並能<br>適性發展。   |  |                                     |   |   |  |    |
| 第十二週 | 第三課新藝<br>境 | 藝-J-A3 嘗試<br>規畫與執行藝<br>術活動，因應<br>情境需求發揮<br>創意。<br>藝-J-B2 思辨<br>科技資訊、媒<br>體與藝術的關<br>係，進行創作<br>與鑑賞。 | 視 1-IV-4<br>能透過議題<br>創作，表達<br>對生活環境<br>及社會文化<br>的理解。<br>視 2-IV-3<br>能理解藝術<br>產物的功能<br>與價值，以<br>拓展多元視<br>野。<br>視 3-IV-3<br>能應用設計<br>思考及藝術<br>知能，因應<br>生活情境尋<br>求解決方<br>案。 | 視 E-IV-3 數<br>位影像、數位<br>媒材。<br>視 A-IV-2 傳<br>統藝術、當代<br>藝術、視覺文<br>化。<br>視 P-IV-3 設<br>計思考、生活<br>美感。 | 1. 應用數位媒<br>材，以科技與<br>藝術傳達創作<br>意念。 | 1. 教師使用課本中<br>提到藝術家的作<br>品，分析使用光線<br>與空間的關係，包<br>含光線移動的時<br>候，提示產生時間<br>的過程，會聯想到<br>哪些感受，想像中<br>的城市，可以光線<br>與影子來呈現城市<br>水平面的樣貌，不<br>僅傳遞意念同時也<br>兼具藝術性。<br>2. 圖 3-9 中是透過<br>光線照到透明的物<br>件上，投射到後面<br>的牆面，這個部分<br>學生可以了解光照<br>與投射之間的關<br>係。活動也可以使用<br>教室中的一面光<br>線較暗的牆面替<br>代，並由一到兩張<br>桌面來排列學生所 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 發表評量<br>4. 討論評量<br>5. 實作評量 | 【科技教育】<br>科 E4 體<br>會動手實<br>作的樂<br>趣，並養<br>成正向的<br>科技態<br>度。<br>科 E7 依<br>據設計構<br>想以規畫<br>物品的製<br>作步驟。 | 科技 |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>帶來的物件。</p> <p>3. 藝術探索：我的創意空間：光線變化。(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，每組一個空箱子，應用空間與光線氣氛作練習。(2)活動注意事項：教師引導學生找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引你的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些質材可以引入光線，形成不同質感的光？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助空間氛圍的聯想與思考，有哪些可以採取相似的材料，創造出學生所想的空</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|      |                     |   |  |   |   |  |   |   |                |
|------|---------------------|---|--|---|---|--|---|---|----------------|
|      |                     |   |  |   |   | 間氛圍。<br>4. 創教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。   |   |   |                |
| 第十三週 | 第十一課<br>應用劇場超<br>體驗 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>1. 認識應用劇場形式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。</p> <p>3. 認識教育劇場形式及操作技巧。</p> <p>4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。</p> <p>5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</p> | <p>1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。</p> <p>2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。</p> <p>3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。</p> <p>4. 教師與學生共同討論及反思。</p> | <p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> | <p>綜合活動-輔導</p> |



|      |                     |  |   |   |  |  |  |   |         |
|------|---------------------|--|---|---|--|--|--|---|---------|
|      |                     | 通協調的能力。  | 與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  |   |  |  |  |   |         |
| 第十四週 | 第十一課<br>應用劇場超<br>體驗 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識應用劇場形式。</li> <li>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。</li> <li>3. 認識教育劇場形式及操作技巧。</li> <li>4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。</li> <li>5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「坐針氈」活動的形式。</li> <li>2. 討論近期一件新聞時事。</li> <li>3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。</li> <li>4. 表演完，開放其他同學對角色提問。</li> <li>5. 扮演同學以角色的處境回答問題。</li> <li>6. 教師與學生共同討論及反思。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 討論評量</li> </ol> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> | 綜合活動-輔導 |

|      |                    |   |  |   |   |  |                               |  |      |
|------|--------------------|---|--|---|---|--|-------------------------------|--|------|
|      |                    |   | 能力。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞<br>表演藝術的<br>習慣，並能<br>適性發展。  |   |   |  |                               |  |      |
| 第十五週 | 第十二課<br>美麗藝界人<br>生 | 藝-J-A1 參與<br>藝術活動，增<br>進美感知能。<br>藝-J-B2 思辨<br>科技資訊、媒<br>體與藝術的關<br>係，進行創作<br>與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用<br>多元感官，探<br>索理解藝術與<br>生活的關聯，<br>以展現美感意<br>識。<br>藝-J-C2 透過<br>藝術實踐，建<br>立利他與合群<br>的知能，培養<br>團隊合作與溝<br>通協調的能<br>力。 | 表 1-IV-2<br>能理解表演<br>的形式、文<br>本與表現技<br>巧並創作發<br>表。<br>表 1-IV-3<br>能連結其他<br>藝術並創<br>作。<br>表 2-IV-3<br>能運用適當<br>的語彙，明<br>確表達、解<br>析及評價自<br>己與他人的<br>作品。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞<br>表演藝術的<br>習慣，並能 | 表 E-IV-3 戲<br>劇、舞蹈與其<br>他藝術元素的<br>結合演出。<br>表 A-IV-1 表<br>演藝術與生活<br>美學、在地文<br>化及特定場域<br>的演出連結。<br>表 P-IV-4 表<br>演藝術活動與<br>展演、表演藝<br>術相關工作的<br>特性與種類。 | 1. 知悉如何尋<br>找欣賞表演藝<br>術的資訊。<br>2. 認識表演藝<br>術的資源及藝<br>術教育推廣。<br>3. 了解臺灣各<br>教育學程中的<br>表演藝術教<br>育。<br>4. 了解表演藝<br>術如何與業界<br>結合。<br>5. 認識表演藝<br>術相關職場工<br>作類型。<br>6. 認識未來表<br>演形式的發<br>展：數位化的<br>表演藝術。 | 1. 教師可從三個國<br>家級表演場館官方<br>網站(國家兩廳院、<br>臺中國家歌劇院、<br>衛武營國家藝術文<br>化中心)，介紹包括<br>場館定位特色、探<br>索場館、學習推廣<br>等，讓學生對國家<br>級場館有基本的認<br>識。<br>2. 介紹三個場館每<br>年舉辦的藝術節，<br>像是其宗旨與主題<br>(每年主題不同)，<br>並可簡介幾個藝術<br>中不同類型的節<br>目。<br>3. 教師介紹地域型<br>場館，並可依據學<br>校所在之地點，介<br>紹該縣市文化中心<br>及其演出和教育推 | 1. 態度評量<br>2. 參與評量<br>3. 活動評量 | 【生涯規<br>畫教育】<br>涯 J2 具<br>備生涯規<br>畫的知識<br>與概念。<br>涯 J3 覺<br>察自己的<br>能力與興<br>趣。<br>涯 J4 了<br>解自己的<br>人格特質<br>與價值<br>觀。<br>涯 J7 學<br>習蒐集與<br>分析工作<br>／教育環<br>境的資<br>料。 | 視覺藝術 |

|      |                |  |   |   |   |  |                               |   |      |
|------|----------------|--|---|---|---|--|-------------------------------|---|------|
|      |                |  | 適性發展。   |   |   | 廣活動。<br>4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域。教師可依據學校所在縣市，請學生思考是否有此類型的藝術展演空間，並進一步認識這些場域的歷史，以及現在的經營發展。   |                               |   |      |
| 第十六週 | 第十二課<br>美麗藝界人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。<br>2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。<br>3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。<br>4. 了解表演藝術如何與業界結合。<br>5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 | 1. 教師介紹肩負起傳統藝術傳承重任的國立臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。<br>2. 教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。<br>3. 介紹三間藝術專 | 1. 態度評量<br>2. 參與評量<br>3. 活動評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。<br>涯 J7 學 | 視覺藝術 |

|      |                |   |   |   |   |  |                               |  |      |
|------|----------------|---|---|---|---|--|-------------------------------|--|------|
|      |                | 立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。   | 作品。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。   |   | 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。  | 門學校：國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學，以及國立臺南藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。<br>4. 教師可依據學校就近之縣市，找尋有設立表演藝術相關科系的大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 |                               | 習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  |      |
| 第十七週 | 第十二課<br>美麗藝界人生 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3<br>能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-3<br>能運用適當的語彙，明 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與 | 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。<br>2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。<br>3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。<br>4. 了解表演藝術如何與業界結合。 | 1. 《恐龍復活了！》為臺韓共製跨國合作的音樂劇，不僅引進南韓原創音樂劇，也開啟劇場界國際觀，為臺灣表演藝術產業注入劇場製作的人才培育概念。<br>2. 為發展在地觀光集合社區力量舉辦活動，並加入有特色或在地表演藝術                     | 1. 態度評量<br>2. 參與評量<br>3. 活動評量 | 【生涯規畫教育】<br>涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。<br>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。<br>涯 J4 了解自己的性格特質 | 視覺藝術 |

|      |      |  |  |                    |  |  |                    |                                  |      |
|------|------|--|--|--------------------|--|--|--------------------|----------------------------------|------|
|      |      | 識。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。<br>6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。 | 團體的演出，藉以成為行銷亮點，吸引人潮。<br>3. 國泰金控跨出金融的領域，自西元 2001 年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。<br>4. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓藝文團體（十鼓擊樂團）進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。<br>5. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅，新竹市政府嗅到商機，與片中主要拍攝場景學校新竹高商合作，推出系列活動，並藉此行銷新竹市相關觀光景點。 |                    | 與價值觀。<br>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |      |
| 第十八週 | 第十二課 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增                                | 表 1-IV-2<br>能理解表演                                      | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其   | 1. 知悉如何尋找欣賞表演藝                                 | 1. 運用圖 12-22、12-23，介紹數位科   | 1. 態度評量<br>2. 參與評量 | 【生涯規畫教育】                         | 視覺藝術 |

|                     |   |  |  |  |  |                |   |  |
|---------------------|---|--|--|--|--|----------------|---|--|
| <p>美麗藝界人生【畢業典禮】</p> | <p>進美感知能。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>術的資訊。2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。4. 了解表演藝術如何與業界結合。5. 認識表演藝術相關職場工作類型。6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。</p> | <p>技與表演藝術的結合案例。2. 尋找表演工作達人。演唱會工作分為五大類。<br/>(1)設計類：舞臺視覺、燈光設計、服裝設計等。<br/>(2)策略行銷：公關人員、行銷人員、前臺人員、販售人員(票務、官方紀念商品等)。<br/>(3)節目製作：演唱會導演、腳本、節目規畫。<br/>(4)工程部門：燈光、音響、視訊工程。<br/>(5)技術工作者：工程統籌、舞臺監督、技術總監。<br/>3. 偶像劇行銷：以《想見你》為例，看準年輕學生族群對懸疑、校園愛情元素等接受度高，易在同儕間傳播，在目標觀眾上鎖定學子，安排演員柯佳嬿、許光漢、施</p> | <p>3. 活動評量</p> | <p>涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。涯 J3 覺察自己的能力與興趣。涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> |  |
|---------------------|---|--|--|--|--|----------------|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | 柏宇、顏毓麟前進校園宣傳，並與擁有三十年歷史的非營利活動「花顏巧語—全國大專院校傳情活動」合作，引起學生關注。<br>4. 運用備課用書、補充資料中的資訊，介紹圖 12-27~12-29。 |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。