

嘉義縣大林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

| | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|--|--|--|---|----|
| 年級 | 六年級 | 年級課程主題名稱 | 社團-木笛 | 課程設計者 | 洪淑娟 | 總節數/學期(上/下) | 42/上學期 | |
| 符合彈性課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | | |
| 學校願景 | 健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考 | 與學校願景呼應之說明 | 一、透過樂器吹奏與音樂欣賞,能快樂的學習音樂,進而達到陶冶內涵與促進心理健康。 二、藉由學習音樂的過程,培養積極的學習態度、努力不懈的精神,並建立自信、展現自我。 三、規劃適合學生的音樂學習計畫,激發學生的音樂創作潛能。 | | | | | |
| 總綱核心素養 | E-A1 具備良好的生活習慣,促進身心健全發展,並認識個人特質,發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力,並透過體驗黃實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受,樂於與人互動,並與團隊成員合作之素 | 課程目標 | 一、透過直笛的教學,培養對音樂藝術認知與創新能力,發展潛能,探索音樂藝術之美,藉由吹奏及節奏訓練,了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的長音、連音等技巧,並將習得的技法表現於樂曲上,體驗在生活中對人、事、物之美,進而賞析。 三、在展演活動中,培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度,並與他人建立良好互動關係,陶冶身心健全發展。 | | | | | |
| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 學習活動(教學活動) | 教學資源 | 節數 |
| 第(1)週-第(2)週 | 低音唱名真有趣 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 藝術領域—音樂 | 1. 五線譜教學圖片 | 1. 透過五線譜練習,建立讀譜的認識 | 1. 能認識低音譜號與音符。 2. 能分組討論與練習 | 1. 認識五線譜低音 Mi 的位置與唱名,並透過練習,熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi 的視譜 2. 分組討論與練習 | | 4 |
| 第(3)週-第(6)週 | 直笛變變變 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,進行歌唱及演奏,以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂 | 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低 Do. Re. Mi 的練習曲樂譜 3. 《棕色小壺》《祈禱》樂譜 | 2 透過聽奏與練習,能演奏出《棕色小壺》《祈禱》的樂譜。 3 透過樂曲的吹奏,能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。 | 1. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi 的簡易練習曲樂譜的旋律。 2. 能分組討論與練習 3. 能吹奏出《棕色小壺》《祈禱》之樂曲。 | 2. 認識低音 Re 低音直笛指法,並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si 與低音 Do. Re. Mi 的低音直笛指法與視譜能力 3. 分組討論與練習 4. 分組吹奏 | 考書籍: 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著) | 8 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|----------|
| <p>第 (7) 週 -第 (10) 週</p> | <p>直 笛 像 山 洞</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂</p> | <p>1. 五線譜教學圖片 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低 Do. Re. Mi fa. 的練習曲樂譜 3. 《月亮代表我的心》《望春風》樂譜</p> | <p>1. 透過五線譜練習，建立讀譜的認識 2. 透過聽奏與練習，能演奏出《望春風》《月亮代表我的心》的樂譜。 3. 透過樂曲的吹奏，能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。</p> | <p>1. 能認識低音譜號與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. 的簡易練習曲樂譜的旋律。 3. 能分組討論與練習 4. 能吹奏出《月亮代表我的心》《望春風》之樂曲</p> | <p>1. 認識五線譜低音 Fa 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. 的視譜 2. 認識低音 Re 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si. fa 與低音 Do. Re. Mi. fa 的低音直笛指法與視譜能力 3. 分組討論與練習 4. 分組吹奏</p> | <p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)</p> | <p>8</p> |
| <p>第 (11) 週 -第 (14) 週</p> | <p>我 們 都 是 好 朋 友</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂</p> | <p>1. 五線譜教學圖片 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的練習曲樂譜 3. 《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》樂譜</p> | <p>1. 透過五線譜練習，建立讀譜的認識 2. 透過聽奏與練習，能演奏出《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》的樂譜。 3. 透過樂曲的演奏，能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。</p> | <p>1. 能識讀低音譜與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol 的簡易練習曲樂譜的旋律。 3. 能分組討論與練習 4. 能吹奏出《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》之樂曲</p> | <p>1. 認識五線譜低音 sol 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的視譜 2. 認識低音 sol 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si. fa 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol 的低音直笛指法與視譜能力 3. 分組討論與練習 4. 分組吹奏</p> | <p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)</p> | <p>8</p> |
| <p>第 (15) 週 - 第 (18) 週</p> | <p>我 們 一 起 來 合 奏</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂</p> | <p>1. 五線譜教學圖片 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的練習曲樂譜 3. 《天空之城》樂譜</p> | <p>1. 透過五線譜練習，建立讀譜的認識 2. 透過聽奏與練習，能演奏出《天空之城》的樂譜。 3. 透過樂曲的吹奏，能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。</p> | <p>1. 能識讀低音譜號與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. La Si 的簡易練習曲樂譜的旋律。 3. 能分組討論與練習 4. 能吹奏出《天空之城》之樂曲</p> | <p>1. 認識五線譜低音 La. Si 的位置與唱名，並透過練習熟下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. La Si 的視譜 2. 認識低音 La. Si. 直笛指法，並藉由簡易練習曲，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與音 Do. Re. Mi. fa. sol. La. Si 的低音直笛指法與視譜能力 3. 分組討論與練習 4. 分組吹奏</p> | <p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)</p> | <p>8</p> |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|---------------------|---|---|
| 第 (19) 週 - 第 (21) 週 | 音樂 同樂會 | 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 樂譜 1. 《棕色小壺》《祈禱》樂譜。 2. 《月亮代表我的心》《望春風》樂譜 3. 《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》樂譜 4. 《天空之城》樂譜 | 1. 在引導之下，能了解表演曲目的流程，並能表達出對音樂的喜愛與感受。 2. 能主動參與展演，並展現合宜的聆聽與演奏禮儀。 3. 能在演奏時展現自信。 4. 能尊重團體合奏的重要性與意義，並從中體會合作的樂趣與態度 | 1. 能記下低音 fa. sol. La. Si. 與音 Do. Re. Mi. fa. sol. La. Si 住的低音直笛指法。 2. 能使用正確的運舌與運氣技巧吹奏簡易練習曲樂譜 4. 能熟練展演曲目。 5. 能在展演中完成吹奏曲目。 | 1、根據學生學習狀態，分組進行成果展演 | 考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著) | 6 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 (直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |
| 特教需求學生課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(3)人 (3人)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (創造力資優優異1人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>身障部分</p> <p>1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行減量、簡化、分解、替代。</p> <p>2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。操作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。</p> <p>3. 學習環境:請安排較為友善的同學在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。</p> <p>4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在操作上無太大問題，但在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。</p> <p>資優部分</p> <p>1.學習內容:運用加深、加廣、跨科/跨領域統整等策略提供較為複雜、提供區分性的學習教材。</p> <p>2.學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。</p> <p>3.學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任與協助同儕。</p> <p>4.學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：戴宏志 普教老師姓名：洪淑娟</p> | | | | | | | |

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣大林國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期, 各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

| | | | | | | | |
|----------|--|------------|--|-------|-----|-------------|--------|
| 年級 | 六年級 | 年級課程主題名稱 | 社團-木笛 | 課程設計者 | 洪淑娟 | 總節數/學期(上/下) | 36/下學期 |
| 符合彈性課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 需跨領域, 以主題/專題/議題的類型, 進行統整性探究設計; 且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校願景 | 健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考 | 與學校願景呼應之說明 | 一、透過樂器吹奏與音樂欣賞, 能快樂的學習音樂, 進而達到陶冶內涵與促進心理健康。 二、藉由學習音樂的過程, 培養積極的學習態度、努力不懈的精神, 並建立自信、展現自我。 三、規劃適合學生的音樂學習計畫, 激發學生的音樂創作潛能。 | | | | |
| 總綱核心素養 | E-A1 具備良好的生活習慣, 促進身心健全發展, 並認識個人特質, 發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力, 並透過體驗黃實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受, 樂於與人互動, 並與團隊成員合作之素 | 課程目標 | 一、透過直笛的教學, 培養對音樂藝術認知與創新能力, 發展潛能, 探索音樂藝術之美, 藉由吹奏及節奏訓練, 了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的長音、連音等技巧, 並將習得的技法表現於樂曲上, 體驗在生活中對人、事、物之美, 進而賞析。 三、在展演活動中, 培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度, 並與他人建立良好互動關係, 陶冶身心健全發展。 | | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 學習活動(教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------|--------|---|---|--|---|--|---|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 直笛分分合合 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 進行歌唱及演奏, 以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂 | 1. 直笛歷史圖片 2. 直笛練習教材 3. 直笛種類的圖片。 4. 介紹並欣賞直笛吹奏的影片。 | 1. 透過影片的介紹, 認識直笛的歷史、構造與種類。 2. 透過聽奏與練習, 能感受多聲部直笛合奏的和聲。 3. 透過樂曲的演奏, 能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。 | 1. 能認真安靜的欣賞影片。 2. 能廣泛的探索音樂元素, 察覺正確的運舌與運氣方式, 感受直笛音色之美 3. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹出多聲部合奏在樂譜上的應用。 4. 能分組討論與練習 | 1. 認識與欣賞不同直笛的音域與音色。 2. 認識單聲部與多聲部合奏的不同。 3. 欣賞多聲部直笛合奏的和聲。 4. 引導學生正確的吹奏並探索多聲部合奏的吹奏技巧。 5. 分組討論與練習 6. 分組吹奏 | 考書籍: 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著) | 8 |

| | | | | | | | | |
|---|----------------|--|--|--|---|---|---|----------|
| <p>第 (5) 週 -第 (8) 週</p> | <p>你來吹我來合</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂</p> | <p>1. 和聲音程與旋律音程的教學圖片 2. 完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的教學圖片 3. 《美女與野獸》的合奏樂譜</p> | <p>1. 透過聽奏與練習，能感受完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的和聲。 2 透過聽奏與練習，能演奏出《美女與野獸》的合奏樂譜。 3. 透過樂曲的演奏，能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。</p> | <p>1. 能說出和聲音程與旋律音程的不同。 2. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 3. 能識譜吹出完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的簡易練習曲樂譜的旋律。 4. 能分組討論與練習 5. 能吹奏出《美女與野獸》的合奏樂譜</p> | <p>1. 認識和聲音程與旋律音程的不同。 2. 認識完全協和音程(1度.4度.5度.8度)。 3. 引導學生正確的吹奏出完全協和音程的和聲技巧。 4. 藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧。 5. 分組討論與練習 6. 分組吹奏</p> | <p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)</p> | <p>8</p> |
| <p>第 (9) 週 -第 (12) 週</p> | <p>合奏不孤單</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂</p> | <p>1. 和聲音程與旋律音程的教圖片 2. 認識不完全協和音程(3度.6度.)的教學海報 3. 《奇異恩典》的合奏樂譜</p> | <p>1. 透過聽奏與練習，能感知、探索不完全協和音程(3度.6度.)的和聲。 2 透過聽奏與練習，能演奏出《奇異恩典》的合奏樂譜。 3. 透過樂曲的演奏，能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受。</p> | <p>1. 能說出完全協和音程不完全協和音程的不同 2. 能識譜吹出不完全協和音程(3度.6度.)的簡易練習曲樂譜的旋律。 3. 能分組討論與練習 4. 能吹奏出《奇異恩典》的合奏樂譜</p> | <p>1. 認識不完全協和音程(3度.6度.)。 2. 引導學生正確的吹奏出不完全協和音程的和聲技巧。 3. 藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧。 4. 分組討論與練習 5. 分組吹奏</p> | <p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)</p> | <p>8</p> |
| <p>第 (13) 週 -第 (16) 週</p> | <p>合奏合奏真好玩</p> | <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術領域—音樂</p> | <p>1. 和聲音程與旋律音程的教學圖片 2. 認識不協和音程(增.減音程)的教學圖片 3 《阿拉丁》的合奏樂譜</p> | <p>1. 透過聽奏與練習，能感知、探索不協和音程(增.減音程)的和聲。 2 透過聽奏與練習，能演奏出《阿拉丁》的合奏樂譜。 3. 透過樂曲的演奏，能感知生活中的音樂之美並表達自我的感受</p> | <p>1. 能說出完全協和音程不完全協和音程.不協和音程.的不同 2. 能識譜吹出不協和音程(增.減音程)的簡易練習曲樂譜的旋律。 3. 能分組討論與練習 4. 能吹奏出《阿拉丁》的合奏樂譜</p> | <p>1. 認識不協和音程(增.減音程)。 2. 引導學生正確的吹奏出不協和音程的和聲技巧。 3. 藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧。 4. 分組討論與練習 5. 分組吹奏</p> | <p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本 (沈茂枝編著)</p> | <p>8</p> |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|--|---|----------------------------|--|----------|
| <p>第 (17) 週 - 第 (18) 週</p> | <p>音樂 同 樂 會</p> | <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p> | <p>樂譜 1. 《美女與野獸》的合奏樂譜 2. 《奇異恩典》的合奏樂譜 3. 《阿拉丁》的合奏樂譜</p> | <p>1. 在引導之下，能了解表演曲目的流程，並能表達出對音樂的喜愛與感受。 2. 能主動參與展演，並展現合宜的聆聽與演奏禮儀。 3. 能在演奏時展現自信。 4. 能尊重團體合奏的重要性與意義，並從中體會合作的樂趣與態度</p> | <p>1. 能記住的低音直笛指法。 2. 能使用正確的運舌與運氣技巧吹奏出合奏樂譜 3. 能熟練展演曲目。 4. 能在展演中完成吹奏曲目。</p> | <p>1、根據學生學習狀態，分組進行成果展演</p> | | <p>4</p> |
| <p>教材來源</p> | | <p><input checked="" type="checkbox"/>選用教材 (直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p> | | | | | | |
| <p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p> | | <p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p> | | | | | | |
| <p>特教需求學生課程調整</p> | | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(3)人 (3人) ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (創造力資優優異1人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>身障部分 1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行減量、簡化、分解、替代。 2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。操作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。 3. 學習環境:請安排較為友善的同學在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。 4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在操作上無太大問題，但在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。</p> <p>資優部分 1.學習內容:運用加深、加廣、跨科/跨領域統整等策略提供較為複雜、提供區分性的學習教材。 2.學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。 3.學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任與協助同儕。 4.學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：戴宏志 普教老師姓名：洪淑娟</p> | | | | | | |

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。