貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣六腳鄉 蒜頭國民小學 112 學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表 11-1)

設計者: 李佩瑾

第一學期

教材版	本	康軒	版第一册	N. P.	教學節數	每週(3)額	5, 本學期共	(63) 節
課程目標	標	7.能運用工具知能 8.能使用色彩元素 9.能發現藝術家作	引發的意話論及與品達歷人表情, 對於境動進嘗工中進印表探,生能大感特學 習運感將色技並視色擷質,進物。 直用受不彩法運覺絕收。知想加一姓良 可,大同之以用元合集。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	機。音樂基礎概念。 音樂基礎概念。 千變萬化的風現。 作多元音 , 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	覺聯想、表達自己的情愿	Ž, o		
教學進度 單	元名稱	節 學習領域數 核心素養	學習重點學習學習表現內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)

Late	L-L	1.0		T _	I	1.75	Lete HH - Little to His	### _L_	T t little to	
第一週	第一單元	3	藝-E-Bl 理解	1-	音 E -	音樂	第一單元音樂在哪裡	觀察	【人權教	
	音樂在哪		藝術符號, 以表	11-1	11-3	1.演唱歌曲〈說哈	第三單元彩色的世界	學生互評	育】	
	裡、第三		達情意觀點。	能透過	讀譜方		第五單元身體魔法師 1-1	互相討論	人 E3 了解	
	單元彩色			聽唱、	式,	2.認識四分音符與八	向朋友說哈囉		每個人需求	
	的世界、			聽奏及	如:五		3-1 察「顏」觀「色」		的不同, 並	
	第五單元			讀譜,	線譜、	3.拍念念謠〈阿公拍	5-1 信任好朋友		討論與遵守	
	身體魔法			建立與	唱名	電腦〉。	【活動一】習唱〈說哈		團體的規	
	師			展現歌	法、拍	視覺	囉〉		則。	
	1-1 向朋			唱及演	號等。	1.發現環境中的色	1習唱〈說哈囉〉, 教師範		人 E5 欣	
	友說哈			奏的基	音 A -	彩。	唱,讓學生逐句模唱;熟		賞、包容個	
	囉、3-1			本技	11-3	2.圈選顏色與辨識色	悉曲調並熟練歌詞後再跟		別差異並尊	
	察「顏」			巧。	肢體動	差。	著伴奏演唱。		重自己與他	
	觀			1-	作、語	表演	2. 將歌詞中的「說哈囉」		人的權利。	
	「色」、			11-2	文表	1.能了解表演藝術的	改為其他的歌詞, 分組以			
	5-1 信任			能探索	述、繪	範疇。	創作的歌詞演唱〈說哈			
	好朋友			視覺元	畫、表	2.能對表演不恐懼。	囉〉。			
				素, 並	演等回		3.認識四分音符與八分音			
				表達自	應方		符。			
				我感受	式。		4.習念念謠〈阿公拍電			
				與想	視 E-		腦〉。			
				像。	11-1		5.教師任意組合和節奏,			
				1-	色彩感		讓學生分組上臺拍奏。			
				11-4	知、造		【活動一】察「顏」觀			
				能感	形與空		「色」			
				知、探	間的探		1.教師提問:「生活中有			
				索與表	索。		不同的顏色, 你看到了哪			
				現表演	表 E-		一些呢?」請學生思考並			
				藝術的	11-1		回應。			
				元素和	人聲、		2.教師提問:「課本上有			
				形式。	動作與		不同的顏色, 你可以在哪			
				1-	空間元		裡找到這些顏色呢?」請			
				11-5	素和表		學生思考並回應。			
				能依據	現形		3.進行「變色龍」遊戲:			
				引導,	式。		利用附件貼紙與教室的實			
				感知與			物配對貼好,讓學生分組			
				探索音			進行貼貼紙出題及找出貼			
				樂元			紙來解題。			
				素, 嘗			【活動一】表演藝術大會			
				試簡易			串			
				的即			1. 教師提問:「你看過表			

				興, 展 現 り り り り し 。			演嗎?什麼樣的表演?在哪裡看的呢?」將班上學生分為兩組,也將黑板分成兩部分,計時五分鐘,請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱(例如:歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等)。 2.和學生討論黑板上的表演,並分享觀賞經驗。			
第二週	第音裡單的第身師1友囉搭虹1友甲在第彩界單魔 向哈 3座、任工哪三色、元法 朋 2 彩-明	3	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	11能聽聽讀建展唱奏本巧11能知索現藝元形21能生的元一一透唱奏譜立現及的技。——感、與表術素式——發活視素1過、及,與歌演基 4 探表演的和。 2 現中覺,	唱基唱巧如音索勢音11讀式等礎技,:探、等E-3洁讀式,	視覺 1.找生活中的類似 色。 2.拼貼彩虹橋。	第一單元彩色的世界 第三單元身體魔法的1-1 向朋友說哈囉 3-2 搭一座彩虹橋 5-1 信任好朋友 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈學生分句模邊唱邊子 一起玩遊戲〉 1.智範念,讓學生邊唱邊子 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有性。 一起玩遊戲內有一起玩遊戲內 一起玩遊戲內 一起玩遊戲內 一起玩遊戲內 一起玩遊戲內 一起玩遊戲內 一起玩遊戲內 一起, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	觀 察 學生互評 互相討論	【有】 E3 人每的計團則人賞別重人 權 了需, 遵規 欣容並與利 解求並守 個尊他。	

				並自感。	素活美覺想表11人動空素現式、之、聯。E-聲作間和形。生 視 - 1、與元表		生思考並回應。 2.將學生分組後,共同進行分類、排列、固定的活動。 3.請學生事先收集彩虹各色的物品,並依照 P53的步驟將物品分類、排列、固定,完成屬於自己的類、排列、固定,完成屬於自己的系統。 4.教室裡組合成彩紅橋。 4.教室裡組合成彩紅橋。 【活動一】變形蟲—1 1.將全班分成表演組與觀眾組。 2.請表演組其中 4~5 人先當變形蟲,其他人則是保護膜。 3.試著在不發出聲音彼此為類於不可處移實內。			
第三週	第音裡單的第身師一大囉色盤是工哪三色、元法 朋 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	3	藝-E-B1 理解 藝術符號, 以表 達情意觀點。	1- 11-1 能聽聽讀建展唱奏本巧- 1- 11-4	音11-3 清式如線唱法號音1音素如 第1-4 第1-4 第1-4	音樂 1.習念〈五線譜〉節 奏,並認識五線譜。 2.能畫出高音譜號。 3.認識口一音和人乙音。 視覺 1.藉由塗滿色彩拼盤的活動,辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。 2.透過觀察和討論,發現色彩的特性。 表演	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-1 向朋友說哈囉 3-3 色彩大拼盤 5-1 信任好朋友 【活動三】習念〈五線 譜〉 1.教師範念〈五線譜〉 後,再分句範念,學生模 念,熟練後,讓學生邊唱 邊打節奏練習。 2.觀察五線譜,五條線的 順序是由高到低還是由低	觀察 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E3 了需 好解 好個 所以	

### 第二次					
 東書表 第2本 現表元 政系和 政系和 股元 2- 11-1 股元 股元 2- 11-1 治療型 治療型 力療 力療 力療 力療 力療 力療 力力 式。回 股間 支部の間 の感 交。 2- 動作則 機能等多 式。回 動館用元 色素 力が開発を設定と解析。 支持性の可是の使果、並該関連生使用 人種、動作則 の感 交。 2- 動が構築を展示体験性の対象を対象を受ける。 力が構築を展示体験を引力が表示を対象を受ける。 生民考証し、可引き、学生化等可用。 のを生化等可用。 のを対象を変する。 生民考証し、可引き、学生化等可用。 「生民考証し、可引き、学生化等のでは、方式、市場を持定、書面を対象を受ける。 生民考証し、可引き、学生化等のでは、方式、市場を認定可以と簡素が表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を表面を対象を表面を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を対象を表面を表面を表面を表面を表面を表面を表面を表面を表面を表面を表面を表面を表面を	友	能感奏	逐、力	1.能在活動中照顧自	到高?
(現在) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2		知、探度	医、速	己及夥伴的安全。	3.依照課本 P14 的說明,
要新的 11—1		索與表 度	5等。	2.能為之後的動態課	練習高音譜號的寫法。
製剤		現表演 視	∄ A –		4. 教師示範ロー音和ムで
元末和 成形元 表 生 表 生 表					
形式。					
1.					
11-1					
能使用 包轉 2.教師示範類似色粉填筆 次, 數 表 E - 及對比色的混色效果, 並					
また。 と					
### 1—1		· ·			
元方 一数作與					
式、回 膨降應 空間元		· ·			
整胎聽 的應 突。 現形 要生思考並回應。可引導 學生學生學等可以自己的造和 周剛相似卻不同的顏色。 4.教師提問:「你覺得強 完產的惡覺如中 的視覺 元素, 並表達 自己的 情感。 【活動一】變形產之 1.教師提問:「疾養裝可 自己的 情感。 【新動一】變形產之 1.教師提問:「疾養裝可 以怎麼幫助變形蟲移動? 變形蟲多麼飲,保護裝才不會數沒 有 析麼 不會 數沒 有 析麼 不會 做 沒 有 析麼 方式 可以 2.教 时間 侧 零 5 有 到 什麼 按 的 哪 ? 看到 什麼 按 的 哪 ? 有 1 更 1 更 1 更 1 更 1 更 1 更 1 更 1 更 1 更 1					
一					
要生覺察可以自己創造和 周爾相似和不同的顏色。 4.教師提問: 你發得餘 完色彩拼態之後。 畫面看 起來的感覺如何?」請學 生思考。重表達 自己的 情感。 【活動一】變形蟲—2 1.教師提問: 「保護膜可 以怎麼幫助變形蟲移動? 變形蟲之數。 一般養養物。 變形數。 一般養養養, 一樣在一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人					
2- 11-2 1					
11-2 能發現 生活中 的視覺 元素, 並表達 自己的 情感。 (活動一] 變形蟲-2 1,教師提問:「你覺得鐘 完色彩拼盤之後, 畫面看 起來的感覺如何?」請學 生思考证回應。 (活動一] 變形蟲-2 1,教師提問:「保護膜可 以怎麼幫助變形蟲移動? 變形蟲怎麼做,保護膜才 不會破裂?有什麼需要注意的事項?怎麼樣互相協 助才能移動得又快又安全 呢?」 2.教師問觀眾:「你看到 什麼危險的行或 可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你的娛選膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
能發現 生活中 的視覺 元素, 业表達 自己的 情感。 【活動一】變形蟲—2 1.教師提問:「保護膜可 以怎麼幫助變形蟲移動? 變形蟲怎麼做,保護膜才 不會破裂?有什麼需要注 意的事便?怎麼樣互相協 助才能移動得又快又安全 呢?」 2.教師問觀眾:「你看到 什麼夜險的行為,又看到 什麼夜晚的行為,又看到 什麼我巧呢?有什麼方式 可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你你保護膜嗎?為什麼? 保護膜,你會怎麼做					
是法中的视觉					
的視覺 元素, 並表達 自己的 情感。 生思考並回應。 【活動一】變形蟲-2 1.教師提問:「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動? 變形蟲怎麼做,保護膜才不會破裂?有什麼需要注意的事項?怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢?」 2.教師問觀邓:「你看到什麼技巧呢?有什麼方式可以進行得專順利?」 3.分享與討論:「你信任你的保護膜嗎?為什麼?保護膜,你會怎麼做					
「活動一】變形蟲-2 1.教師提問:「保護膜可 以怎麼幫助變形蟲移動? 變形蟲怎麼做,保護膜才 不會破裂?有什麼需要注 意的事項?怎麼樣互相協 助才能移動得又快又安全 呢?」 2.教師問觀眾:「你看到 什麼危險的行為,又看到 什麼按巧呢?有什麼方式 可以進行得更順利? 3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼力能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
业表達自己的情感。 1.教師提問:「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動?變形蟲怎麼做,保護膜才不會破裂?有什麼需要注意的事項?怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢?」 2.教師問觀眾:「你看到什麼危險的行為,又看到什麼技巧呢?有什麼方式可以進行得更順利? 3.分享與討論:「你信任你你的保護膜嗎?為什麼?保護膜有什麼功能?如果你是保護膜,你會怎麼做					
自己的情感。 以怎麼幫助變形蟲移動? 變形蟲怎麼做,保護膜才 不會破裂?有什麼需要注意的事項?怎麼樣互相協 助才能移動得又快又安全 呢?」 2.教師問觀眾:「你看到 什麼危險的行為,又看到 什麼技巧呢?有什麼方式 可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
情感。 變形過怎麼做,保護膜才不會破裂?有什麼需要注意的事項?怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢?」 2.教師問觀眾:「你看到什麼危險的行為,又看到什麼方式可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任你的保護膜嗎?為什麼?保護膜有什麼功能?如果你是保護膜,你會怎麼做					
不會破裂?有什麼需要注意的事項?怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢?」 2.教師問觀眾:「你看到什麼危險的行為,又看到什麼技巧呢?有什麼方式可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任你的保護膜嗎?為什麼?保護膜有什麼功能?如果你是保護膜,你會怎麼做					
意的事項?怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢?」 2.教師問觀眾:「你看到什麼危險的行為,又看到什麼技巧呢?有什麼方式可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任你的保護膜嗎?為什麼?保護膜有什麼功能?如果你是保護膜,你會怎麼做					
助才能移動得又快又安全呢?」 2.教師問觀眾:「你看到什麼危險的行為,又看到什麼危險的行為,又看到什麼技巧呢?有什麼方式可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任你的保護膜嗎?為什麼?保護膜有什麼功能?如果你是保護膜,你會怎麼做					
见?」 2.教師問觀眾:「你看到 什麼危險的行為,又看到 什麼技巧呢?有什麼方式 可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
什麼危險的行為,又看到 什麼技巧呢?有什麼方式 可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
什麼危險的行為,又看到 什麼技巧呢?有什麼方式 可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					2. 教師問觀眾 : 「你看到
什麼技巧呢?有什麼方式 可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
可以進行得更順利?」 3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
3.分享與討論:「你信任 你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
你的保護膜嗎?為什麼? 保護膜有什麼功能?如果 你是保護膜,你會怎麼做					
你是保護膜,你會怎麼做					
					讓這個遊戲更安全?」

/dy pro Ned	<i>/</i> -/	1 2	並 ロ D3 	-	÷ 3	± 6¢6	/v/r	段 ル. エニエ	▼ 1 4:#: +or	
第四週	第一單元	3	藝-E-B1 理解	1-	音 A-	音樂	第一單元音樂在哪裡	學生互評	【人權教	
	音樂在哪		藝術符號, 以表	11-3	11-1	1.演唱歌曲〈找朋	第三單元彩色的世界	教師評量	育】	
	裡、第三		達情意觀點。	能試探	器樂曲	友〉。	第五單元身體魔法師		人 E5 欣	
	單元彩色			媒材特	與聲樂	2.認識二分音符。	1-2 找朋友玩遊戲		賞、包容個	
	的世界、			性與技	曲,	視覺	3-4 送你一份禮物		別差異並奪	
	第五單元			法, 進	如:獨		5-2 觀察你我他		重自己與他	
	身體魔法			行創	奏曲、	2.類似色禮物盒設	【活動一】習唱〈找朋		人的權利。	
	師			作。	臺灣歌	計。	友〉			
	1-2 找朋			1-	謠、藝	3.描述類似色給人的	1.認識二分音符:引導學			
	友玩遊			11-7	術歌	感受。	生在〈找朋友〉的譜例中			
	戲、3-4			能創作	曲,以	表演	找出二分音符,介紹二分			
	送你一份			簡短的	及樂曲	●理解動作大小與情	音符的時值。			
	禮物、5-			表演。	之創作	緒張力的關係。	2.教師以兩小節為單位,			
	2 觀察你我			2-	背景或		範唱〈找朋友〉音名旋			
	他			11-1	歌詞內		律, 學生跟著模仿習唱。			
				能使用	涵。		3.教師播放〈找朋友〉,			
				音樂語	視 E-		找一位學生和教師一起依			
				彙、肢	11 - 3		照課本的律動動作順序,			
				體等多	點線面		示範一次動作, 再全班練			
				元方	創作體		33. 肖。			
				式,回	驗、平		4.全班分成2人一組,一			
				應聆聽	面與立		邊演唱〈找朋友〉,一邊			
				的感	體創		律動。			
				受。	作、聯		【活動四】送你一份禮物			
				2-	想創		1.請學生觀察全新的粉蠟			
				11-4	作。		筆或是其他種類顏料的排			
				能認識	視 A -		列方式。			
				與描述	11-1		2.教師:「你發現有什麼			
				樂曲創	視覺元		排列的規則嗎?」請學生			
				作背	素、生		討論可能原因為何?			
				景, 體	活之		3.請學生用類似色來進行			
				會音樂	美、視		禮物盒設計。鼓勵學生使			
				與生活	覺 聯		用不同的點、線元素來進			
				的關	想。		行隔間。			
				聯。	表 A -		4.請學生思考要送禮物盒			
				D10	11-3		給誰?為什麼想要送禮物			
					生活事		給他?你想要表達什麼情			
					件與動		绪?			
					作歷		【活動一】放大縮小哈哈			
					程。		鏡-1			
					1生。		火元 土			

							1.請一位同學上臺, 跟著教師的手勢, 表演臉部五官的放大縮小。 2.教師提問:「你能將臉部表情放大嗎?肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎?」 3.教師歸納:在舞臺上表演需要將動作放大線觀眾覺得情緒較為強則的效果會更別。			
第五週	第音裡單的第身師 1 友戲我空觀他一樂、元世五體 1 2 玩、的、察單定 找遊 5 2 次 3 天 2 次 3 天 2 次 3 天 2 次 3 天 3 天 4 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次 5 次	3	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-11能聽聽讀建展唱奏本巧1-11能媒性法行作1-11能簡表一一透唱奏譜立現及的技。試材與,創。創短演1過、及,與歌演基 3 探特技進 7 作的。	如唱唱基唱巧如音索勢視:、等礎技,:探、等 E	技巧創作天空的作品。 表演 ●理解動作大小與情 緒張力的關係。	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	學生互評教師評量	【育人每的討團則人賞別重人 格 了需, 遵規 欣容並與利 解求並守 個尊他。	

					素活美覺想表11生件作程 、之、聯。 A-3 事動		單色塗、手抹、疊色的練習。 3.請學生在課本上初步行額。 4.教師:「請告訴人會」 4.教師:「請告訴人會」 5.教師:「請告訴人會」 5.教師是是所屬。 5.教育學生作品集中保留務的作。 「活動」」 5.教育是的時期,所以表演,一個人會,一個人會。 「不過學生,一個人會,一個人會,一個人會,一個人會,一個人會,一個人會,一個人會,一個人會			
							4.教師提問:「想一想, 縮小、正常版跟放大的動			
							作,有什麼不同 ? 會給觀 眾什麼感覺 ? 」			
第六週	第音裡單的第身師 一樂、元世五體 單在第彩界單魔 找遊 1-2玩、 3-6	3	藝-E-B1 理解 藝術符號,以表達情意觀點。	1- 11-3 能媒性法行作。 1- 11-7 能	與聲樂曲,	音樂 1.欣賞〈驚愕交響曲〉。 2.認識海頓的生平。 視覺 1.欣賞藝術家作品中的天空。 2.找出藝術家作品中的天空色彩。 表演 1.能在活動中照顧自	第一單元音樂在哪裡 第三單元彩色的世界 第五單元身體魔法師 1-2 找朋友玩遊戲 3-6 藝術家的天空 5-2 觀察你我他 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1.教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。 2.教師提問:「海頓運用	動態評量 學生互評	【性別平等 教育】 性 E4 認識 身體界限與 尊重他人的 身體自主 權。	

天空、5-	表演。 之創	作 2.能專注於肢體的延	的效果?」。	
2 觀察你我	2- 背景	:或 伸與開展。	3.哼唱 A 段主題曲調,指	
他	11-1 歌詞]內 3. 能感受音樂與肢體	出對應的圖形譜。	
	能使用 涵。	表現的結合。	4. 聆聽 B 段主題曲調,配	
	音樂語 視 日	:- I	合譜例, 隨著旋律一起畫	
	彙、肢 11-		出曲調線條。	
	體等多 點綴	1面	5.肢體創作:引導學生找	
	元方 創作		尋各段音樂的特質, 創作	
	式,回 驗、		不同的肢體動作表現曲調	
	應 問題 面與		來律動。	
	的感體創		【活動六】藝術家的天空	
	受。		1.教師提問:「想到天	
	大。 15、 想創		空,你會想到什麼顏	
	作。		上,你看怎到什么颜 色?」	
		_	2.欣賞與討論:請學生欣	
			賞藝術家的作品,觀察藝	
			術家是如何表現天空的顏	
	素、		侧豕走如凹衣坑入空的颜 色 ?	
			3. 教師提問 : 「從這些作	

	美、		品中你發現了哪些顏色 ? 同樣表現天空 , 為什麼會	
	登 野	1		
	想。		有這麼多種的顏色?分別	
	表 2		代表藝術家什麼樣的情緒	
	11-		呢?說一說你觀察到的特	
	生活		色。」	
	件與		【活動二】舞動伸展遊戲	
	作歷		1.教師敲手鼓,讓學生跟	
	程。		隨鼓聲速度在教室中走	
			動。	
			2.提醒學生要平均分散在	
			空間中, 如果哪個區域沒	
			人,就要過去填補空間,	
			但必須不停走動。	
			【活動三】吸吸磁鐵人	
			1.教師請學生將身體一個	
			部位變成強力磁鐵。讓帶	
			領者與跟隨者相連, 並且	
			在教室中走動。	
			2.帶領者慢慢移動,讓跟	
			隨者有低、中、高不同的	

	1		-	1		T		1	F	
							高度。			
							3.討論:「你喜歡帶領還			
							是被帶領?為什麼?」			
第七週	第一單元	3	藝-E-B1 理解	1-	音 A-	音樂	第一單元音樂在哪裡	動態評量	【人權教	
7,7 4,7	音樂在哪		藝術符號,以表	11-1	11-1	1. 認識直笛家族。	第三單元彩色的世界	學生互評	育】	
			The state of the s					子工互印		
	裡、第三		達情意觀點。	能透過	器樂曲	2.欣賞直笛演奏曲	第五單元身體魔法師		人 E5 欣	
	單元彩色			聽唱、	與聲樂	〈愛的禮讚〉。	1-3 小小愛笛生		賞、包容個	
	的世界、			聽奏及	曲,	視覺	3-7 大樹的衣裳		別差異並奪	
	第五單元			讀譜,	如:獨	1.觀察大樹的姿態與	5-2 觀察你我他		重自己與他	
	身體魔法			建立與	奏曲、	色彩。	【活動一】欣賞〈愛的禮		人的權利。	
	師			展現歌	臺灣歌	2.收集色紙、分類顏	洗			
	1-3 小小			唱及演	謠、藝	色。	1. 聆聽樂曲:播放〈愛的			
	愛笛生、			奏的基	術歌	3.大樹衣裳拼貼作	禮讚〉以直笛演奏的樂			
	3-7 大樹			本技	曲,以		曲, 學生一邊聆聽, 一邊			
	的衣裳、					4. 生活布置。	随樂曲自然擺動,並自由			
				巧。	及樂曲					
	5-2 觀察			1-	之創作		想像樂曲的情境。			
	你我他			11-3	背景或		2.認識直笛家族:教師播			
				能試探	歌詞內		放教學影片, 引導學生認			
				媒材特	涵。	2.在遊戲中增進觀察	識常見的直笛,配合本首			
				性與技	視 E-	力與模仿能力。	直笛合奏曲, 欣賞並介紹			
				法, 進	11 - 3		五種直笛的音色和外形。			
				行創	點線面		【活動七】			
				作。	創作體		1.教師引導:「仔細觀			
				1-	驗、平		察,可以發現樹的姿態和			
				11-7	面與立		色彩都不一樣。」			
				能創作	體創		2.教師提問:「如果要幫			
				簡短的	作、聯		大樹做一件衣裳, 哪裡可			
				表演。	想創		以找到色紙?」			
					作。		3.方式一:蒐集色紙			
					視 A-		4.方式二:自己做色紙:			
					11-1		可利用粉蠟筆易於混色的			
					視覺元		特性, 利用橫塗、斜塗、			
					素、生		螺旋塗等方式, 完成不同			
					活之		色調與質感的色紙。			
					美、視		5.請學生和同學交換報			
					登聯		紙、雜誌、傳單, 大家一			
					想。		起收集色紙、分類顏色。			
					表 A-		【活動四】鏡子遊戲			
					11-3		1.將全班分為表演組與觀			
					生活事		眾組。在表演組中, 請學			

					件與動作歷程。		生兩兩一組,一位為 A, 一位為 B。 2.A 照鏡子, B 是鏡子裡的 影像。 3.教師提問:「要如何才 能做到與照鏡子的人動作 同步?」 【活動五】猜領袖 1.全班進行猜領袖的活 動,替 3~4 次直至全班 掌握慢動作模仿的訣竅為 止。 2.教師提問:「要如何才 能做到與領袖的動作同 步?若增加動作複雜度, 還是可以跟得上嗎?」			
第八週	第音裡單的第身師1愛3的5樣	3	藝-E-B1 理解 藝術符號,以表 達情意觀點。	1-1能聽聽讀建展唱奏本巧1-1能媒性法行作1-1能簡-1過、及,與歌演基 3探特技進 7作的	音11簡奏器調的演巧視11點創驗面體作想作視11視素活正 1 易樂、樂基奏。 E 1 線作、與創、創。 A 1 覺、之 2 節 曲器礎技 1 面體平立 聯 1 工生	3.認識直笛正確的保養方法。 4.練習運舌的方法並進行笛頭遊戲。視覺 1.觀察大樹的姿態與色彩。 2.收集色紙、分類顏色。 3.大樹衣裳拼貼作品。 4.生活布置。表演 1.觀察他人的動作並能準確模仿。 2.觀察表情、肢體與情緒間的關係,並建	第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年 第一年	動態評量學生互評	【有】 E3 人每的討團則人賞別重人權 權 了需,遵規 於容並與利 解求並守 個尊他。	

			表演。 美	關聯性。	大些2.刀接方比生過光有茂的【1.輪師傳無請同學,。教討道字的 1. 等對第面這 生演為對單次 1. 等對第面這 生演為對單次 1. 是有一个,自活將流低遞聊請同學,。教討道字 1. 是,一位自情 2. 一位自情 3. 数要、一位自情 3. 数要、一位自情 3. 数要、一位自情 3. 数要、一位自情 3. 数要、一位自情 3. 数要、一位自情 3. 数数要、一位自情 3. 数数要、一位自情 3. 数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数。			
					嗎?你覺得每位表演者在 表演的是什麼情況呢?你 能從他的表演中看出來 嗎?」			
第九週	第一單元 音樂第四 單元於 單元 等質家 第五 等 等 等 第五 第 第 第 第 第 第 1 3 3 4 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 4 4 4 5 5 5 6 5 6 7 8 7 8 8 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	藝-E-B1 理解 藝術符號,以表 達情意觀點。	1- 11-1 能透過 聽唱、 聽奏 聽奏 聽奏 讀 選 選 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	1. 認識T 、	第一單元音樂在哪裡 第四單元質感探險家 第五單元身體魔法師 1-3小小愛笛生 4-1生活中的紋路 5-3不一樣的情緒 【活動三】直笛習奏下 一、为丫	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人同一, 每個人同,遵明 計論體的規則。 人 E5 欣	

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
愛笛生、	奏的基 視 E-	的物件。	1. 認識工 1、 为 Y 兩音在	賞、包容個
4-1 生活	本技 11-3	表演	五線譜的位置。	別差異並奪
中的紋	巧。 點線面	1.觀察他人的動作並	2.運指練習	重自己與他
路、5-3	1- 創作體	能準確模仿。	3. 曲調習奏: 用カメ輕念	人的權利。
不一樣的	11-3 驗、平	2.觀察表情、肢體與	P27 譜例節奏,再吹奏曲	
情緒	能試探 面與立		調。以分組或接力的方式	
	媒材特 體創	立合理連結。	反覆習奏曲調	
	性與技作、聯		4. 教師隨機以工 1 、 为 Y	
	法, 進 想創	建立情緒與情境間的	兩音,組合不同的曲調,	
	行創作。	關聯性。	讓學生模仿吹奏。	
	作。	DI4 01 1220	【活動一】生活中的紋路	
	1- 11-1		1.學生觀察課本圖例1~	
	11-7 視覺元		9, 教師提問:「仔細觀察	
	能創作 素、生		這些紋路,它們有什麼特	
	簡短的 活之		徵?猜猜它們原來是什麼	
	表演。 美、視		物件?」並請學生在課本	
	一		的格子中寫下答案。	
	想。		2.學生自由發表自己的答	
	表 A-		案並說明理由,例如:我	
	11-3		覺得圖片 7 是麻繩(物件名	
	生活事		稱), 因為它看起來粗粗	
	件與動		的、刺刺的(形容詞),讓我	
	作歷		想到那次拔河比賽的經	
	程。		驗。	
	1320		3.從自己周圍的物品中,	
			仔細觀察它們的紋路。	
			【活動七】情緒 123	
			1.教師先給予一些比較常	
			見的情緒(例如:快樂、傷	
			心等),教師提問:「如果	
			3分最強, 1分最弱, 那麼	
			有什麼事情能表 3 分的快	
			樂?有什麼事會讓你覺得1	
			分的傷心?」	
			2.全班輪流上臺。每個人	
			要表演一種情緒的強度。	
			不能說話, 只能做表情與	
			動作,之後讓同學猜測是	
			哪一種情緒的哪個級數。	
			771	
			3.教師和同學討論剛剛的	

	I	1		T		T		1	1	1
							表演, 並提問:「哪些人			
							讓你印象深刻?為什			
							麼?」			
第十週	第二單元	3	藝-E-Bl 理解	1-	音 E -	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【環境教	
	走向大自		藝術符號, 以表	11-1	11 - 3	1.演唱歌曲〈森林裡	第四單元質感探險家	學生互評	育】	
	然、第四		達情意觀點。	能透過	讀譜方	的小鳥〉。	第五單元身體魔法師	教師評量	環 E2 覺知	
	單元質感		X2 113 /21 (B) (M) (10	聽唱、	式,	2. 認識 24 拍號、ロメ	2-1 和動物一起玩	3,7,7,1,1,1	生物生命的	
	探險家、			聽奏及	如:五		4-2 畫出觸摸的感覺		美與價值,	
	第五單元			讀譜,	線譜、	視覺	5-4 小小雕塑家		關懷動、植	
	身體魔法			建立與		1.以觸摸方式體驗物	【活動一】習唱〈森林裡		物的生命。	
	師			展現歌	法、拍	體表面紋路、質感。	的小鳥〉			
	2-1 和動			唱及演	號等。	2.運用口說、文字來	1.聽唱曲調:教師範唱歌			
	物一起			奏的基	視 E-	表達物體摸起來的感	譜唱名, 學童隨琴聲聽唱			
	玩、4-2			本技	11-2	覺。	練習。			
	畫出觸摸			巧。	媒材、	3.以繪畫的筆觸、紋	2.習唱歌詞:教師範唱或			
	的感覺、			1-	技法及	路表現物體摸起來的	播放電子教科書音檔,逐			
	5-4 小小			11-3	工具知	觸感。	句模唱歌詞練習。			
	雕塑家			能試探	能。	表演	3.輕聲歌唱:提示學生勿			
				媒材特		1.開發肢體的伸展性	大喊大叫,可以輕聲的			
				性與技		及靈活度。	唱,強調聲音的優美。			
				法, 進	生活事	2.訓練觀察能力與肢	4.搭配歌曲身體律動:一			
				行創	件與動	體表達的能力。	邊演唱,一邊以拍膝拍手			
				作。	作歷	虚火压17亿/3。	的動作,表現拍子的律			
				1-	程。		動。			
				11-6	任。					
				_			5.認識 24 拍號			
				能使用			6. 認識日メせ音、CY音			
				視覺元			的位置			
				素與想			【活動二】畫出觸摸的感			
				像力,			覺			
				豐富創			1.教師揭示課本的6張圖			
				作主			片, 說明這些是學生畫出			
				題。			觸摸的感覺, 猜猜看, 它			
				1-			們是左邊的哪一樣東西?			
				11-7			為什麼?請學生發表。			
				能創作			2. 教師選擇其中 1 張圖 ,			
				簡短的			引導全班學生思考:這是			
				表演。			觸摸哪一樣物品的感覺?			
				1 人1火0			用什麼材料畫的或創作			
							7			
							的?怎麼畫的?			
							3.畫下觸摸的感覺:選一			

第十一週 第二甲元 3 整二E—B1 理解	第十一週	走向大自 然、元 第四 罪險家 探五 身師 2-1 和動 物一起 2-1 和動 物一、 4-3 紋即印 5-4 小小	藝術符號, 以表	11-1 11-1 11-1 11-1 11-1 11-1 11-1 11-	1.演唱歌曲〈綠色的風兒〉。 2.認識連結線與圓滑線。 3.認識附點四分音符。 視覺 1.以湊面即出物體的表演配的表演配數。 2.以壓面紋路。 表演見聽的伸展性及憲濟。 1.開發肢體的伸展性及數據觀察能力與 2.訓練數能力。	表麼最不完善。	學生互評	育】 環 E2 覺知 生物生命的 美與價值, 關懷動、植	
-----------------------	------	---	----------	--	--	---------	------	---	--

				1-	能。		〈綠色的風兒〉伴奏。			
				11-6	表 A -		【活動三】紋路質感印印			
				能使用	11 - 3		看			
				視覺元	生活事		1.發下不同紙材:教師發			
				素與想	件與動		下 A5 尺寸的影印紙、宣			
				像力,	作歷		紙,每生數張。			
				豐富創	程。		2.教師示範擦印法:以深			
				作主			色粉蠟筆、鉛筆, 在白紙			
				題。			(影印紙、宣紙)上擦印硬			
				1-			幣、樹皮(或其他表面有凹			
				11-7			凸紋路、堅固可施力的物			
				能創作			品)。			
				簡短的			3.教師示範壓印法:在調			
				表演。			色盤調出單色顏料, 用海			
							綿或水彩筆沾顏料,輕壓			
							在樹葉上,將樹葉紋路壓			
							印在圖畫紙。			
							4.集合全班壓印擦印的小			
							作品,揭示在黑板上,互			
							相欣賞。 【活動二】小小雕塑家			
							1.全班兩兩一組,一人為			
							L. 宝班网网一租, 一八為 操偶師, 一人為偶。			
							2. 教師示範一個動作,讓			
							操偶師觀察,之後操偶師			
							必須將偶調整成跟教師動			
							作相同。			
							3.調整時,操偶師只能在			
							身體或關節處拉一條隱形			
							的線牽引關節,調整姿			
							勢。			
							4.教師提問並請全班分享			
							與討論:「要怎麼利用關			
							節的隱形線幫助偶調整姿			
							勢?」			
第十二週	第二單元	3	藝-E-B1 理解	2-	音 A-	音樂	第二單元走向大自然	動態評量	【環境教	
	走向大自		藝術符號, 以表	11-1	11-1	1.欣賞梆笛演奏的四	第四單元質感探險家	學生互評	育】	
	然、第四		達情意觀點。	能使用	器樂曲	川民歌〈數蛤蟆〉。	第五單元身體魔法師	教師評量	環 E2 覺知	
	單元質感			音樂語	與聲樂	2.認識梆笛的音色與	2-1 和動物一起玩		生物生命的	
	探險家、			彙、肢	曲 ,	演奏方式。	4-4 我的質感大怪獸		美與價值,	

第五單元	體等多	如:獨	視覺	5-4 小小雕塑家	關懷動、植	
身體魔法	元方	奏曲、	1.用多種方法收集質	【活動三】欣賞〈數蛤	物的生命。	
師	式, 回	臺灣歌	感。	蟆〉		
2-1 和動	應聆聽	謠、藝	2.運用質感來創作大	1. 聆聽樂曲:播放梆笛演		
物一起	的感	術歌	怪獸。	奏的〈數蛤蟆〉		
玩 、4-4	受。	曲,以	表演	2.哼唱曲調:隨四段變奏		
我的質感	2-	及樂曲	1.訓練肢體表達與邏	哼唱曲調, 教師說明, 四		
大怪獸、	11-4	之創作	輯思考能力。	段的曲調、速度、演奏技		
5-4 小小	能認識	背景或	2.培養團隊合作能	巧均不相同, 但曲調仍為		
雕塑家	與描述	歌詞內	力。	〈數蛤蟆〉。		
	樂曲創	涵。		3.全班分四組,各代表一		
	作背	視 E-		段變奏, 自創動作, 表現		
	早, 醴	11-2		這段樂曲的節奏、速度與		
	會音樂	媒材、		表情來律動。		
	與生活	技法及		4.比較直笛、梆笛與陶笛		
	的關	工具知		的音色, 並探究三種樂器		
	聯。	能。		的外形、材質、演奏方式		
	1-	表 A-		有何異同。		
	11-3	11-3		【活動四】我的質感大怪		
	能試探	生活事		黔		
	媒材特	件與動		1.教師提問:「觀察物		
	性與技	作歷		品,哪些東西可以擦印、		
	法, 進	程。		哪些東西可以壓印?」請		
	行創			學生2人一組,在教室、		
	作。			走廊、校園中尋找可擦印		
	1-			或壓印的物件, 利用擦印		
	11-6			或壓印的方式,將紋路收		
	能使用			集在格子中。		
	視覺元			2.各組互相分享觀摩收集		
	素與想			紋路的成果。		
	像力,			3.與同學交換並收集各種		
	豐富創			不同的紋路紙片, 利用收		
	作主			集到的紙片,完成自己的		
	題。			質感大怪獸。		
	1-			【活動三】雕塑公園		
	11-7			1.教師提問:「如何用定		
	能創作			格的畫面表現特定的場所		
	簡短的			和活動呢?想像如果來到		
	表演。			一個雕塑公園, 有非常多		
				的雕塑作品你能從這些停		

							格的動作看出他們正在那裡?做什麼?」 2.兩位雕塑家一起討論出同一個主題,例如:下課時間,並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動,也可以彼此有互動。 3.教師提問並請全班分享。			
第十三週	第走然單探第身師2然家和友神師二向、元險五體 2的、土、奇單大第質家單魔 大音-做-歸	3	藝-E-B1 理解 藝術符號, 以表 達情意觀點。	1-11能聽聽讀建展唱奏本巧1-11能媒性法行作1-11能視素像豐作題-1過、及,與歌演基 3探特技進 6用元想,創。	音11多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音11簡奏器調的演巧視11媒技工匠一元歌,:、等礎技,:探、等匠一易樂、樂基奏。匠一材法具一1形 獨齊。歌 聲 姿。一2節 曲器礎技 一2、及知	2.學習製作土板。 表演 1.培養表演及情境的 概念。 2.訓練邏輯性思考, 在故事中的情緒變 化。	第第第2-2 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	觀察 教口操動 解 頭作 評	【環境教育】 環 E2	

- 第十m / 国	- 第二· 2		11-7 能創的 表演。	能。 表 A - 11 - 3 生件作歷 。	立大·(作)	路。教師可提醒學生,相同的工具,與造門可提與一個的工具,與造門可來的各種學生,的的工式,學生可來的各種學生,可以是一個人。 3.學生有質麼製神奇,如可是一個人會,是一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,	新. 欽·示. 旦.		
第十四週	第走然單探第身師 二向、元險五體 大音四感、元法 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 10	藝術符號,以表達情意觀點。 藝一E-C2 透過 藝術實踐,學習 理解他人係的能力。	11-1 能聽聽讀建展唱奏本巧2-11能生	音11多式曲如唱唱基唱巧如音索勢音11-1一元歌,:、等礎技,:探、等E-1形 獨齊。歌 聲 姿。-2	音樂 1.演唱歌曲〈小風鈴〉。 2.認識終止線、三角鐵數板。 視覺 1.在土板上製作不同質感, 上板成集體創作。 表演 上板成集體創作。 表演 上塘養表演及情境的概念。 2.訓練邏輯性思考, 在故事中的情緒變化。	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家 第五單元身體魔孫 第五單元身體魔務 4-2 大自然的音樂 4-6 土板大集合 5-5 神奇攝影師 【活動二】習唱〈小風 鈴〉 1.學生發表自己喜愛的材質音,喜愛的材質音,喜愛的人群原因。例和 質,專自人群原因。例和 質,轉給人科風鈴〉, 流演唱〈小風鈴〉,並 整理輕打拍子。 3.認識響板與三角鐵	動態評量 學生互評	【戶外教育】	

				術品珍己人作211能自他品徵111能簡表作,視與的。--描己人的。--創短演並自他創	簡奏器調的演巧視11視素活美覺想視11自與物術與家表11生件作程易樂、樂基奏。A-覺、之、聯。A-然人、作藝。A-活與歷。節 曲器礎技 -1元生 視 -2物造藝品術 -3事動		4.將學生分組,練習響於 與三角鐵,人 與三角鐵,人 與三角鐵, 是行動一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一			
第十五週	第二單元 3 走向大自	3	藝-E-B1 理解 藝術符號, 以表	2- 11-1	音 A- 11-1	音樂 1.欣賞〈森林狂想	第二單元走向大自然 第四單元質感探險家	學生互評 教師考評	【環境教 育】	
	然、第四		達情意觀點。	能使用	器樂曲	曲〉,感受大自然聲	第五單元身體魔法師	口頭詢問	環 E2 覺知	
	單元質感		藝-E-C2 透過	音樂語	與聲樂	響與樂曲結合的美	2-2 大自然的音樂家	動態評量	生物生命的	
	探險家、		藝術實踐, 學習	彙、肢	曲,	感。	4-7 魚形陶板		美與價值,	
	第五單元		理解他人感受與	體等多	如:獨	2.關懷臺灣本土自然	5-5 神奇攝影師		關懷動、植	
	身體魔法		團隊合作的能	元方	奏曲、	生態,培養樂於接近	【活動三】欣賞〈森林狂		物的生命。	
	師		力。	式,回	臺灣歌	自然的生活態度。	想曲〉			
	2-2 大自			應聆聽	謠、藝	3.隨樂曲哼唱主題曲	1.安靜聆聽:〈森林狂想			

然的音樂	的感	術歌	調並律動。	曲〉		
家、4-7	受。	曲,以	視覺	2.尋找大自然聲響:教師		
魚形陶	2-	及樂曲	1.認識魚的造型與各	提問:「樂曲中, 你聽到		
板、5-5	11-4	之創作	部位特徵。	了幾種動物的叫聲呢?說		
神奇攝影	能認識	背景或	2.以黏貼、刻劃方式	出自己熟悉的聲音。」		
師	與描述	歌詞內	進行魚形陶板。	3.樂曲解說:教師說明		
HILP	樂曲創	涵。	表演	〈森林狂想曲〉的製作過		
	作背	視 E-	1.用肢體模仿特定角	程, 這首樂曲是由一群熱		
	景, 體	11-2	色並不懼怕表演。	愛大自然的專家, 結合音		
	京,	媒材、	2. 積極參與討論對角	樂家,為我們熱愛的土		
	日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本	技法及	色的想法。	地,精心創作的自然音		
			色的思体。			
	的關	工具知		樂。 A #4 新田田光刊道图中計		
	聯。	能。		4.教師提問並引導學生討		
	1-	表 A-		論:「我們想要怎麼樣的		
	11-3	11-3		生活環境?如何珍惜我們		
	能試探	生活事		生活的這片土地?		
	媒材特	件與動		【活動七】魚形陶板		
	性與技	作歷		1.觀察魚類的圖片,畫下		
	法, 進	程。		設計圖。		
	行創			2.在土板上用手沾水,依		
	作。			照設計圖描畫出魚的輪		
	1-			廓, 再用切割刀將魚身形		
	11-6			切下, 剩餘的土當備用		
	能使用			土。		
	視覺元			3.刻劃魚的紋路:除了黏		
	素與想			貼法, 也可以運用上次學		
	像力,			過的技巧,以工具來刻劃		
	豐富創			魚身上、魚鰭上的紋路,		
	作主			增加作品的質感及裝飾。		
	題。			除了平面的陶板, 也可以		
	1-			運用學過的技巧, 創作立		
	11-7			體的作品。		
				4.作品展示與欣賞		
	簡短的			【活動三】人間百態		
	表演。			1.教師請學生腦中想一個		
	2000			今天看過的人,並提問:		
				「想想當時是什麼情況?		
				他有什麼動作?是什麼表		
				情 ? 請把他演出來。」		
				_		
				2.邀請三位同學上來示		

					範,教師可以用提問來幫助學生思考表演中可以再加強的地方。 3.教師提問並請全班分享與討論:「你覺得哪一組表現得最好?為什麼?他們有什麼優點?你覺得他們的情緒與動作的表現清楚嗎?」			
第十六週	第走然單探第身師 二向、元險五體 二內、元險五體 一之的、子、奇 大音四感、元法 自樂 4 一 2 一 2 一 2 一 3 3	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-11能聽聽讀建展唱奏本巧1-1就材與,創。使覺與力富主。1過、及,與歌演基 音11億奏器調的演巧視11媒技工能表11生件作程 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	3. 和教師接奏〈王老 先生有塊地〉。	第第第2-2 4-8 第 4-8	觀察 操作 自教師 教師 一個	【育環生美關物 環上 是	

				創作 豆的 寅。		中,選擇一種材料作為紙 杯的新外衣。 3.選擇適合的黏貼工具, 例如:膠水、白膠、雙面			
						膠,將材料黏貼到紙杯表面。 4.完成作品後晾乾展示。 【活動四】四格漫畫 1.教師先介紹四格漫畫的 概念,意即用四格畫面,完整的陳述完一個故事。 教師提問:「如果你只有			
						四張圖片就要講完一個故事,你會選哪四個畫面來說故事呢?」 2.教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完,並且每個畫面應該是什麼樣子。 3.教師提問並請全班分享與討論。			
第十七週	第六單元 Go!Go! 運動會 6-1 熱鬧 的運動會	藝術行達情, 藝一野藝術行 理解作	E-C2 透過 視覺 素, 表	- 2 索元並自受	運動時的人體姿勢。 3.能指出軀幹與四肢 連接的位置。 4.能利用組合人體各 部位的方式創作出姿 勢與動作。	第六單元 Go! Go!運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動一】運動大猜謎 1.教師準備幾種運動名稱的籤(例如:跑步、投籃、打棒球、舉重、射箭、打商爾夫球、響重、射箭、打高爾夫球、響重、射箭、相派一位小朋友上臺,教師抽籤請他們上臺表演抽到的運動,壽上臺,精精看是什麼? 2.教師請 1~2 位學生上臺,請他用自己的身體的動作。 3.教師提問:「你覺得這個動作是在進行哪一種運動?為什麼?你是如何判	操作教師評量學生互評	【人權教 育】 人 E5 欣 賞、包 整 里自己 重自己權利。	

			T			T	Well - William II Versi		1	
							斷的?進行不同的運動			
							時,四肢和身體的姿勢有			
							哪些不同?」			
							4.教師揭示運動項目的正			
							確答案, 並提問:			
							(1)在這個運動中,除了			
							手、腳之外, 其他身體的			
							部分會是怎樣的姿勢?			
							(2)手、腳為什麼需要擺出			
							這樣的姿勢?是為了達成			
							什麼樣的目的?			
							5.教師提問並請全班分享			
							與討論			
							【活動二】關節大解密			
							1.觀察及討論四肢的連接			
							及粗細變化。			
							2.教師提問:「觀察木頭			
							1			
							人的手、腳,大致各分為			
							哪幾節?」(手:上手臂、			
							下手臂、手掌;腳:大			
							腿、小腿、腳掌)			
							3.教師提問:「肢體和肢			
							體連接的部分, 有一些小			
							圈圈又是什麼呢?」(關節)			
							4.教師提問:「關節有什			
							麼用處?」(讓肢體可以彎			
							曲、旋轉)			
							5.利用附件模仿課本上木			
							頭人的動作。			
な 1. a 3円	<i>松</i> 山 明 一.	2	また 日 D 1 TH 477	7	#B 17	1 6 带载往日6日日		+ //	▼ 1 +誌 */L	
第十八週	第六單元	3	藝-E-B1 理解	1-	視 E-	1.欣賞藝術品所呈現	第六單元 Go!Go!運動	操作	【人權教	
	Go!Go!	1	藝術符號,以表	11-2	11-1	的動態美感。	會 - +1 15-17 /	教師評量	育】	
	運動會	1	達情意觀點。	能探索	色彩感	2.利用立體媒材創作	6-1 熱鬧的運動會	學生互評	人 E5 欣	
	6-1 熱鬧	1	藝-E-C2 透過	視覺元	知、造	運動中的人物。	【活動三】欣賞運動中的		賞、包容個	
	的運動會	1	藝術實踐, 學習	素,並	形與空		人物作品		別差異並尊	
		1	理解他人感受與	表達自	間的探		1.請學生觀察藝術家是如		重自己與他	
		1	團隊合作的能	我感受	索。		何表現運動肢體的美感。		人的權利。	
		1	力。	與想	視 E-		教師提問:「畫面中的人			
		1		像。	11-3		物是在進行何種運動?」			
		1		1-	點線面		(擲鐵餅、打高爾夫球)			
				11-3	創作體		2.藝術家作品欣賞與討論			
				11-2	剧TF餖		人.			

				能媒性法行作試材與,創。	驗面體作想作。與創、創。		(1)林阜村《高爾夫》 (2)米隆《擲鐵餅者》 3.教師提問:「來能從作 品表, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個			
							出運動會的場景。讓全班 自由發表「最喜歡的」、 「最特別的」、「最難做 的」、「裝飾最豐富的」			
第十九週	第六單元	3	藝-E-Bl 理解	1-	表 E-	1.觀察力的培養與訓	等作品。 第六單元 Go! Go! 運動	動態評量	【人權教	
	Go!Go!		藝術符號, 以表	11-4	11-1	練。	會	教師評量	育】	
	運動會		達情意觀點。	能感	人聲、	2.經驗的再現能力。	6-1 熱鬧的運動會	學生互評	人 E5 欣	
	6-1 熱鬧		藝-E-C2 透過	知、探	動作與	3.培養肢體控制及表	【活動五】慢慢運動會	互相討論	賞、包容個	
	的運動會		藝術實踐, 學習	索與表	空間元	達能力。	1.教師展示運動會照片,		別差異並奪	
			理解他人感受與	現表演	素和表	4.結合情緒與動作,	並請同學集思廣益, 說說		重自己與他	

	国隊合作的能 藝術的	現形	將情緒合理帶入角	運動會中可能會有的運動	人的權利。
	力。	式。	府 所 始 百 生 市 八 户 色 。	項目。教師可以準備不同	人口以作に介り。
	形式。	表 A -	□ •	規模的運動會照片,例	
	1-	₹ A – 11 – 1			
				如:學校的運動會、全國	
	11-5	聲音、		運動會、冬季奧運、奧運	
	能依據	動作與		等。	
	引導,	劇情的		2.教師提問:「運動會中	
	感知與	基本元		你最喜歡哪個運動?可以	
	探索音	素。		用慢動作表演這個運動	
	樂元	表 A-		嗎?」全班同學輪流上	
	素, 嘗	11-3		臺, 用慢動作表演一項	
	試簡易	生活事		「運動」,讓臺下觀眾	
	的即	件與動		猜, 猜對即可下臺換下一	
	興, 展	作歷		位。	
	現對創	程。		3.若此項運動需要使用運	
	作的興	表 P-		動器材, 請模擬實際運動	
	趣。	11-2		使用的過程,動作做得越	
	1-	各類形		仔細越好。	
	11-7	式的表		4.教師提問並請全班分享	
	能創作	演藝術		與討論:「剛剛的分組表	
	簡短的	活動。		演中,哪個運動讓你最印	
	表演。	表 P-		象深刻?為什麼?你覺得	
	3-	11-4		哪一項運動最難?為什	
	11-5	劇場遊		麼?有什麼動作可以讓觀	
	能透過	戲、即		眾更容易理解嗎?」	
	藝術表	興活		【活動六】情緒滿點運動	
	現形	動、角		員	
	式, 認	色扮		1.請同學回想剛剛表演的	
	識與探	演。		運動, 教師提問:「剛剛	
	索群己	127.0		的停格畫面中有哪些運動	
				員?他們在做什麼?如果	
	互動。			加上一個情緒, 你能設想	
	<u></u> 生期。			出一個合理的情境,把這	
				· ·	
				個情緒加入這個運動中	
				嗎?」	
				2.教師提供情緒籤條,例	
				如:興奮、沮喪、緊張、	
				懊惱、開心、生氣等。抽	
				到的情	
				3.先透過團體討論引導同	

第廿週	第 Go! Go! 單元 是	3	藝-E-B1 理解 藝術符號, 墓情意觀點。 藝-E-C2 透響 實上 整術他 學與 國際 合作的能 力。	1-11-13個、及,與歌演基 1-1	唱等。 基礎 唱技 巧, 如:聲 音探	4.節奏視譜演奏。 5.節奏即興創作拍子 兩小節。 6.小組創作口號,完	學兩一學時境,之後讓學生兩一學時期,一個人類,每個人類,每個人類,每個人類,每個人類,每個人類,每個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一個人類,一	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【有】重人【有】 (有) (有) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	
				展現歌 唱及演 奏的基本技巧。	唱基唱巧如音索勢音11讀式如線唱等礎技,:探、等 E - 譜, : 譜名。歌 聲 姿。 - 3 方 五、	4.節奏視譜演奏。 5.節奏即興創作拍子 兩小節。 6.小組創作口號,完	的畫面? 2.教師將上一堂的表演加 上突發狀況(例如:籃球比 賽中,籃球員突然暈倒; 舉重選手被蟑螂嚇到,導		【國際教 育】 國 E5 體認 國際文化的	

				簡短的 表演。	奏 度 度 P - 11 - 2 音 生活。		3.一起朗誦歌詞後,進行完整的歌曲演唱。 4.介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊學生一起發力,對應了, 在一起發達。 一起發達。 【活動二】我們的歡呼 1.請學生個別按照挑戰的說明,進行四小線譜的說明,進行四小線譜的記譜方式,別人是否看			
							得懂?需要再調整嗎? 3.設計運用兩種不同的聲響,例如:拍手、踏腳、 拍大腿、彈指、彈舌、踏 桌子或運用物品、彈毛器 以來的聲音等皆可, 較高的通常寫在上面那一 條線,代表高音的寫在下 較低的聲音通常寫在的節 大大。 一條線,代表低音的節 奏。			
第廿一週	第六單元 Go!Go! 運動會 6-2大家 一起來加 油	3	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-11-4 能知索現藝元形1-1依導知索現藝元形1-依導知索11-依導知索	表 11 人動空素現式表 11 聲動劇基素 11 人動空素現式表 11 聲動劇基素 11 、與元表 11 、與的元	1.演唱歌曲〈活力啦啦隊〉。 2.運用即興創作節奏完成歌曲演唱。 3.利用日常生活中的道具拍奏節奏。 4.聲音與動作之整合。 5.學習控制肢體的能力。	第六單元 Go! Go!運動 會 6-2 大家一起來加油 【活動三】習唱〈活力啦 啦隊〉 1. 習唱〈活力啦啦隊〉, 教師範唱,先用「範唱」、 對自己, 對自己, 對自己, 對自己, 對自己, 對自己, 對自己, 其一個, 其一一 其一一 其一一 其一一 其一一 其一一 其一一 其一	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣 賞 是 已	

⟨ά◊ · · · .	± 7	与9 污此缴与更复应阻击
樂元	表 A-	句 ? 這些樂句要怎麼唱才
素, 嘗	11-3	有變化?」(例如:在力度
試簡易	生活事	上做大小聲的變化)
的即	件與動	3.選出兩種音色演奏班級
興, 展	作歷	歡呼節奏, 試試看效果,
現對創	程。	可以再讓學生討論做調
作的興	表 P-	整。
趣。	11-2	【活動四】呼呼哈哈我最
1-	各類形	棒
11-7	式的表	1.教師播放振奮的音樂或
能創作	演藝術	由全班一起演唱〈活力啦
簡短的	活動。	啦隊〉,讓同學跟隨音樂
表演。	表 P-	在教室隨意走動及配合音
3-	11-4	樂做動作。
11-5	3	2.教師提問:「動作要如
能透過	戲、即	何搭配聲音?哪些動作讓
藝術表	興活	人有振奮的感覺?多人的
現形	動、角	
		隊形, 有什麼要注意
式, 認	色扮	的?」
識與探	演。	3.請全班學生坐下,教師
索群己		播放剛剛的各段音樂,請
關係及		學生回憶剛剛的動作, 並
互動。		搭配音樂試著做出不一樣
		的動作。
		4.全班學生一起做這幾個
		動作,或可以分小組輪流
		做不同的動作。
		5.教師提問並請全班分享
		與討論:「你覺得哪一組
		的動作和聲音配合得最
		好?為什麼?他們有什麼
		優點?」
		EX WH •]

註 1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、 綜合活動、健康與體育)。

註 2: 議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「議題融入」亦是。

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣六腳鄉 蒜頭國民小學 112 學年度第二學期三年級普通班藝術領域課程計畫(表 11-1)

設計者: 李佩瑾

第二學期

教材	才版本		康軒問	页第二册			教學節數	每週(3)	節,本學期共	卡(60)節
1.透過演唱、創作活動與欣賞活動, 2.感受三拍子的律動。 3.透過欣賞、演唱與肢體律動, 感受 4.透過欣賞或歌詞意境來培養感恩的 5.能透過觀察和討論發現線條的特性 6.能理解不同工具特色並嘗試創作。 7.能發現藝術作品中的線條表現並認 8.藉由幾何形狀進行排列、組合、約9.能察覺生活中自然物與人造物的形 10.能將自己創作的線條與形狀作品 11.觀察人的喜怒哀懼情緒, 並學習 12.將表演與生活情境結合, 培養問 13.以不同藝術技巧表現動物的特徵 14.培養觀察造形的能力及以不同藝 15.透過欣賞藝術作品, 聯想動物的						是不同樂曲的音樂風格 方情懷。 走。 長達自己的情感。 音製、拼組,成為富有 彩狀,並表達想法,於 用來美化生活環境。 用聲音表情和肢體表 題解決能力。 。 術方式創作的能力。	,體驗旋律之美。 反覆、節奏的作品。 當生活物件與藝術作品 現出來		€.	
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習 學習 表現	重點 學習 內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
第一週 第一單元					11-1 多元形 式歌 曲, 如:獨 唱、齊	音樂 1.習唱歌曲〈春神來 了〉。 2. 認識高音カて。 3.進行異曲同唱, 感 受和聲之美。 視覺 1.能發現生活中的線 條。	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-1 美麗的春天 3-1 我是修復大師 5-1 跟著音樂動一動 【活動一】習唱〈春神來 了〉 1.哼唱〈春神來了〉熟悉	紙筆測驗 實作評量 小組討論	【性別平等 教育】 性 E4 認識 身體界限人 身體自主 權。 性 E8 了解 不同性別者	

的春天、	的關聯, 以豐富	奏的基	唱技	2.觀察線條樣式並嘗	曲調,再加上歌詞與伴奏	的成就與貢
3-1 我是	美感經驗。	本技	巧,	試模仿。	演唱。	獻。
修復大	藝-E-C2 透過	巧。	如:聲	表演	2. 認識高音カさ。	【人權教
師、5-1	藝術實踐, 學習	1-	音探	1.情境想像力。	3.全班演唱三上〈小星	育】
跟著音樂	理解他人感受與	11-2	索、姿	2.群體的協調、合	星〉。	人 E3 了解
動一動	團隊合作的能	能探索	勢等。	作、表現能力。	4.學生一組演唱〈春神來	每個人需求
	力。	視覺元	音 E -	3.感受臺詞、音樂與	了〉,另一組重複拍打固	的不同, 並
		素,並	11 - 3	肢體表現的結合。	定節奏。	討論與遵守
		表達自	讀譜方		5.兩組同時分別演唱〈春	團體的規
		我感受	式,		神來了〉與〈小星星〉,	則。
		與想	如:五		感受和聲之美。	人 E5 欣
		像。	線譜、		【活動一】我是修復大師	賞、包容個
		1-	唱名		1.引導學生發現課本圖片	別差異並尊
		11-4	法、拍		缺漏的部分。	重自己與他
		能感	號等。		2.讓學生拿任何筆材,嘗	人的權利。
		知、探	視 E -		試將圖片缺漏的部分填補	【閱讀素養
		索與表	11-2		起來。	教育】
		現表演	媒材、		3.引導學生觀察其他同學	閱 E13 願
		藝術的	技法及		與自己作品的差異。	意廣泛接觸
		元素和	工具知		4.引導學生思考,操作時	不同類型及
		形式。	能。		對圖片既有線條的感受。	不同學科主
		1-	表 E -		【活動一】神奇音效師	題的文本。
		11-5	11-1		1.教師請學生分組做出四	【法治教
		能依據	人聲、		格漫畫表演。	育】
		引導,	動作與		2.一組上臺, 教師帶領討	法 E3 利用
		感知與	空間元		論。每出現一句臺詞,指	規則來避免
		探索音	素和表		定一位非表演者的學生配	衝突。
		樂元	現形		古。	
		素, 嘗	式。		3.該組再演一次,觀眾負	
		試簡易	表 E-		責說臺詞及配音效。	
		的即	11-3			
		興,展	聲音、			
		現對創	動作與			
		作的興	各種媒			
		趣。	材的組み			
			合。 表 D			
			表 P-			
			11-2 夕 新元			
			各類形			
			式的表			

		1			Salante (No	T				1
					演藝術					
	<u> </u>				活動。					
第二週	第一單元	3	藝-E-Al 參與	1-	音 E -	音樂	第一單元春天音樂會	口頭評量	【性別平等	
	春天音樂		藝術活動,探索	11-1	11-1	1.演唱歌曲〈春天來	第三單元線條會說話	實作評量	教育】	
	會、第三		生活美感。	能透過	多元形	了〉。	第五單元我是大明星	紙筆測驗	性 E4 認識	
	單元線條		藝-E-Bl 理解	聽唱、	式歌	2. 歌詞創作。	1-1 美麗的春天		身體界限與	
	會說話、		藝術符號, 以表	聽奏及	曲,	視覺	3-2 畫筆大集合		尊重他人的	
	第五單元		達情意觀點。	讀譜,	如:獨	1.能操作各種筆並畫	5-1 跟著音樂動一動		身體自主	
	我是大明		藝-E-B3 善用	建立與	唱、齊	出線條。	【活動二】習唱〈春天來		權。	
	星		多元感官, 察覺	展現歌	唱等。	2.認識軟筆與硬筆的	了〉		性 E8 了解	
	1-1 美麗		感知藝術與生活	唱及演	基礎歌	差異。	1.聽本曲並隨著音樂擺動		不同性別者	
	的春天、		的關聯, 以豐富	奏的基	唱技	表演	身體,感受旋律。		的成就與貢	
	3-2 畫筆		美感經驗。	本技	巧,	1. 情境想像力。	2. 先以「カメ」音哼唱、		獻。	
	大集合、		藝-E-C2 透過	巧。	如:聲		熟悉曲調,再加上歌詞與		【人權教	
	5-1 跟著		藝術實踐, 學習	1-	音探	作、表現能力。	伴奏演唱。		育】	
	音樂動一		理解他人感受與	11-2	索、姿		3.引導學生拍奏, 並搭配		人 E3 了解	
	動		團隊合作的能	能探索	勢等。	肢體表現的結合。	歌詞進行拍念。		每個人需求	
			力。	視覺元	音 A -	ANGE POSE VILLE	4.觀察歌曲的曲譜與歌		的不同, 並	
			730	素, 並			詞, 進行討論。		討論與遵守	
				表達自	肢體動		5.播放春天景色的照片。		團體的規	
				我感受	作、語		引導學生創作歌詞。		則。	
				與想	文表		【活動二】畫筆大集合		人 E5 欣	
				像。	述、繪		1.請學生用帶來的筆,在		賞、包容個	
				1-	畫、表		課本 P52 畫出簡單線條,		別差異並奪	
				11-3	演等回		比較差異。		重自己與他	
				能試探	應方		2.引導學生思考「筆頭材		人的權利。	
				媒材特	式。		料不同所畫出來的線條差		【閱讀素養	
				性與技	視 E-		異」。		教育】	
				法, 進	11-1		3. 引導學生思考,還有什		現 E13 願	
				行創	色彩感		廖東西能當筆?		意廣泛接觸	
				作。	知、造		4.學生輪流拿竹筷沾墨水		不同類型及	
				1-	形與空		在紙上畫線。		不同學科主	
				11-4	間的探		5.討論軟硬筆與自然筆材		題的文本。	
				能感			繪畫的各種差異。			
				形 思 知、探	索。 視 E -		榴畫的各種左共。 【活動一】神奇音效師		【法治教 育】	
				対、抹 索與表			1.教師指定一位學生做帶		月】 法 E3 利用	

				現表演	媒材、		領者, 讓全班學生模仿他		規則來避免	
				藝術的	技法及		的動作。		衝突。	
				元素和	工具知		2.每段音樂可以指定不同			
				形式。	能。		的帶領者。			

				1-5據,與音 嘗易 展創興	表11人動空素現式表11聲動各材合表11各式演活正一聲作間和形。E-音作種的。P-類的藝動-1、與元表 - 3 、與媒組 - 2 形表術。		3.教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4.請一組上臺,畫面出現後,教師帶領討論。每出現一句臺詞,教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5.把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上,請該組再演一次,觀眾則負責說臺詞及配音效。			
第三週	第春會單會第我星1的3的5身話一天、元說五是 1一春多線我會單會第我星1一春多線我會元樂三條、元明 麗、變、的說	3	藝-E-A1 參 藝術, 一E-B1 參 探生 一E-B1 報 一E-B3 等情 一E-B3 多 一E-B3 。 一E-B3 多 一E-B3 。 一E-B3 。 E-B3 。 E	1-18 視素表我與像1-1能媒性法行作1-2索元並自受 3探特技進 1-4	音11器與曲如奏臺謠術曲及之一一樂聲,:曲灣、歌,樂創	音樂 1.欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉。 2.認識韋瓦第生平。 視覺 1.操作線條的各種變 化。 2.嘗試用形容詞描述線條。 表演 1.能觀察肢體表情與情緒的關聯性。 2.訓練肢體表達的能力。 3.培養觀察能力。	第一單元春天音樂會第三單元線條會說話第五單元我是大明星1-1美麗的春天3-3多變的線條5-2我的身體會說話【活動三】於賞韋瓦第《四季》——〈春〉1.引述韋瓦第詩句,歸稱春天景色,簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。 2.聆聽《四季》,小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3.簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。 【活動三】多變的線條1.用童軍繩擺出符合教師	口頭評量 實作評量	【教性身尊身權性不的獻【育人每的討團則 性育】程界他自	

能感	樂語	指令的線條。	人 E5 欣
知、探	彙, 如	2.教師說明線條能夠表現	賞、包容個
索與表	節奏、	不同的心理感受。	別差異並尊
現表演	力度、	3.學生於課本 P54 操作,	重自己與他
藝術的	速度等	依照指示畫線條,或寫出	人的權利。
元素和	描述音	感受。	【閱讀素養
形式。	樂元素	4.教師引導學生欣賞以單	教育】
1-	之音樂	一筆材創作的作品。	閱 E13 願
11-6	術語,	5.發給學生 32 開圖畫紙,	意廣泛接觸
能使用	或相關	並引導學生完成一張線畫	不同類型及
視覺元	之一般	卡片。	不同學科主
素與想	性用	【活動二】我的情緒會轉	題的文本。
像力,		一	【法治教
豐富創	視 E -	1.學生跟著教師的鼓聲以	育】
作主	11-1	各種情緒在教室中行走,	法 E3 利用
題。	色彩感	並試著行走中把情緒從臉	規則來避免
1-	知、造	部擴展到身體。	衝突。
11-7	形與空	2.教師給予更複雜的情	
能創作	間的探	緒, 讓學生在教室中行	
簡短的	索。	走, 行走停止後請帶著規	
表演。	視 E-	定的情緒與身邊同學打招	
2-	11-2	呼。	
11-1	媒材、	3. 請學生上臺以慢動作示	
能使用	技法及	範打招呼的動作。	
音樂語	工具知	4.情境表演:同學最近在	
彙、肢	能。	學校表現不好, 害怕老師	
體等多	表 E-	告狀, 但周末卻在百貨公	
元方	11-1	司遇到老師。	
式,回	人聲、		
應聆聽	動作與		
的感	空間元		
受。	素和表		
2-	現形		
	式。		
能認識	表 A-		
與描述	11-1		
樂曲創	聲音、 私 / L 中		
作背	動作與		
景,體	劇情的		
會音樂	基本元		

		的I 聯。	。 11-4 劇場遊 戲、即 興活 動、角 色扮 演。					
第四週	音樂 高泉 京 京 京 京 京 大 る 大 る 大 る ・ 、 元 明 、 家 ・ 、 ラ も り も う も う も る り る と う と う と う と う と う と う と う と う と う と	整下	一透唱奏譜立現及的技。一探覺,達感想。一感、與表術素式 11過、及,與歌演基 一元歌,:、等礎技,:探、等 E — 易樂、樂基奏。 E — 譜,:譜 一元歌, 3 等礎技,:探、等 E — 易樂、樂基奏。 E — 譜,:譜 :	音樂 1.演唱》。 2.認識 34 拍號和附點 二元體 1.觀音符。 很觀中在藝術學 1.觀中養語。 2.培整的人類 2.培整的人類 2.特別 2. 體觀的 3. 是觀察 3. 培養 3. 培養 3. 培養 3. 培養	第三年	口質作評量	【教性身尊身權性不的獻【育人每的討團則人賞別重人【教閱意不不題性育 是體重體。 医同成。人】 医個不論體。 医、差自的閱育 医质同同的别 一級限人主 了別與 教 了需,遵規 欣容並與利素 願接型科本等 識與的 解者貢 解求並守 個尊他。養 願叛之主。	

11-7 法、	拍	彎	【法治教	
能創作 號等		1.學生跟著教師的鼓聲以	育】	
簡短的 音 E		各種情緒在教室中行走,	法 E3 利)	
表演。 11 -		行走中試著把情緒擴展到	規則來避	
2- 音樂		身體。	例為不過 衝突。	
	:/[1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	tota	2.教師給予更複雜的情		
能使用 如:		緒, 行走停止後請帶著規		
音樂語 奏、		定的情緒與身邊同學打招		
彙、肢 度、		呼。		
體等多 度等		3. 請學生上臺以慢動作示		
元方	-	範打招呼的動作。		
式, 回 11-	1	4.情境表演。		
應聆聽 色彩	感			
的感知、				
受。 形與				
間的				
索。	17/4			
,	_			
11-				
自然				
與人				
物、				
術作				
與藝	術			
家。				
表 E	-			
11 –	1			
人聲				
動作				
空間				
素和				
現形				
式。				
	_			
表 A	_			
11-				
聲音				
動作				
劇情				
基本	元			
素。				

					表 P-					
					11 - 4					
					劇場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第五週	第一單元	3	藝-E-Al 參與	1-	音 E -	音樂	第一單元春天音樂會	口頭評量	【性別平等	
	春天音樂		藝術活動, 探索	11-1	11-1	1.演唱歌曲〈歡樂	第三單元線條會說話	實作評量	教育】	
	會、第三		生活美感。	能透過	多元形	歌〉。	第五單元我是大明星	觀察評量	性 E4 認識	
	單元線條		藝-E-B1 理解	聽唱、	式歌	2.認識全音符。	1-2 大家來唱	小組討論	身體界限與	
	會說話、		藝術符號,以表	聽奏及	曲,	視覺	3-5 線條扭一扭		尊重他人的	
	第五單元		達情意觀點。	讀譜,	如:獨	1.能欣賞藝術家的線	5-2 我的身體會說話		身體自主	
	我是大明		藝-E-B3 善用	建立與	唱、齊	條創作。	【活動二】習唱〈歡樂		權。	
	星		多元感官, 察覺	展現歌	唱等。	2.能嘗試運用軟筆工	歌〉		性 E8 了解	
	1-2 大家		感知藝術與生活	唱及演	基礎歌	具創造線條。	1.聽本曲並隨著歌曲輕輕		不同性別者	
	來唱、3-		的關聯, 以豐富	奏的基	唱技	表演	擺動身體。		的成就與貢	
	5 線條扭一		美感經驗。	本技	巧,	1.培養觀察力。	2.引導學生指出曲譜中沒		獻。	
	扭、5-2		藝-E-C2 透過	巧。	如:聲	2.訓練情境的想像	有看過的符號。		【人權教	
	我的身體		藝術實踐, 學習	1-	音探	力。	3.全音符在 44 拍子中的時		育】	
	會說話		理解他人感受與	11-2	索、姿	3.學習善用臉部表	值為四拍。		人 E3 了解	
			團隊合作的能	能探索	勢等。	情。	4.說明歌詞大意,引導學		每個人需求	
			力。	視覺元	音 E-		生感受本曲所表現出的氣		的不同, 並	
				素, 並	11-2		氛。		討論與遵守	
				表達自	簡易節		5.習唱歌曲音名,再試著		團體的規	
				我感受	奏樂		演唱歌詞, 直至完整演唱		則。	
				與想	器、曲		本曲。		人 E5 欣	
				像。	調樂器		6.以肢體或節奏樂器拍打		賞、包容個	
				1-	的基礎		節奏型,為〈歡樂歌〉伴		別差異並奪	
				11-3	演奏技		奏。		重自己與他	
				能試探	巧。		【活動五】線條扭一扭		人的權利。	
				媒材特	音 E -		1.欣賞藝術家作品,引導		【原住民族	
				性與技	11-3		學生思考創作的筆材與圖		教育】	
				法, 進	讀譜方		片看起來的差異。		原 E10 原	
				行創	式,		2.每組一張 4 開圖畫紙。		住民族音	
				作。	如:五		以水為調色媒介, 用墨汁		樂、舞蹈、	
				1-	線譜、		創作。		服飾、建築	
				11-4	唱名		3.教師示範以軟筆沾墨、		與各種工藝	
				能感	法、拍		於盤邊刮去多餘墨水的動		技藝實作。	

知、探	號等。	作。	【閱讀素養
	音 E -	4.學生持軟筆利用墨汁與	教育】
	11-4	清水, 以放射狀圖形為	閱 E13 願
	音樂元	主, 繪製線畫作品。	意廣泛接觸
	素,	【活動三】慢慢的一天	不同類型及
	如:節	1.教師先設定一個指令可	不同學科主
	奏、力	以回到正常速度,以慢動	題的文本。
	度、速	作授課帶領學生。	【法治教
	度等。	2.全班圍坐成圓,回想一	育】
	丧 A -	天從早到晚做的事。	法 E3 利用
	11-2	3.學生到圓圈中央,輪流	規則來避免
	相關音	用慢動作演出一天的活	衝突。
	性節 日		判
		動, 直到回家上床睡覺。	
	彙 , 如	4.教師提醒學生,速度盡	
	節奏、	量慢並盡力呈現細節,包	
	力度、	括洗完手要關水龍頭。	
	速度等		
	描述音		
	樂元素		
	之音樂		
	術語,		
	或相關		
	之一般		
	性用		
	五		
	視 E -		
	11-1		
式, 回 (色彩感		
應聆聽 🤌	知、造		
的感	形與空		
受。	間的探		
Ē	索。		
	視 A -		
	11-1		
	視覺元		
	素、生		
	活之		
	美、視		
			
	相心。		
7	/5/0		

					視11自與物術與家表11人動空素現式表11聲動劇基素表11劇A-2、作藝。E-聲作間和形。A-音作情本。P-場一2物造藝品術 - 1、與元表 - 1、與的元 - 4遊					
第六週	第天 第二 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,探索 生活美感。 藝-E-B1 理解 藝術符號,以表 達情意觀點。	1- 11-2 能視素,達 意	11-4	音樂 1.欣賞〈桃花過渡〉。 2.認識國樂團的節奏樂器。 視覺	第一單元春天音樂會 第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-2 大家來唱 3-6 變型設計大賽 5-2 我的身體會說話	口頭評量 實作評量 同僚互評 小組討論	【性別平等 教育】 性 E4 認識 身體他 身體自主	
	我是大明 星 1-2 大家		藝-E-B3 善用 多元感官, 察覺 感知藝術與生活	我感受與想像。	奏曲、 臺灣歌 謠、藝	1.透過觀察感受髮型的特色。 2.能運用立體線材組	【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1.聽本曲並隨著樂曲擺		權。 性 E8 了解 不同性別者	

來唱、3-	的關聯, 以豐富	1-	術歌	合成具象圖像。	動。	的成就與貢	
6 髮型設計	美感經驗。	11-4	曲,以	表演	2.介紹樂曲背景。	獻。	
大賽、5-	藝-E-C2 透過	能感	及樂曲	1.培養觀察力。	3.再次聆聽本曲並練習哼	【人權教	
2 我的身體	藝術實踐, 學習	知、探	之創作	2.訓練情境的想像	唱,再搭配跑步或划船的	育】	
會說話	理解他人感受與	索與表	背景或	力。	動作。	人 E3 了解	
	團隊合作的能	現表演	歌詞內	3.學習善用臉部表	4.播放演出片段,學生討	每個人需求	
	力。	藝術的	涵。	情。	論聽影片中的樂器。	的不同, 並	
		元素和	音 P -		5.說明與介紹國樂團的節	討論與遵守	
		形式。	11-2		奏樂器, 並聆聽這些樂器	團體的規	
		1-	音樂與		的音色。	則。	
		11-6	生活。		【活動六】髮型設計大賽	人 E5 欣	
		能使用	視 E-		1.分享看過的特色髮型,	賞、包容個	
		視覺元	11-1		教師說明由於時空背景不	別差異並尊	
		素與想	色彩感		同, 髮型可能顛覆性別刻	重自己與他	
		像力,	知、造		板印象。	人的權利。	
		豐富創	形與空		2.請學生想像一個對象為	【閱讀素養	
		作主	間的探		他設計髮型, 並繪製設計	教育】	
		題。	索。		圖。	閱 E13 願	
		1-	視 E-		3.每人一張厚紙卡,學生	意廣泛接觸	
		11 - 7	11-2		畫出人頭並以立體線材黏	不同類型及	
		能創作	媒材、		貼創作。	不同學科主	
		簡短的	技法及		【活動四】想像旅行團	題的文本。	
		表演。	工具知		1.教師引導:「想像我們	【法治教	
		2-	能。		要去參加一個旅行團,這	育】	
		11-2	視 A -		個旅行團會帶我們去各式	法 E3 利用	
		能發現	11-1		各樣的地方,大家都要慢	規則來避免	
		生活中	視覺元		慢的行進呵!」	衝突。	
		的視覺	素、生		2.教師繞行教室,經過聽		
		元素,	活之		覺、視覺、嗅覺、觸覺不		
		並表達	美、視		同的地點, 並請學生做出		
		自己的	覺聯		相對應的情緒、表情或肢		
		情感。	想。		體動作。		
		2-	表 E-				
		11-4					
		能認識	人聲、				
		與描述	動作與				
		樂曲創	空間元				
		作背	素和表				
		景,體	現形				
		會音樂	式。				

				與的聯 3-11-2 整 生 關	表11聲動劇基素表11劇戲興動色演A-1、與的元 - 4遊即 角					
第七週	第春會單會第我星1一愛3風3猜一天、元說五是 3個3猜 3-7 景物 1-3 第一次 3-7 景物 1-3 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	3	藝藝生藝藝達藝多感的美藝藝理團力。 整藝生藝藝達藝多感的美藝整理團力。 藝藝生藝藝達藝多感的美藝整理團力。	11能聽聽讀建展唱奏本巧11能視素表我與像11能媒一1過、及,與歌演基 2索元並自受 3探特		音樂 1.複習高音直笛吹奏 2.習奏「一、	第一單元春疾會說 第三單元未 第三單元 第五單元 第五單元 第五單元 第五單元 第五 第五 第五 第五 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	口實作品語量	【教性身尊身權性不的獻【育人每的討團則人賞別重人【性育 E體重體。 E同成。人】 E個不論體。 E、差自的閱別 認限人主 了別與 教 了需,遵規 欣容並與利素等 識與的 解者貢 解求並守 個尊他。養	

性與技	速度等	品〈大橋驟雨〉,引導學	教育】
法, 進	描述音	生觀察, 感受雨量大小。	閱 E13 願
行創	樂元素	3.介紹版畫工具。	意廣泛接觸
作。	之音樂	4.滾上油墨。	不同類型及
1-	術語,	5.刮出線條。	不同學科主
11-4	或相關	6.蓋上紙, 馬連繞圈擦	題的文本。
能感	之一般	印。	【法治教
知、探	性用	7.掀紙晾乾。	育】
索與表	五田口。	8. 畫人物。	法 E3 利用
現表演	視 E-	9.剪貼人物。	規則來避免
藝術的	11-1	10.簽名。	衝突。
元素和	色彩感	【活動一】這是什麼?	
形式。	知、造	1.教師提問:「日常生活	
1-	形與空	中有什麼事情需要道具才	
11-6	間的探	能完成?表演時,它能被	
能使用	索。	代替嗎?」	
視覺元	視 E-	2.全班圍坐成圈,教師拿	
素與想	11-2	一支白板筆問:「這是什	
像力,	媒材、	麼?」學生回答後,教師	
豐富創	技法及	以默劇演出自己想像的物	
作主	工具知	口口。	
題。	能。	3.教師將白板筆傳給旁邊	
1-	視 A -	的同學, 重複同樣的過程	
11-7	11-2	直到全班都玩過兩次。	
能創作	自然物		
簡短的	與人造		
表演。	物、藝		
1-	術作品		
11-8	與藝術		
能結合	家。		
不同的	視 P-		
媒材,	11-2		
以表演	藝術蒐		
的形式	藏、生		
表達想	活實		
法。	作、環		
2-	境布		
11-1	置。		
能使用	表 E-		
音樂語	11-1		

第八週	第一單元	3	藝-E-A1 參與	彙體元式應的受211能生件術品珍己人作、等方,聆感。——觀活與作,視與的。——取多 回聽	人動空素現式表11聲動各材合表11劇戲興動色演音聲作間和形。 E - 音作種的。 P - 場、活、扮。 E - 、與元表 - 3、與媒組 - 4遊即 角 - 1	音樂	第一單元春天音樂會	口頭評量	【性別平等	
	春天音樂 會、第三 單元線條 會說話、		藝術活動,探索 生活美感。 藝-E-B1 理解 藝術符號,以表	11-1 能透過 聽唱、 聽奏及	11-2 簡易節 奏樂 器、曲	1. 認識高音勿ご指法。 2. 習奏〈河水〉。 視覺	第三單元線條會說話 第五單元我是大明星 1-3小小愛笛生 3-8編織的巨人	實作評量 學生自評 小組討論	教育】 性 E4 認識 身體界限與 尊重他人的	
	第五單元 我是大明 星		達情意觀點。 藝-E-B3 善用 多元感官, 察覺	讀譜, 建立與 展現歌	調樂器 的基礎 演奏技	1.欣賞藝術家的編織 創作。 2.認識民間的編織工	5-3 物品猜一猜 【活動二】高音分ご的習		身體自主 權。 性 E8 了解	
	1-3 小小 愛笛生、 3-8 編織 的巨人、		感知藝術與生活 的關聯,以豐富 美感經驗。 藝-E-C2 透過	唱及演 奏的基 本技 巧。	巧。 音 E- 11-3 讀譜方	藝。 3.運用線性材料創作 編織用品。 表演	奏 1. 配合指法圖説明,高音 カご的指法為「02」。 2. 引導學生放鬆手指,吹		不同性別者 的成就與貢獻。 【人權教	
	5-3 物品 猜一猜		藝術實踐,學習 理解他人感受與 團隊合作的能	1- 11-2 能探索	式, 如:五線譜、	1.訓練想像力與創造	奏为丫音,再放開左手食 指,即是高音分ご的指 法。		有】 人 E3 了解 每個人需求	
			力。	能探示 視覺元 素, 養達 我感受	唱名 法、拍 號等。	力。 3.增強邏輯思考能力。	3.學生依課本譜例練習吹奏。 4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉,亦可分組		的不同,並 討論與遵守 團體的規 則。	

與想	11-2	吹奏以熟練全曲。	人 E5 欣
像。	相關音	5. 個別或分組表演。	賞、包容個
1-	樂語	【活動八】編織的巨人	別差異並奪
11-4	彙 , 如	1.生活中哪些用品是利用	重自己與他
能感	節奏、	線性材料做成?	人的權利。
知、探	力度、	2 發下 8 條紙條,引導思	【閱讀素養
索與表	速度等	考,如何在不使用黏著劑	教育】
現表演	描述音	的情形下, 讓紙條組合在	閱 E13 願
藝術的	樂元素	一起?	意廣泛接觸
元素和	之音樂	3.教師示範壓一挑一,將	不同類型及
形式。	術語,	多出的部分往後翻折固	不同學科主
1-	或相關	定,學生跟著完成。	題的文本。
11-7	之一般	4.練習後,指導學生以基	【法治教
能創作	性用	礎編織法製作杯墊。	育】
簡短的	五月。	【活動二】腦力激盪玩道	法 E3 利用
表演。	視 E -	具	規則來避免
1-	11-1	1.教師拍一個固定節奏,	衝突。
11-8	 色彩感	讓學生們接龍聯想。	123,200
能結合	知、造	2.道具想像:準備各項物	
不同的	形與空	品置於教室中央。	
媒材,	間的探	3.學生圍成一圈,每人選	
以表演	索。	擇一項物品作為表演道	
的形式	視 E -	具。	
表達想	11-2	4.全班輪流表演,選擇的	
法。	媒材、	物品跟角色不能重複。	
2-	技法及	5.道具接龍:全班分成 2	
11-1	工具知	組,利用道具聯想,進行	
能使用	能。	故事接龍。學生都要選擇	
音樂語	視 A -	一個道具加入故事中,表	
彙、肢	11-1	演的角色要明確的使用道	
體等多	視覺元	具。	
元方	素、生		
式, 回	活之		
應聆聽			
的感	覺 聯		
受。	想。		
2-	视 A —		
11-2	11-2		
能發現	~ 自然物		
生活中	與人造		
丁.1日.1,			

			元素, 並表達 自成。 3- 11-2 能觀體 並體與 生活的 關係。 間, 類。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 長 一 一 長 一 一 長 一 是 一 是	P- -2 術蒐 、生 實 、環				
			11.人動空素現式表 11.聲動各材合表 11.劇戲與	-1 聲作間和形。 E - 3 、與媒組 - 4 遊即				
第九週	第二單元 3 溫馨的旋 律、第四 單元形狀 魔術師、	藝-E-A1 參與 藝術活動,探索 生活美感。 藝-E-B1 理解 藝術符號,以表	演。 1- 音 11-1 11· 能透過 讀 聽唱、 式,	E- 音樂 -3 1.演唱歌曲〈來歡 譜方 唱〉。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-1 形狀躲貓貓	口頭評量實作評量	【性別平等 教育】 性 E4 認識 身體界限與 尊重他人的	

第五單元	達情意觀點。	讀譜,	線譜、	1.發現生活中自然物	5-4 喜怒哀懼四重奏	身體自主
我是大明	藝-E-B3 善用	建立與	唱名	與人造物的形狀。	【活動一】習唱〈來歡	權。
星	多元感官, 察覺	展現歌	法、拍	2.覺察生活中運用形	唱〉	【人權教
2-1 美妙	感知藝術與生活	唱及演	號等。	狀所設計的食品、用	1.先哼唱、熟悉曲調,再	育】
的樂音、	的關聯, 以豐富	奏的基	音 E -	品、設施。	加上歌詞與伴奏演唱。	人 E3 了解
4-1 形狀	美感經驗。	本技	11-5	1.練習聲音表情。	2. 認識高音日メせ。	每個人需求
躲貓貓、	藝-E-C2 透過	巧。	簡易即	2.建立情緒與情境間	3. 帶領學生一同做出ム	的不同, 並
5-4 喜怒	藝術實踐, 學習	1-	興,	的關聯性。	て、カ丫、TI、高音カ	討論與遵守
哀懼四重	理解他人感受與	11-2	如:肢		て和高音ロメせ的手號感	團體的規
奏	團隊合作的能	能探索	體即		受音高。	則。
	力。	視覺元	興、節		4.樂曲創作接龍:引導學	人 E5 欣
		素, 並	奏即		生唱出旋律, 並觀察樂譜	賞、包容個
		表達自	興、曲		每一小節的起音與前一小	別差異並奪
		我感受	調即興		節的尾音。	重自己與他
		與想	等。		5.利用此規則,引導學生	人的權利。
		像。	音 A-		創作。	【多元文化
		1-	11-2		【活動一】形狀躲貓貓	教育】
		11-4	相關音		1.引導學生思考並在教室	多 E6 了解
		能感	樂語		內尋找各種形狀。	各文化間的
		知、探	彙,如		2.引導學生仔細觀察課本	多樣性與差
		索與表	節奏、		中的圖片,拿筆描繪出這	異性。
		現表演	力度、		些圖形的輪廓線。	【環境教
		藝術的	速度等		3.鼓勵學生分享發現。	育】
		元素和	描述音		4.引導學生思考生活中應	環 E1 參與
		形式。	樂元素		用形狀的設計,並介紹食	戶外學習與
		1-	之音樂		品(如:義大利麵)、海報、	自然體驗,
		11-5	術語,		雜誌封面。	覺知自然環
		能依據	或相關		【活動一】喜怒哀懼四重	境的美、平
		引導,	之一般		奏	衡、與完整
		感知與	性用		1.全班在教室中跟隨鼓聲	性。
		探索音	五。		移動, 以非語言的方式互	【法治教
		樂元	視 E-		相打招呼,再讓學生們從	育】
		素,嘗	11-1		抽一種聲音表情, 融入到	法 E3 利用
		試簡易	色彩感		打招呼中。	規則來避免
		的即	知、造		2.在打招呼移動的過程	衝突。
		興,展	形與空		中, 觀察其他人, 判斷彼	
		現對創	間的探		此情緒相同後結伴而行。	
		作的興	索。		3.全班大致分為5組時,	
		趣。	視 A -		學生們拿出紙條互相確	
		1-	11-1		記り	
I	II.			1		

				11能簡表 2 11能自他品徵 3 11能並藝生關一創短演 - 7 進和作特 2 察會與的。	視素活美覺想表11人動空素現式表11聲動劇基素表11劇戲興動色演覺、之、聯。 E 一聲作間和形。 A 一音作情本。 P 一場、活、扮。元生 視 一 1、與元表 一 1、與的元 一 4 遊即 角		4.學生設定一種程度的情緒上臺表演,讓觀眾猜測。			
第十週	第溫律單魔第我星 二馨、元術五是 一1等 2-1等 4-2 的	3	藝-E-A1 參撰 藝術活動,探 一E-B1 經 一E-B1 供 一E-B1 以 一E-B3 藝術 情意一E-B3 藝術 以 三三、 三三、 三三、 三三、 三三、 三三、 三三、 三三、 三三、 三	1-11-13過、及,與歌演基本	音11多式曲如唱唱基唱巧, 等發技,	音樂 1.演唱歌曲〈學唱歌曲〈學唱歌〉。 2.認識 C 大調音階。 3.認識唱名與音名。 視覺 1.認識多種三角形組合造形的原理。 2.透過聯想將三角形排列組合成為生活物 品與動物造形。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-1 美妙的樂音 4-2 三角形拼排趣 5-4 喜怒哀懼四重奏 【活動二】習唱〈學唱歌〉 1.辨音遊戲: 設定为て、 ムて、高音为て的對應動 作。教師隨意演唱幾個	口頭評量 實作評量	【性別平等】 性 E4 認限 身體 建 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

形拼排	藝-E-C2 透過	巧。	如:聲	表演	音,學生做出對應動作。	的	7不同, 並	
趣、5-4	藝術實踐, 學習	1-	音探	1.練習聲音表情。	2.哼唱、熟悉曲調,再加	討	計論與遵守	
喜怒哀懼	理解他人感受與	11-2	索、姿	2.建立情緒與情境間	上歌詞與伴奏演唱。	專	冒體的規	
四重奏	團隊合作的能	能探索	勢等。	的關聯性。	3. 音階: 複習五線譜中分	則	J。	
	力。	視覺元	音 E -		ご到高音分ご的位置,引	人	、 E5 欣	
		素, 並	11 - 3		導學生觀察音符由低至高	賞	、包容個	
		表達自	讀譜方		的旋律線。	別	差異並奪	
		我感受	式,		4.認識音名與唱名。	重	自己與他	
		與想	如:五		5.認識半音與全音。	人	、的權利。	
		像。	線譜、		6.認識 C 大調音階。	[【多元文化	
		1-	唱名		【活動二】三角形拼排趣	教	有】	
		11-4	法、拍		1.引導學生觀察課本中運	多	E6 了解	
		能感	號等。		用三角形排出來的圖例,	各	文化間的	
		知、探	音 E-		說明三角形可以透過旋	多	樣性與差	
		索與表	11 - 4		轉、倒置、移動、翻轉組	異	!性。	
		現表演	音樂元		合成任何圖形。	[【環境教	
		藝術的	素,		2.學生觀察圖形的輪廓,	育	f]	
		元素和	如:節		再用附件的三角形排出造	環	₹ E1 參與	
		形式。	奏、力		形。	戶	外學習與	
		1-	度、速		3.選擇喜歡的動物,並觀	自	然體驗,	
		11 - 7	度等。		察動物外形的特徵, 再利	覺	知自然環	
		能創作	視 E-		用三角形紙板自行組合出	境	6的美、平	
		簡短的	11-1		來。		5、與完整	
		表演。	色彩感		【活動二】心情急轉彎	性	Ē. 0	
		2-	知、造		1.教師一進入教室就進入	[【法治教	
		11 - 7	形與空		「慌忙找手機」的情境	育	f]	
		能描述	間的探		中,需要說出臺詞、演出		E3 利用	
		自己和	索。		聲音表情的展現。	規	則來避免	
		他人作	視 A -		2.學生試著感受情緒變化	衝	万突。	
		品的特	11-1		的差異。			
		徵。	視覺元		3.學生 4 人一組,每組抽			
			素、生		一個題目,看看這個事件			
			活之		會不會讓大家產生什麼影			
			美、視		響?			
			覺聯					
			想。					
			表 E-					
			11-1					
			人聲、					
			動作與					

1- 肢體動 4. 引導學生思考其他具有 重自己與他	第十一週	第溫律單魔第我星 2的 4曲喜四二馨、元術五是 19 4 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	3	藝藝生藝藝達藝多感的美藝藝理團力。 - A1, 。 - E-A1, 。 - E-Mi = E-B1, - E-Mi = E-B1, - E-Mi = B1, - E-Mi = B3, - E-Mi	1-1能視素表我與像1-11能知索現藝元形探覺,達感想。感、與表術素式	空素現式表11聲動劇基素表11劇戲興動色演音11器與曲如奏臺謠術曲及之背歌涵音11間和形。A-音作情本。P-場、活、扮。A-樂聲,:曲灣、歌,樂創景詞。A-3元表 -1、與的元 -4遊即 角 -1曲樂 獨、歌藝 以曲作或內 -3	音樂 1.於鋼琴之之。 2.認識 3.認識 3.認識 3.認識 3.認識 3.認識 3.認 3.認 3.認 3.認 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 4. 4. 4. 4. 5. 5. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大音 2-1 美妙的母 4-3 圓舞思哀懼四重奏 【活動三】繁大調等本典。 【活動三】繁大調等本典。 【活動三】繁大調等本典。 3.鋼琴本典。 2.介紹琴分與等。 3.鋼琴大調等。 3.鋼琴大, 4.型。 5.型。 5.型。 5.型。 5.型。 5.型。 5.型。 5.型。 5	口頭評量實作評量	【教性身尊身權【育人每的討團則人賞別性育 E 體重體。人】 E 個不論體。 E、差別 認限人主 教 了需,遵規 欣容並等 識與的	
11-7 作、語					藝術的 元素和 形式。 1-	涵。 音 A- 11-3 肢體動	2.建立情緒與情境間	平臺式鋼琴是鋼琴最原始 的型態,現在一般用於演 奏會。 4.引導學生思考其他具有		人 E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他	

簡短的	述、繪	【活動三】圓舞曲	教育】
表演。	畫、表	1.教師提問:「生活中圓	多 E6 了解
2-	演等回	形物件的排列方式有哪	各文化間的
11-1	應方	些?如何運用圓形呈現反	多樣性與差
能使用	式。	覆之美?」	異性。
音樂語	視 E -	2.引導學生觀察課本 P74	【環境教
彙、肢	11-1	的圖片,每個圓形之間的	育】
體等多	色彩感	距離、大小與是否重疊。	環 E1 參與
元方	知、造	3.利用附件的圓點貼紙,	戶外學習與
式,回	形與空	用排列、組合的方式與反	自然體驗,
應聆聽	間的探	覆的原理進行創作。	覺知自然環
的感	索。	【活動二】心情急轉彎	境的美、平
受。	視 A -	1.教師一進入教室就進入	衡、與完整
2-	11-1	「慌忙找手機」的情境	性。
11 - 7	視覺元	中, 需要說出臺詞、演出	【法治教
能描述	素、生	聲音表情的展現。	育】
自己和	活之	2.學生試著感受情緒變化	法 E3 利用
他人作	美、視	的差異。	規則來避免
品的特	覺 聯	3.學生 4 人一組,每組抽	衝突。
徵。	想。	一個題目,看看這個事件	
	表 E-	會不會讓大家產生什麼影	
	11-1	響?	
	人聲、		
	動作與		
	空間元		
	素和表		
	現形		
	式。		
	表 A-		
	11-1		
	聲音、		
	動作與		
	劇情的		
	基本元		
	素。		
	表P一		
	11-4		
	劇場遊		
	戲、即		
	興活		

	1	1		1	71 4	T	<u></u>			1
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十二週	第二單元	3	藝-E-Al 參與	1-	音 E -	音樂	第二單元溫馨的旋律	口頭評量	【性別平等	
	溫馨的旋		藝術活動, 探索	11-1	11-1	1.演唱歌曲〈老烏	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
	律、第四		生活美感。	能透過	多元形	鴉〉。	第五單元我是大明星		性 E4 認識	
	單元形狀		藝-E-Bl 理解	聽唱、	式歌	2.三拍子的節奏律	2-1 感恩的季節		身體界限與	
	魔術師、		藝術符號, 以表	聽奏及	曲,	動。	4-4 方塊舞		尊重他人的	
	第五單元		達情意觀點。	讀譜,	如:獨	視覺	5-4 喜怒哀懼四重奏		身體自主	
	我是大明		藝 -E-B3 善用	建立與	唱、齊	1.利用方形物品練習	【活動一】習唱〈老鳥		權。	
	星		多元感官,察覺	展現歌	唱等。	變換色彩與排列方	鴉〉		【人權教	
	2-1 感恩		感知藝術與生活	唱及演	基礎歌	式。	1.引導學生隨著歌曲輕輕		育】	
	的季節、		的關聯, 以豐富	奏的基	唱技	2.了解富有節奏感的	擺動身體, 感受三拍子的		人 E3 了解	
	4-4 方塊		美感經驗。	本技	巧,	視覺效果之構成原	律動。		每個人需求	
	舞、5-4		藝-E-C2 透過	巧。	如:聲		2.引導學生找出曲調及節		的不同, 並	
	喜怒哀懼		藝術實踐, 學習	1-	音探	表演	奏相似的樂句。		討論與遵守	
	四重奏		理解他人感受與	11-2	索、姿	1.了解潛臺詞的定	3.隨歌曲以肢體拍打節奏		團體的規	
			團隊合作的能	能探索	勢等。	義。	表現三拍子的律動。		則。	
			力。	視覺元	音 E -	2.學習潛臺詞與聲音	【活動四】方塊舞		人 E5 欣	
			750	素, 並		表情的關係。	1.引導學生思考如何將不		賞、包容個	
				表達自	音樂元	3C 113 H 3 BH VIVO	同顏色的方塊, 排列組合		別差異並奪	
				我感受	素,		成富有節奏感的視覺效		重自己與他	
				與想	加 : 節		果。		人的權利。	
				像。	奏、力		2.請學生收集各類紙材,		【多元文化	
				1-	度、速		並裁剪成不同大小的方形		教育】	
				11-4	度等。		紙片。		多 E6 了解	
				能感	音 A -		3.引導學生根據色彩進行		各文化間的	
				知、探			分類, 並嘗試運用反覆、		多樣性與差	
				索與表	相關音		重疊等方式, 搭配線的排		異性。	
				現表演	樂語		列構成畫面, 設計作品。		【環境教	
				藝術的	彙,如		【活動三】言外之意		育】	
				元素和	節奏、		1.認識潛臺詞。		環 E1 參與	
				形式。	力度、		2. 引導學生思考生活中有		吳 昭 多與	
				1-	速度等		沒有聽過潛臺詞,並鼓勵		自然體驗,	
				11-7	描述音		受有 影 迎伯室前, 业以嗣 學生舉例。		日	
				能創作	無 樂元素		3 學生討論生活中 , 自己曾		境的美、平	
				簡短的	完 元系 之音樂		運用過什麼潛臺詞,並且		現的天、干 衡、與完整	
							1 - 1			
				表演。 2-	術語, 或相關		當時為什麼需要潛臺詞,		性。 【法治教	
							是不是可以替換成其他詞			
				11-4	之一般		語?		育】	

				1		1	
		能認識	性用			法 E3 利用	
		與描述	五。			規則來避免	
		樂曲創	音 P -			衝突。	
		作背	11-2			1243 60	
		景,體	音樂與				
		乐, 股					
		會音樂	生活。				
		與生活	視 E-				
		的關	11-1				
		聯。	色彩感				
		2-	知、造				
		11 - 7	形與空				
		能描述	間的探				
		自己和	索。				
		他人作	視 E -				
		品的特	11-3				
		徵。	點線面				
		以。					
			創作體				
			驗、平				
			面與立				
			體創				
			作、聯				
			想創				
			作。				
			視 A -				
			11-1				
			視覺元				
			素、生				
			活之				
			美、視				
			覺聯				
			想。				
			表 E-				
			11-1				
			人聲、				
			動作與				
			空間元				
			素和表				
			現形				
			式。				
			表 A-				
			衣 A -				

	I	1				T	I		1	
					11-1					
					聲音、					
					動作與					
					劇情的					
					基本元					
					素。					
					表 A-					
					11-3					
					生活事					
					件與動					
					作歷					
					程。					
					表 P-					
					11-4					
					劇場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十三週	第二單元	3	藝-E-Al 參與	1-	音 A -	音樂	第二單元溫馨的旋律	口頭評量	【性別平等	
	温馨的旋		藝術活動,探索	11-2	11-1	1. 認識巴赫的生平。	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
	律、第四		生活美感。	能探索	器樂曲	2. 欣賞巴赫〈小步舞	第五單元我是大明星)	性 E4 認識	
	單元形狀		型面交芯。 藝−E−B1 理解	視覺元	與聲樂	曲〉。	2-2 感恩的季節		身體界限與	
	魔術師、		藝術符號,以表	素, 並	曲,	3.哼唱主題曲調並律	4-5 反反覆覆創造美		尊重他人的	
	第五單元		達情意觀點。	表達自	如:獨	動。	5-4 喜怒哀懼四重奏		身體自主	
	我是大明		藝-E-B3 善用	我感受	奏曲、	視覺	【活動二】欣賞〈小步舞		權。	
	星		多元感官,察覺	與想	臺灣歌	1. 透過排列 , 形成反	曲〉		【人權教	
			夢九恋旨,	像。	室 一	覆的視覺美感。	1.學生隨樂曲輕輕搖擺身		育】	
	的季節、		的關聯, 以豐富	1-	術歌	2. 運用摺剪法製作出	世。 一世。 一世。		p	
	4-5 反反		成	11-3	曲,以	反覆的圖形。 反覆的圖形。	2. 引導學生配合小步舞曲		毎個人需求	
	4-5 及及 覆覆創造				及樂曲		的節奏,拍出每一小節的			
			藝-E-C2 透過 藝術童略 題羽	能試探		表演	II		的不同 , 並 討論與遵守	
	美、5-4		藝術實踐, 學習	媒材特	之創作	1.了解潛臺詞的定	第一拍(強拍), 感受這首樂			
	喜怒哀懼		理解他人感受與	性與技			曲的拍律。		團體的規	
	四重奏		團隊合作的能	法, 進	歌詞內	2.學習潛臺詞與聲音	3.學生說出對這首樂曲的		則。	
			力。	行創	涵。	表情的關係。	感受。		人 E5 欣	
				作。	音 A-		4.隨樂曲哼唱曲調。		賞、包容個	
				1-	11-2		5.介紹巴赫生平。		別差異並尊	
1	1	1		11 _ /	サロ 良見 寸だ。	İ		i		
				11- 4 能感	相關音 樂語		【活動五】反反覆覆創造 美		重自己與他 人的權利。	

知、探	彙, 如	1.將色紙對折幾次,可同	【多元文化
索與表	節奏、	時剪出數張相同的圖案,	教育】
現表演	力度、	將圖案排列, 能創作富有	多 E6 了解
藝術的	速度等	節奏感的作品。	各文化間的
元素和	描述音	2.將長條書面紙連續對折	多樣性與差
形式。	樂元素	並繪製圖案,可變成連續	異性。
1-	之音樂	圖案。	【環境教
11-7	術語,	3.换一種色紙的形狀,用	育】
能創作	或相關	不同的摺法, 進行更多連	環 El 參與
簡短的	之一般	續圖案的反覆裁剪。	戶外學習與
表演。	性用	【活動四】名畫動起來	自然體驗,
2-	五日日	1.學生觀察畫作〈方塊 A	覺知自然環
11-1	音 A -	的作弊者〉, 想像這幅畫	境的美、平
能使用	11-3	中的角色關係以及想法。	衡、與完整
音樂語	肢體動	2.教師將班上平均分成 4	性。
彙、肢	作、語	組,每一組指定一種角	【法治教
體等多	文表	色。每人各想一句臺詞,	育】
元方	述、繪	依序表演。	法 E3 利用
式,回	畫、表	3.教師將四個不同角色分	規則來避免
應聆聽	演等回	成一組, 各組討論出每個	衝突。
的感	應方	角色彼此的關係及各自的	
受。	式。	潛臺詞後, 再將這個畫面	
2-	視 E -	演出來。	
11-4	11-1		
能認識	色彩感		
與描述	知、造		
樂曲創	形與空		
作背	間的探		
景,體	索。		
會音樂	視 E-		
與生活	11-3		
的關	點線面		
聯。	創作體		
	驗、平		
	面與立		
	豐創		
	作、聯		
	想創 //=		
	作。		
	視 P-		

			I		11 0					
					11-2					
					藝術蒐					
					藏、生					
					活實					
					作、環					
					境布					
					置。					
					表 E-					
					11-1					
					人聲、					
					動作與					
					空間元					
					素和表					
					現形					
					式。					
					氏。 表 A−					
					11-1					
					聲音、					
					動作與					
					劇情的					
					基本元					
					素。					
					表 A-					
					11 - 3					
					生活事					
					件與動					
					作歷					
					程。					
					表 P-					
					11-4					
					劇場遊					
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第十四週	第二單元	3	藝-E-A1 參與	1-	一音 E -	音樂	第二單元溫馨的旋律	口頭評量	【性別平等	
加口型	第一里儿 溫馨的旋		藝一氏一杯1 参與	11-1	ы ы— 11−3	日来 1. 演唱歌曲〈感謝	第四單元形狀魔術師	實作評量	教育】	
	位 秦 的 灰 律 、 第 四		上 生活美感。	能透過	讀譜方	歌〉、〈感謝您〉。	第五單元我是大明星	月十叶里	教 F J 性 E 4 認識	
						歌 / 、 〈感翮恋 / 。 2. 比較並感受 34 拍子			身體界限與	
	單元形狀		藝-E-Bl 理解	聽唱、	式,	4.	2-2 感恩的季節		才餖乔സ兴	

魔術師、	藝術符號, 以表	聽奏及	如:五	與 44 拍子的異同。	4-6 蓋印我的房子	尊重他人的
第五單元	達情意觀點。	讀譜,	線譜、	視覺	5-4 喜怒哀懼四重奏	身體自主
我是大明	藝-E-B3 善用	建立與	唱名	1.探索各種生活物件	【活動三】習唱〈感謝	權。
星	多元感官,察覺	展現歌	法、拍	所蓋印出來的圖案。	歌〉、〈感謝您〉	【人權教
2-2 感恩	感知藝術與生活	唱及演	號等。	2.選擇合適的工具來	1.引導學生先拍念〈感謝	育】
的季節、	的關聯, 以豐富	奏的基	音 A-	蓋印一棟房子。	歌〉節奏, 再視唱曲調。	人 E3 了解
4-6 蓋印	美感經驗。	本技	11-1	表演	2.引導學生思考想感謝的	每個人需求
我的房	藝-E-C2 透過	巧。	器樂曲	1.培養臨場反應。	對象與原因, 並鼓勵將話	的不同, 並
子、5-4	藝術實踐, 學習	1-	與聲樂	2.將角色扮演應用到	語記錄下來。	討論與遵守
喜怒哀懼	理解他人感受與	11-3	曲,	情境劇中。	3.帶領學生唱熟〈感謝	團體的規
四重奏	團隊合作的能	能試探	如:獨	3.訓練觀察與想像	您〉的旋律,再搭配歌詞	則。
	力。	媒材特	奏曲、	力。	吟唱。	人 E5 欣
		性與技	臺灣歌		4.播放歌曲,讓同學每兩	賞、包容個
		法, 進	謠、藝		人一組,配合肢體律動習	別差異並奪
		行創	術歌		唱。	重自己與他
		作。	曲,以		5.引導學生思考 34 拍子與	人的權利。
		1-	及樂曲		44 拍子的不同。	【多元文化
		11-4	之創作		【活動六】蓋印我的房子	教育】
		能感	背景或		1.教師準備一些已蓋印形	多 E6 了解
		知、探	歌詞內		狀的圖, 請學生猜所屬的	各文化間的
		索與表	涵。		物品並分享感受。	多樣性與差
		現表演	音 A-		2.觀察課本 P80 的圖片,	異性。
		藝術的	11-2		實際以文具蓋印。	【環境教
		元素和	相關音		3.教師提供房屋部件的	育】
		形式。	樂語		圖,讓學生觀察形狀。	環 El 參與
		1-	彙, 如		4.學生比對之前蓋印的圖	戶外學習與
		11-6	節奏、		樣, 判斷哪個適合房屋的	自然體驗,
		能使用	力度、		什麼部分。	覺知自然環
		視覺元	速度等		5.學生著手描繪房屋造	境的美、平
		素與想	描述音		形, 並選擇適當的工具蓋	衡、與完整
		像力,	樂元素		印房子。蓋印完,可以在	性。
		豐富創	之音樂		房屋旁畫上植物或人物裝	【法治教
		作主	術語,		飾,增添作品豐富度。	育】
		題。	或相關		【活動五】狀況劇	法 E3 利用
		1-	之一般		1.教師給予情境與角色讓	規則來避免
		11-7	性用		學生自由發揮對話上臺表	衝突。
		能創作	語。		演。再想一想, 這些對話	
		簡短的	普 A -		是原本想表達的意思或	
		表演。	11-3		「潛臺詞」。	
		2-	肢體動			
<u> </u>		1		1	<u> </u>	

11-1	作、語			
能使用	文表			
音樂語	述、繪			
彙、肢	畫、表			
體等多	演等回			
元方	應方			
式,回	式。			
八 ,凹 库 N 陆	八。			
應聆聽	視 E-			
的感	11-1			
受。	色彩感			
2-	知、造			
11-5	形與空			
能觀察	間的探			
生活物	索。			
件與藝	視 E-			
術作	11-2			
品, 並	媒材、			
珍視自	技法及			
己與他	工具知			
人的創	能。			
作。	視 P -			
11.0	11-2			
	藝術蒐			
	藏、生			
	殿、 王			
	活實			
	作、環			
	境布			
	置。			
	表 E-			
	11-1			
	人聲、			
	動作與			
	空間元			
	素和表			
	現形			
	式。			
	表 A-			
	11-1			
	聲音、			
	動作與			
	罗川上兴			ı

					劇基素表 11 生件作程表 11 劇戲興動色演情本。 A - 活與歷。 P - 場、活、扮。的元 - 3 事動 - 4 遊即 角					
第十五週	第溫律單魔第我星 2~3 管 3 医 4~7 医 4 医 4~7 医 4 医 4 医 4 医 4 医 4 医 4 医 4 医 4 医 4 医	3	藝生-A1, -E-A1, -E-B1, -E-B1, -E-B3, -E-B3, -E-B3, -E-B3, -E-B3, -E-B3, -E-C2, -E-C2, -E-C2, -E-C2, -E-C2, -E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E	1-11能聽聽讀建展唱奏本巧1-1能視素表我與像1-1一5。唱奏譜立現及的技。探覺,達感想。4	音11 簡奏器調的演巧音11 簡興如體興奏興調等音11 相E-易樂、樂基奏。E-易,:即、即、即。A-關	音樂 1. 認識高音 日 メ せ 指 法。 2. 習奏〈歡樂頌〉、〈快樂田節奏。 觀覺 1. 觀察生活中各種影子, 觀察生活中各種影子, 描創作影子描創作影子, 畫演 1. 將人與人應用到情境,與人應用到情境,與人應用到情境,與人應。 2. 將人與人應。 3. 訓練觀察與人應。 3. 訓練觀察與人應。 3. 訓練觀察	第二單元形狀魔術師第五單元我是大學的旋術師第五單元我是大學的上十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口頭評量 實作組討論	【教性身尊身權【育人每的討團則人賞別重人【教多性育 E體重體。人】 E個不論體。 E、差自的多育別別 認限人主 教 了需,遵規 欣容並與利文 了等 識與的	

能感	樂語	物、自然物的影子。	各文化間的
知、探	彙, 如	3.學生選擇影子,將紙置	多樣性與差
索與表	節奏、	於地上, 用筆將影子輪廓	異性。
現表演	力度、	描繪下來。	【環境教
藝術的	速度等	4.回到教室,以各種角度	育】
元素和	描述音	觀察描繪的影子圖案,進	環 El 參與
形式。	樂元素	行接畫、加筆、著色,完	戶外學習與
1-	之音樂	成影子聯想畫。	自然體驗,
11-7	術語,	【活動五】狀況劇	覺知自然環
能創作	或相關	1.教師給予情境與角色讓	境的美、平
簡短的	之一般	學生自由發揮對話上臺表	衡、與完整
表演。	性用	演。再想一想,這些對話	性。
2-	五 田。	是原本想表達的意思或	【法治教
11-1	視 A -	「潛臺詞」。	育】
能使用	11-1	2.學生看課本 P101 的插	法 E3 利用
音樂語	視覺元	圖, 想一想, 在這個情境	規則來避免
彙、肢	素、生	中, 假設出現另外一個人	衝突。
體等多	活之	物, 其他人的反應會有什	
元方	美、視	麼變化?	
式,回	覺聯		
應聆聽	想。		
的感	視 A -		
受。	11-2		
2-	自然物		
11-2	與人造		
能發現	物、藝		
生活中	術作品		
的視覺	與藝術		
元素,	家。		
並表達	表 E-		
自己的	11-1		
情感。	人聲、		
3-	動作與		
11-2	空間元		
能觀察	素和表		
並體會	現形		
藝術與	式。		
生活的	表 A-		
關係。	11-1		
	聲音、		

	Mr + HI -		at a soft		動劇基素表11生件作程表11劇戲興動色演作情本。A-活與歷。P-場、活、扮。B與的元 - 3 事動 - 4 遊即 角	(no.	Ar a HI - VIII #P. L.L. Ha Ch.			
第十六週	第溫律單魔第我星2愛4形真型的第形師單大小生翻、名響、元術五是3笛8狀喜重單的第形師單大小生翻、怒奏4-8 5哀 4-8 4 四	3	藝生藝藝達藝多感的美藝藝理團力 藝藝生藝藝達藝多感的美藝藝理團力 藝術活手-別別別感 - B1 以。善察任實 一定所 一定所 一定所 一定所 一定所 一定所 一定所 一定所	1-1能聽聽讀建展唱奏本巧1-1能視素表我與像1-1過、及,與歌演基 2索元並自受	音11簡奏器調的演巧音11音素如奏度度音11相樂彙E-易樂、樂基奏。E-樂,:、、等A-關語,-2節 曲器礎技 -4元 節力速。-2音 如	音樂 1.習奏〈布穀〉。 2.習奏〈小蜜蜂〉。 視覺 1.賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。 2.觀察動物特徵,排列出動物的外形。 3.從不同的外形。 3.從不同的並進行改為有趣成為有趣的立體作品。 表演 1.培養藝術鑑賞的能力。	第二單元溫馨的旋律 第四單元形狀魔術師 第五單元我是大明星 2-3小小愛笛生 4-8翻轉形狀 5-4喜怒哀習奏 【活動二】習奏 【活動二】習蜂〉 1.介紹首 。 2.簡介斷奏。 3.應用斷奏,並比較差 異。 4.介紹〈布穀〉歌詞, 導體晉米飯的珍貴。 5.帶領學生逐句習奏,小蜜蜂〉,所等學生逐時之,可以 等學生分組,即一個 人學生分組,即一個 人學生分組,即一個 人學生分組,即一個 人學生分組,即一個 人學生分組,即一個 人學生分組,即一個 人學生子,即一一個 人學生子,即一一個 人學生子,即一一個 人學生子,即一一個 人學生子,即一一個 人學生子,即一一個 人學生子,即一一個 人學生子,即一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	口頭評量 實作評量	【育人每的討團則人賞別重人【教多各多異【育環人】 E個不論體。 E、差自的多育 E文樣性環】 E物 了需,遵規 欣容並與利文 了間與 教 參解求並守 個尊他。化 解的差 與	

11-4	節奏、	組成元素。	戶外學習與
能感	力度、	2. 將身邊擁有的物品,轉	自然體驗,
知、探	速度等	換不同角度, 重新排列組	覺知自然環
索與表	描述音	合, 變成動植物或其他生	境的美、平
現表演	樂元素	活用品。	衡、與完整
藝術的	之音樂	3.收集生活中的回收物	性。
元素和	術語,	品,以不同的角度進行組	【性別平等
形式。	或相關	裝、黏貼成為新物件。	教育】
1-	之一般	【活動六】欣賞兒童戲劇	性 E4 認識
11-6	性用	《騾密 OH 與豬麗 YA》	身體界限與
能使用	五日。	1.教師播放電子書中的影	尊重他人的
視覺元	視 A -	片連結, 讓學生欣賞。	身體自主
素與想	11-1	2.介紹如果兒童劇團, 簡	權。
像力,	視覺元	述《騾密 OH 與豬麗 YA》	【人權教
豐富創	素、生	劇情。	育】
作主	活之	3.故事簡介:動物農莊裡	人 E3 了解
題。	美、視	有階級高低,大家互看不	每個人需求
2-	覺 聯	順眼,騾密 OH 與豬麗 YA	的不同, 並
11-1	想。	聯手扭轉悲劇。	討論與遵守
能使用	視 A —	4.教師提醒欣賞片段的觀	團體的規
音樂語	11-2	察重點有:戲劇的主題、	則。
彙、肢	自然物	主角經歷過的事件、演員	人 E5 欣
體等多	與人造	的肢體動作、服裝、道具	賞、包容個
元方	物、藝	是否能襯托出角色的特質	別差異並尊
式,回	術作品	等。	重自己與他
應聆聽	與藝術		人的權利。
的感	家。		【法治教
受。	視 P-		育】
2-	11-2		法 E3 利用
11-5	藝術蒐		規則來避免
能觀察	藏、生		衝突。
生活物	活實		
件與藝	作、環境在		
術作 品 , 並	境布		
□ 品 ,业	置。		
珍虓日 己與他	表 A-		
人的創	11-2		
作。	演藝術		
	澳雲帆		
2-	倒脰央		

第十七週 第六單元 與動物有 約 6-1 動物 模仿秀	3 藝-E-A1 參與 藝術活動,探索 生活美感。 藝-E-B3 善用 多元感官,察覺 感知藝術與生活 的關聯,以豐富	11-6 能國同的藝子 11-4 能數不態演。 3- 11-4 能物藥創,生境。 11-1 能物藥 第一 11-1 能物藥 第一 11-1 形 1 1 1 1	1.欣賞鳥類的叫聲並模仿。 2.動物日常動作與節奏的聯想。 3.演唱〈龜兔賽跑〉。 4.能以快慢不同的速	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1.播放鳥類叫聲,學生試 著自己模仿。 2.播放影片,讓學生觀察 動物的動作,分享牠們動	口頭評量實作評量小組討論	【環境教育 E2 覺命重變物的 , 植物的	
	美感經驗。 藝-E-C1 識別 藝術活動中的社會議題。	展現歌演基 唱及的技 写表本巧。 1- 11-5 據 引來素元,簡即,對	度表現歌曲。 5.複習上、下行音 階。 6.欣賞管弦樂組曲	作速度是快或慢? 3.分組模仿動物的動作拍打節奏。 【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉 1.鋼琴伴奏,進行第一段快板演唱,再演唱第二段慢板。 2.小組討論「速度」對音樂表現會產生什麼效果與影響? 3.在譜例中找出下行音階。 【活動三】欣賞《動物狂歡節》 1.依序播放樂曲,引導學生對照課本圖例,聽辨並		環人諧而棲【育生常養及習判美辨值了然,重教 從中感,道及,和同了然,重教 從中感,道及,和同	

				4-rr.	11 4		【江利田】至445号		<u> </u>	1
				趣。	11-4		【活動四】愛的宣言			
				2-	音樂元		1.學生討論,依照《動物			
				11-1	素,		狂歡節》中樂器描繪的動			
				能使用	如:節		物特性,換成臺灣特有動			
				音樂語	奏、力		物來當主角,並分組演			
				彙、肢	度、速		出。			
				體等多	度等。					
				元方	音 A-					
				式,回	11-2					
				應聆聽	相關音					
				的感	樂語					
				受。	彙,如					
				2-	節奏、					
				11-4	力度、					
				能認識	速度等					
				與描述	描述音					
				樂曲創	樂元素					
				作背	之音樂					
				景,體	術語,					
				會音樂	或相關					
				與生活						
				的關	性用					
				聯。	五 日 日 日 日 日 日					
				3-	音 P-					
				11-5	11-2					
				能透過	音樂與					
				藝術表	生活。					
				現形						
				式,認						
				識與探						
				索群己						
				關係及						
hele I - Yes	lake t PP	2		互動。		- 11 We Will I I - 11. 11. 10. 10.	hele 1 HH chart 1 1 1 1		From L.J. vo.	
第十八週	第六單元	3	藝-E-Al 參與	1-	表 E-	1.培養對情境的想像	第六單元與動物有約	口頭評量	【環境教	
	與動物有		藝術活動,探索	11-4	11-1	及表達能力。	6-2 動物探索頻道	實作評量	育】	
	約		生活美感。	能感	人聲、	2.肢體的展現、模仿	【活動一】動物模擬活動	小組討論	環 E2 覺知	
	6-2 動物		藝 -E-B3 善用	知、探	動作與	能力。	1.教師指定一名學生為國		生物生命的	
	探索頻道		多元感官,察覺	索與表	空間元	3.聲音的模仿、運	王讓全班變成一種動物,		美與價值,	
			感知藝術與生活	現表演	素和表	用、表達能力。	全班須原地模仿該動物,		關懷動、植	
			的關聯, 以豐富	藝術的	現形	4.運用肢體模仿動	直到下一位國王出現。		物的生命。	

			美感經驗。 藝-E-C1 識別 藝術活動中的社 會議題。	元形1-1能簡表211能自他品徵素式-7的。 7 述和作特	式表 11 開中結舞戲品表 11 聲動劇基素表 11 生件作程表 11 劇戲興動色演。 E - 4 始間東蹈劇。 A - 1 音作情本。 A - 1 活與歷。 P - 4 遊即 角 - 4 遊即 角	物。 5.認識臺灣特有種的 動物並模仿其生活習性。 6.將角色加入對白並運用動作演出故事。 7.訓練群體的協調、 合作。	2.播放動物影片,全班輪流回答觀察到的動物特色或以肢體模仿。 3.學生4人一組,每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1.學生4~5人一組,每組討論一種臺灣特有動物,讓全部的組員組合。 2.分組表演先呈現該動物的靜止狀態,觀眾猜不出來再呈現動態。		聚人諧而棲【育生常養及習判美辨值 了然,重 教 從中感,道及,和同 了然,重 教 從中感,道及,和同 解和進要 日培以練德審分價。	
第十九週	第六單元 與動物 6-3 臺灣 動物大集 合	3	藝-E-A1 參與 藝術活動,探索 生活美感。 藝-E-B3 善用 多元感官,察問 多元感術與生 的關聯,以豐富 美感經驗。 藝-E-C1 識別 藝術活動中的社	1- 11-4 能	表 E - 11 人 動 空 素 現 式 表 I1 - 1	1.將角色加入對白並 運用動作演出故事。 2.訓練群體的協調、 合作。	第六單元與動物有約 6-3臺灣動物大集合 【活動一】春神跳舞的森 林 1.學生圍坐成圓,觀察課 本 P118畫面,思考感 受,用「這是一個」 做開頭,學生輪流接形容 詞。 2.學生上臺,以停格的方	口頭評量 實作評量 小組討論	【環境教育】 環 E2 覺知 生物生命的 美興價值, 關懷的生了解 医3 了然 人與生生, 進	

	T		A.类的	11 77	日日北人	<u> </u>	-			
			會議題。	11-7	開始、		式表演出課本上的畫面,		而保護重要	
				能創作	中間與		並請同學幫角色加一句有		棲地。	
				簡短的	結束的		語氣的臺詞。		【生命教	
				表演。	舞蹈或		3.教師用繪本講述《春神		育】	
					戲劇小		跳舞的森林》故事。		生 E6 從日	
					品。		4. 說完故事後, 引導學生		常生活中培	
					表 A-		分享並討論故事中的事件		養道德感以	
					11-1		與情節。		及美感,練	
					聲音、		5.將學生分成 10~12 人一		習做出道德	
					動作與		組。請各組運用之前四格		判斷以及審	
					劇情的		漫畫和上一堂動物探索頻		美判斷,分	
					基本元		道的經驗,將這個故事分		辨事實和價	
					素。		成畫面或片段呈現出來。		值的不同。	
					表 P-		呈現時可以有旁白與臺			
					11 - 4		詞,每個畫面都可以有動			
					劇場遊		作。			
					戲、即					
					興活					
					動、角					
					色扮					
					演。					
第廿週	第六單元	3	藝-E-Al 參與	1-	視 E-	1.欣賞〈古加羅	第六單元與動物有約	口頭評量	【環境教	
	與動物有		藝術活動,探索	11-2	11-1	湖〉。	6-3臺灣動物大集合	實作評量	育】	
	約		生活美感。	能探索	色彩感	2.觀察並描繪臺灣特	【活動二】欣賞〈古加羅	小組討論	環 E2 覺知	
	6-3 臺灣		藝-E-B3 善用	視覺元	知、造	有動物的足印。	湖〉並認識、描繪臺		生物生命的	
	動物大集		多元感官,察覺	素,並	形與空	3.欣賞藝術家描繪動	灣特有動物的足印		美與價值,	
	合		感知藝術與生活	表達自	間的探	物的創作。	1.介紹〈古加羅湖〉畫作		關懷動、植	
			的關聯, 以豐富	我感受	索。	4.觀察動物的特徵並	背景並欣賞。		物的生命。	
			美感經驗。	與想	視 E-	描繪下來。	2.動物與腳印的配對。		環 E3 了解	
			藝-E-C1 識別	像。	11 - 3	5.利用動物的特徵,	【活動三】觀察並描繪動		人與自然和	
			藝術活動中的社		點線面	設計思考、團隊合作	物		諧共生, 進	
			會議題。		創作體	製作卡牌遊戲。	1.學生描述自己的臉部特		而保護重要	
					驗、平	6.利用複合媒材裝飾	徵。		棲地。	
					面與立	卡牌遊戲。	2.觀察課本 P122 圖片, 描		【生命教	
					體創		述觀察到的特色。		育】	
					作、聯		3.創作接力:學生每 4~6		生 E6 從日	
					想創		人一組,上臺 10~20 秒,		常生活中培	
					作。		接力描繪指定的動物。		養道德感以	
					視 A -		4.觀察課本 P123 的石虎照		及美感,練	
					11-2		片, 嘗試用彩繪工具畫出		習做出道德	

自然物	石虎的頭部。	判斷以及審
與人造	【活動四】卡牌遊戲設計	美判斷, 分
物、藝	1.教師引導學生從主題、	辨事實和價
術作品	機制、配件三大方向設計	值的不同。
與藝術	一套卡牌遊戲。	
家。	2. 將學生分組,以記憶翻	
視 P -	牌遊戲為設計基礎, 分組	
11-2	討論對應的兩組圖案。	
藝術蒐	3.小組分配每人需製作的	
藏、生	卡牌。	
活實	4.同組人員討論建立遊戲	
作、環	規則後, 試玩並改進。	
境布		
置。		

註 1: 請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註 3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「議題融入」亦是。