

【 藝文 】 領域教學研究會會議第【 1 】次會議記錄

時 間	111 年 1 月 4 日	主 席	黃賜欽
地 點	四甲教室	會議記錄	周香吟
出席者 簽 到	黃賜欽、張書瑋、周香吟、賴怡廷		

討論議題與程序

1. 領域教學策略及心得分享(課程計畫與課程實施之間的現況)【請搭配領域課程評鑑紀錄表格討論及填寫，一個領域共同填寫一份即可】
2. 分享本學期領域教學連結校訂課程及國際教育(議題融入)的策略與方式
3. 討論本學期重大議題在領域教學實施情形。

會議記錄

一. 領域召集人報告:

本次會議旨在針對各成員在藝文教學的現況做分享，並討論如何與校訂課程與國際教育作適當的連結。

二. 會議討論紀錄

議題一：

課程計畫與實際實施之間，在進度上會有些許的差異，考量學生之間程度上的差異化，會進行差異化教學，訂定的評量及標準符合不同學生之需求。

議題二：

1. 製作聖誕節卡片，與選定的國家進行交流，互相回饋並分享心得，了解各國文化上的差異。
2. 萬聖節踩街活動，製作面具遊行，結合國際教育，享受體驗外國節慶。

議題三：

結合多元文化(聖誕節、萬聖節)、環境(利用自然素材)、戶外教育(寫生)

三. 領域會議照片(二張)



嘉義縣中興國小(111)學年度(1)學期(藝文)領域 課程評鑑表

- 一、時間： 1/4 14:50
 二、地點： 四甲
 三、主席：黃賜欽
 四、紀錄：張書瑋
 五、出席人員：黃賜欽、張書瑋、周香吟、賴怡廷
 六、課程評鑑檢核

層面	項次	檢核指標	量化檢核				質性描述
			非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合	
課程設計	1	規劃之教學單元、教學主題及教學重點等內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點。			V		
	2	規劃之跨領域/科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點。		V			
	3	領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之學習機會。		V			
	4	學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化之特徵		V			
	5	所採用之課本及習作和學習素材內容難易度適中，並視學生需求，適時改編、增刪或補充。		V			
	6	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，落實素養導向之課程設計原則。		V			
	7						
	8						
課程實施	1	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程			V		
	2	能善用相關教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗。		V			

	3	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，已符合不同學生之學習風格。		v			
	4	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差。					不符合此領域
	5						
	6						
課程效果	1	能依課程內容及特性，採用最合宜之評量方式，評估學生學習成效。		v			
	2	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成學習領域/科目之核心素養，並精熟學習重點。			v		
	3	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成。		v			
	4	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能。		v			
	5	學生的學習結果表現，具有持續進展之現象。		v			
	6						
	7						

課程實踐省思與回饋

考量學生之間程度上的差異化，在課程設計上會折衷考良適合大部分學生的課程內容。

【 藝術 】領域教學研究會會議第【 2 】次會議記錄			
時 間	112 年 6 月 9 日	主 席	黃賜欽
地 點	四甲	會議記錄	黃賜欽
出席者 簽 到	黃賜欽、賴怡廷、吳濱如、張書瑋。		
討論議題與程序			
<p>1. 本學期領域課程教學評量的情形(可從學生學習整體表現、形成性評量、總結性評量或多元評量的角度進行討論)。</p> <p>2. 111 學年度領域課程評鑑：依評鑑項目做整體性/整年度的綜合討論後記錄於評鑑表中(請包含質性描述及課程實施省思)。</p>			
會議記錄			
<p>一. 領域召集人報告：</p> <p>今日主要與各位討論藝文領域的教學內容，如何搭配適合教學評量，實際運用在課程當中。在實施過程中有何難處，以及如何改進的方式做心得分享。再者如何依評鑑項目及適切方法做探究。最後分享課程評鑑之心得。</p> <p>二. 會議討論紀錄</p> <p>議題一：評量情形</p> <p>1. 利用不同媒材與表達方式來創作與展現藝術，評量學生想要表現的思想與情感。</p> <p>1. 利用紙黏土塑形，讓學生表達自己的創作歷程及主題，體驗手作的溫度。</p> <p>2. 透過畫筆來呈現學生的想法及構思，最後口語表達自己對作品的看法。</p> <p>2. 透過參與審美活動培養感受力與理解力，來評量學生對於藝術價值。</p> <p>欣賞畫家們的作品，讓學生感受作品想表達的內涵，以及自身的感受，紙筆寫下感受或上台發表心得。</p> <p>議題二：</p> <p>課程培養主動參與藝術的興趣與習慣，增進生活當中的美感；評鑑了解學生對於各國的文化差異，進而影響對藝術的理解與尊重。</p> <p>課程內容：</p> <p>1. 印象派的畫風：讓學生了解國際知名畫派的歷史淵源</p> <p>2. 印象派的畫家：知名畫家相當多，了解當時文化背景及畫家生平。</p> <p>評鑑用途：</p> <p>1. 讓學生去比較印象派及其他派別的畫風有何不同，分享心得，進而了解學生理解課程的程度高低。</p> <p>2. 反思低成就的孩子，需透過課程簡化或分組引導方式來增加學習力。</p> <p>3. 課程內容設計上是否符合學生真正的需求，以及學生的學習興趣。</p>			

三. 領域會議照片(二張)



嘉義縣中興國小 111 學年度(藝術)領域課程評鑑表

一、時間：112 年 6 月 9 日 16 時 0 分						二、地點：4 甲	
三、主席：黃賜欽				四、紀錄：黃賜欽			
五、出席人員：黃賜欽、賴怡廷、吳濱如、張書璋							
六、課程評鑑檢核							
層面	項次	檢核指標	量化檢核				質性描述
			非常符合	大部分符合	半數符合	少部分符合	
	1	規劃之教學單元、教學主題及教學重點等內容能呼應該學習領域/科目核心素養之達成及精熟學習重點。		V			
	2	規劃之跨領域/科目課程單元/主題，具課程統整精神，能呼應相關領域/科目核心素養及精熟學習重點。		V			少部分學生不能精熟學習重點，需要再透過反覆練習才能呼應相關核心素養。
	3	領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之學習機會。		V			
	4	學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化之特徵		V			
	5	所採用之課本及習作和學習素材內容難易度適中，並視學生需求，適時改編、增刪或補充。		V			
	6	能適時融入重要議題及校本特色，並結合學生生活經驗與情境，落實素養導向之課程設計原則。		V			
	7	能與學校課程願景及所在社區文化、產業等校內、外相關重要因素連結		V			
	8	課程規劃過程經專業對話，並經學校課程發展委員會審議通過	V				
課程實施	1	能依據課程計畫所訂定之各週進度實施課程		V			
	2	能善用相關教學資源、教具、器材等，充實課程內容，並豐富學習經驗。	V				
	3	課程實施之歷程，能落實差異化、適性化之原則，已符合不同學生之學習風格。			V		課程實施難免顧不及程度落後之學

						生，只能透過分組合作稍能帶動學習低成就的孩子。
	4	針對學習落後之學生，能於課中或課後進行補救教學，以減少學習落差。		V		
	5	視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件採用相應合適之多元教學策略		V		
課程效果	1	能依課程內容及特性，採用最合宜之評量方式，評估學生學習成效。		V		
	2	課程經實施及評量後，多數學生確實能達成學習領域/科目之核心素養，並精熟學習重點。		V		
	3	能依據評量結果，滾動式修正課程設計及規劃，調整教學策略，以促進有效教學目標之達成。	V			
	4	面對教學目標與教學成效兩者之落差，能規劃自主性專業成長方案，以提升教學效能。		V		
	5	學生的學習結果表現，具有持續進展之現象。		V		
	6	學生能符合預期成效、展現適性教育特質		V		

課程實踐省思與回饋

課程實施上難免顧不及程度落後之學生，只能透過分析學生實際學習狀況來做依據。學習落後之學生，有三種情形；

一為理解力不足，無法精熟學習之目標，需透過簡化課程來引導低成就孩子的自信心；二為操作上能力不足，需透過分組合作學習稍能帶動學習低成就孩子的行動力；三為缺乏興趣，老師在課程引導上必須找出能地引起動機的話題或影片，來引起學生的專注力，才能有效帶動學生的學習興趣。