

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣忠和國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域 (表十一之一)

- 一、教材版本：翰林版第五、六冊
- 二、本領域每週學習節數： 1 節
- 三、本學期課程內涵：
第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺) 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，關於彼此交流的關想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第二週	統整(視覺) 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，關於彼此交流的關想法，並練習如何表達。	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與	

		多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			法，練習表達。	的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。	2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第三週	統整（視覺）感受生活妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，關於於策展的練習表達。	【門陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發對規畫展覽的想像。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第四週	統整（視覺）感受生活妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對環境與社會的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，關於於策展的練習表達。	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第五週	統整（視	藝-J-A1 參與	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【議起策展】+	認知部分：	【品德教	

	覺)受生活 感妙策青春	藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能規畫或藝術報導活動，展現環境與社會關懷。	展覽策畫與執行。	常觀察與感受，嘗試搜尋題材，將重要的議題遞給他人。2.能與他人溝通合作，關於彼此交流的練習表。	【藝術玩咖 Let' s go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 •技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 •情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第六週	視覺資訊「藝目瞭」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並報導藝術作品。	1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用的圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 •技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 •情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第七週	視覺資訊「藝」目	藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1.透過議題創作，培養具有設計思	1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表	認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活

	瞭「欄」	索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的團隊合作與通協調的能力。	形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	維跟創意說故事的能 力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不及生學活情境中使本用文規則。
第八週	視讓「藝目」 讓「藝目」 瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的團隊合作與通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能 力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不及生學活情境中使本用文規則。

第九週	視覺資訊「欄」 讓「藝」目 瞭	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」實際執行。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。 閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。	
第十週	視覺資訊「欄」 讓「藝」目 瞭	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。 閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。	

			尋求解決方案。		能規畫或報導藝術作品。				
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十二週	視覺空間中的	藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 認識不同形式的雕塑	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大 	【多元文化教育】	

	雕刻魔塑	索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作的立體概念。	塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家思想呈現的象徵意義。	元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族的文化遺產與興革。
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關

			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作的立體概念。</p>	<p>想呈現的象徵意義。</p>	<p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>我族文化的傳承與興革。</p>
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探究與理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透</p>	<p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探多理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>【藝術玩咖 let's go】： 鉛線創作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

			<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>			<p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	
第十六週	<p>視覺生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感受藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家族情感的價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索，認識自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現</p>

符號的意義，並多元的觀點。

度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。
2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。

象，探索人生的、價值的與意義。
【家庭教育】
家 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。
家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
家 J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。

第十七週

視覺生命的肖像

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
藝-J-B3 善用多元感官，探與生活的關聯，以展現美感意識。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。
視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
視 2-IV-1 能體驗藝術作品，

視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。
視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。
2. 能理解藝術品的視覺符號意義，並感受藝術的關聯。
3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我

1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家的所傳達關於生命的思索與觀點。
2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索、三任大師的畫作，理解如何折衷。

• 認知部分：
1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。
2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。
• 技能部分：
1. 能描述自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。
2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。
3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現

【生命教育】
生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我

			並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解符號的意義，並多元的表達觀點。		家族之關懷情感，提升自我的生命價值。		個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	觀。 生 J3 反思生老病死與人生的無常現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。	
第十八週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。	【生命教育】 生 J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視的符號意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家族情感與自我價值的提升。</p>	<p>創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	<p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生的無常現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年的家庭角色責任。</p>	
第十九週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與</p>	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官理解生活的關聯感，以展現美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並多元的觀點。</p>	<p>法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 能理解藝術品的視覺意義，並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達自我與家人之情感，提升自我價值。</p>	<p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高爾基、高爾基筆下「母親」肖像畫作，擴充對藝術主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的照片，進行畫作活動。</p>	<p>特色。 • 技能部分：1. 能描述自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生的無常現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>
第二十週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能透過欣賞藝術作	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像	【生命教育】

像	<p>藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視的符號意義，並多元的觀點。</p>	<p>造形表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p>	<p>品，體會藝術家所傳達的關於生命的思考與觀點。2. 能理解藝術品的視的意義，並感知藝術的關聯。3. 能運用多元的藝術形式，表達自我與家人情感與價值。</p>	<p>畫像裝置藝術，以及陳順黑盒。</p>	<p>畫的經典作品與自我情感的連結。2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 • 技能部分：1. 能描述自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生的無常現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在</p>	
---	---	---	--	--	-----------------------	--	---	--

第二十一週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家庭的關係，提升自我價值。</p>	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>家庭中的角色責任。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支</p>	
-------	---------	---	---	--	---	--------------------------	---	---	--

									持的適切 方式。覺 察J6 覺 察與實 青少年 家庭中 角色 責任。 責	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊)第2課:新媒體藝術響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作,培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養,能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題,透過數位工具的練習,轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR(AR、VR和MR)。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分: 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分: 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分: 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的趨勢。	
第二週	統整(藝術與科技的漫遊)第2課:新媒體藝術響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作,培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養,能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題,透過數位工具的練習,	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」,打破時間與空間的限制,讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分: 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分: 1. 習得使用數位載具的創作方式。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的	

			應生活情境 尋求解決方 案。		轉換成新媒 體藝術創作 之練習。	標的虛擬實境。 透過虛擬建構的 維度想像，觀眾 擁有掌控視覺載 體的主動性。 3. 穿越時空的虛 擬世界。 4. 網路藝術。	2. 能從議題發想到以新媒體 藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作 新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的 新視野。	景與趨 勢。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術舞臺	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 透過數位 藝術創作， 培養具有設 計思維跟創 意說故事的 能力。 2. 具備現代 公民應有的 數位素養， 能妥善運用 數位載具。 3. 能將所關 心的議題， 透過數位工 具的練習， 轉換成新媒 體藝術創作 之練習。	1. 跨領域舞臺— 投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺— 感測與互動。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作 方式。 2. 能從議題發想到以新媒體 藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作 新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的 新視野。	【環境教 育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 （環境、社 會的均衡 發展）與 環 J5 了 解聯合國 推動的背 景與趨勢。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術舞臺	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化	視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 透過數位 藝術創作， 培養具有設 計思維跟創 意說故事的 能力。 2. 具備現代 公民應有的 數位素養， 能妥善運用	1. 在動畫裡創造 新生命—新媒體 動畫。 2. 把時間放進鏡 頭裡—錄像藝 術。 3. 轉動機械的交	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。	【環境教 育】 環 J4 了 解永續發 展的意義 （環境、社 會的均衡 發展）與	

		<p>討論藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>的理解。 視 3-IV-3 能應用設計藝術式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>響樂—動力藝術。</p>	<p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	<p>原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背 景與趨勢。</p>	
第五週	<p>統整（藝術與科技的漫遊）第 2 課：藝術的藝術舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計藝術式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背 景與趨勢。</p>	
第六週	<p>視覺創意職涯探未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識</p>	<p>讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	生活情境尋求解決方案。	視覺藝術與相關工作種類。	現今視覺和藝術相關內容。 3. 能藉由填寫與同學對話，更認識視覺藝術的職業。		作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	
第七週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關工作內容。 3. 能藉由填寫與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	先帶學生觀察日常所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	
第八週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	生活情境尋求解決方案。	視覺藝術與相關工作種類。	現今視覺和藝術相關內容。 3. 能藉由填寫與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	
第九週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術感知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關工作內容。 3. 能藉由填寫與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	
第十週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術感知能，因應	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。	生活情境尋求解決方案。	視覺藝術與相關工作的特性。	現今視覺和藝術相關科內的工作內容。 3. 能藉由填寫與同學對話，更認識藝術的職業。		作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	涯 J7 學習蒐集與工作環境的教育資料。	
第十一週	視覺像不像 像不想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十二週	視覺像不像 像不想	藝-J-B1 應	視 2-IV-2 能體驗藝術	視 A-IV-1 藝術常	1. 認識藝術家創作抽象	1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【閱讀素養教育】	

	<p>一想</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 視平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>藝術的歷程與風格。 2. 認識西方抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抒情抽象的意義及其代表家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期的抽象藝術作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p>	<p>表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	<p>閱 J3 理解學科知重的要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>視覺像像想一</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 視平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的歷程與風格。 2. 認識西方抽象藝術家的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抒情抽象的意義及其代表家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。</p>	<p>1. 鑑賞傑克·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格與個人感受。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知重的要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的差異。			5. 能完成抽象藝術創作與分享。		作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十四週	視覺像不像 像不想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2. 認識東西方的代表畫家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十五週	視覺像不像 像不想	藝-J-B1 應用藝術符	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 認識藝術家創作抽象藝術的歷程	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理	

	<p>一想</p>	<p>號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>鑑賞方法。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>與風格。2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。3. 認識幾何情義畫抽象的意義及其代表家。4. 能判斷藝術品的抽象手法。5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	<p>解學科知重的內涵，並意涵如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十六週</p>	<p>視覺地方創生之旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3</p>	<p>視E-IV-1色彩理論、造型表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2傳統藝術、當代</p>	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 瞭解如何運用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。</p>	<p>1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到建物背後的故事存在的文化價值。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p>	<p>【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】</p>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動題的社會意義。	能理解藝術產物的價值，以與多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對在地環境的關注態度。	藝術、視覺文化。 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、各族群及藝文活動薪傳。			2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重態度的想法。 態部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十七週	視覺地方創生之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動題的社會意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以與多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對在地環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、各族群及藝文活動薪傳。	1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 瞭解如何介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入對居住地的關懷。	1. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術介入其中一項手法。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重態度的想法。 態部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	【戶外教育】 J1 善用教室外、戶外教學，認識臺灣環境並參訪自然資產、國家公園、國家風景區、國家公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第十八週	視覺	藝-J-A1 參	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理	1. 認識老宅與鄉鎮文化	1. 說明「地方創生」的概念。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發	【戶外教育】	

<p>地方創生之旅</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想像。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對環境的關注態度。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材表現技法。視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的價值，瞭解生活、文間的關係。如介入的藝術方式進行。地方創生活動對居住地的關懷。</p>	<p>2. 以「老字號店舖的華麗空間」、「華空藝術聯合再造地產價值」三個面向為地方創生的方法。</p>	<p>表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>戶J1 善用教室外、戶外教學、臺灣環境並參訪自然資產，如國家公園、國家森林公園等。【多元文化教育】J1 珍惜並維護民族文化。</p>	
---------------	---	--	--	---	---	--	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。