

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣忠和國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 藝術領域 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第三、四冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎ <b>視覺藝術</b> 第一課： 凝聚的視線：畫面中的人物 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 理解人物畫的特性及發展過程。	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現有在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道人物畫和自畫像的定義及分類。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【人權教育】</b> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第二週	◎ <b>視覺藝術</b> 第一課： 凝聚的視線：畫面中的人物 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群	1. 理解人物畫在人類文化中具有的特性及重要性。 2. 分辨不同類型及題材的人物畫。 3. 活動練習。	1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能。 3. 教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解人物畫的表現風格。 (2) 瞭解不同時期人物畫所	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【人權教育】</b> 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展	

		差異。	能與價值，以拓展多元視野。	藝術、全球藝術。			代表的文化差異。 3. 紙筆測驗。	對人權維護的意義。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 分辨不同類型及題材的人物畫。 2. 活動練習。	1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫要素——身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解人物畫作品考慮的基本要素。 (2) 瞭解臉部的描繪重點。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「察顏觀色」。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能畫出人物的表情五官。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第五週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 活動練習操作。 2. 完成自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「察顏觀色」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享創作	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量：	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特	

	(節數：5)	討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		的題目及內容。	(1) 能完整的畫出一幅人物畫。 (2) 完成自我檢核。	質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第六週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。	1. 教師介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	1. 歷程性評量： (1) 學生的學習熱忱。 (2) 分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解版畫的形式與特色。 (2) 瞭解版畫在不同時代的演變與發展。 (3) 完成藝起練習趣活動內容。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第七週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2. 認識版畫多元媒材與技法，並	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手—廖修平。	2. 總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。	飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第八週	◎視覺藝術 第二課： 生活中無所不在： 版畫藝術 (節數： 5)	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 2. 活動練習。	1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師介紹版畫簽名格式。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解橡膠版畫製作所需材料。 (2) 完成藝起練習趣活動。 (3) 瞭解「陽刻」與「陰刻」。 (4) 瞭解版畫簽名	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

第九週	◎視覺藝術 第二課： 生活中無所不在： 版畫藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	方案。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。	1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	格式。 1. 歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 繪製橡膠版畫製作草圖。 (2) 完成勇闖藝世界活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第十週	◎視覺藝術 第二課： 生活中無所不在： 版畫藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成橡膠版畫創作。 (2) 上臺發表作品，教師給予講評與建議。 3. 學生自	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

		活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				我檢核。		
第十一週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 臺灣早期的繪畫藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色，理解臺灣文化的包容性。 2. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 3. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家—林朝英及謝琯樵。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 知道臺灣的發展歷史及文化。 (2) 瞭解臺灣的繪畫發展藝術家—林朝英及謝琯樵。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。		
第十二週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 臺灣早期	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	1. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 2. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 3. 教師介紹清治	1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動		

	的繪畫藝術 (節數：5)	中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	(2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解東洋畫及西洋畫的定義及特色。 (2) 能夠知道清至日治時期畫家。 (3) 瞭解台展三少年所代表的畫家。	的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	1. 歷程性總結：學生上課的專注度。 2. 總結性的評量： (1) 能夠瞭解黃土水、陳澄波以及李梅樹與作品特色。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與

								自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第十四週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶：臺灣早期的繪畫藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識臺灣本地知名藝術家。 2. 活動練習操作。	1. 教師可提供本地部分較知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫的藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶：臺灣早期的繪畫藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務二。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：與同學完成藝術家海報。 3. 學生自我檢核。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教	



		化的多元與差異。	的關懷。	薪傳。 視 P-IV-4 視 覺藝術相關 工作的特性 與種類。				【 <b>育</b> 】 人 J10 瞭解 人權的起源 與歷史發展 對人權維護 的意義。 【 <b>環境教 育</b> 】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學瞭 解自然環境 的倫理價 值。
第十六週	◎ <b>視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意思 看：廣告 創意 (節數：5)</b>	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝 術知能，因應生 活情境尋求解決 方案。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在 地及各族群 藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視 覺藝術相關 工作的特性 與種類。	1. 瞭解廣告 的視覺傳達 美感。 2. 活動練 習。	1. 教師帶領學生 認識廣告，並讓 學生分組進行討 論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告 的定義。 3. 教師介紹廣告 的媒體運用，讓 學生瞭解媒體的 分類。 4. 藝起練習趣的 活動操作。	1. 歷程性 評量： (1) 學生 上課的參 與度。 (2) 參與 活動的熱 忱度。 2. 總結性 評量： (1) 能夠 知道廣告 的定義。 (2) 能夠 知道廣告 媒體的分 類。	【 <b>環境教 育</b> 】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學瞭 解自然環境 的倫理價 值。
第十七週	◎ <b>視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意思 看：廣告 創意 (節數：5)</b>	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表 現技法。 視 A-IV-3 在 地及各族群 藝術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設	1. 瞭解廣告 創意的類型。 2. 活動練 習。	1. 教師介紹廣告 三要素，並讓學 生瞭解圖案、文 字、色彩是構成 平面廣告的三大 要素。 2. 教師介紹廣告 創意的基本類 型。	1. 歷程性 評量： (1) 學生 上課參與 度。 (2) 分組 活動的紀 錄。 2. 總結性	【 <b>環境教 育</b> 】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學瞭 解自然環境 的倫理價 值。

		觀點與風格。	用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		3. 藝起練習趣的活動操作。	評量： (1) 瞭解廣告三要素。 (2) 了解廣告創意的基本類型。 (3) 完成藝起練習趣活動內容。		
第十八週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課 創意想想看：廣告創意 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解廣告圖文的編排美感。 2. 認識心智圖法。	1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量：能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第十九週	◎視覺藝術廣告創意無限加第1課 創意想想看：廣告創意 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	1. 如何透過創意思考發想廣告作品。 2. 活動練習操作。	1. 教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。 2. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

				工作的特性與種類。					
第二十週	◎視覺藝術 廣告創意 無限加 第1課 創意想想 看：廣告 創意 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三~任務五。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務三~任務五。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第二十一週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品，並 接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能與價值，以拓 展多元視野。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	1. 欣賞 生活中的 不同的現 代水墨畫 表現形式。 2. 活動 練習。	1. 教師帶領學生 介紹水墨畫與現 代設計的應用， 認識水墨畫的 多元性、觀察其 創作特徵。 2. 藝起練習趣的 活動練習。	1. 歷程性評量：學 生在課堂發表與 討論的參與程度 與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能欣賞生活中 不同的現代水墨 畫表現形式。 (2)完成藝起練習 趣活動練習。	【人權教育】 人 J5了 解社會上有 不同的群體 和文化，尊 重並欣賞其 差異。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品，並 接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能與價值，以拓 展多元視野。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	1. 瞭解 水墨畫發 展史。 2. 認識 現代水墨 畫的革新 與多元樣 貌。	1. 教師說明水墨 畫發展史，並介 紹花鳥畫、人物 畫、山水畫、文 人畫等不同題 材與形式的水 墨畫風格與發 展特色。 2. 教師說明現 代水墨畫的革 新與多元樣貌。	1. 歷程性評量：學 生在課堂發表與 討論的參與程度 與學習態度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道水 墨畫的發展歷 史及認識不同 題材與形式 的水墨畫風 格與發展特 色。 (2)瞭解現代 水墨畫的革 新與多元樣 貌。	【人權教育】 人 J5了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技 法，表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品，並 接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝術、 視覺文化。	1. 認識 水墨畫工 具與特性。 2. 瞭解 與學習水 墨畫的基 本概念及	1. 教師在課堂上 利用實體水墨 畫基本用具講 解，並介紹水 墨畫的用具、 材料。 2. 教師的講述 與示範墨色與 筆法的畫法及 要	1. 歷程性評量：學 生在課堂的學 習態度。 2. 總結性評量： (1)認識水墨畫 的基本用具與 特性。 (2)瞭解水墨畫 筆法的畫法與 要領。 (3)藝起練習趣的	【人權教育】 人 J5了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。	

			解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	技法。 3. 活動練習。	領，並示範創意筆法的運用，例如：潑灑、噴點、敲打等。 3. 藝起練習趣的活動練習。	活動練習。		
第四週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。 2. 認識何謂「皴法」。	1. 教師利用《富春山居圖》講解鑑賞水墨畫卷軸的方式，請學生將課本頁面由右至左觀賞，並由(1)披麻皴法的運筆介紹→(2)題款→(3)用印依序講解。 2. 教師可簡單示範利用不同運筆技巧所呈現的「鈎、皴、擦、點、染」，並搭配不同運筆技巧所呈現的皴法，使學生初步認識何謂「皴法」。 3. 教師講解水墨畫詩書畫印合一的精神，並簡單說明題款、用印的方法與精神。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠透過《富春山居圖》進行水墨畫鑑賞。 (2)能夠認識何謂皴法。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第五週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「我的創意水墨姓名畫」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			能與價值，以拓展多元視野。	思考、生活美感。					
第六週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解動漫發展脈絡。 2. 活動練習。	1. 教師介紹動漫歷史與發展脈絡，並講述動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解動漫歷史與發展脈絡，並認識動漫在現今社會與大眾文化中，有哪些影響。 (2) 藝起練習趣的活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第七週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	1. 教師以時下流行的動漫流行語彙導入話題，引起學習動機。例如：時下年輕人的審美觀念，性別刻版印象「男性陽剛、女性陰柔」在動漫風潮之下，是否逐漸打破這樣的規則？我們在穿衣	1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2. 總結性評量：能夠瞭解動漫與流行文化的關係與特色。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	的觀點。			打扮、對話思考方式上，是否也有受到影響？ 2. 教師以近年來臺灣的廣告高雄捷運的代言人物為例，在提醒乘客請勿喧嘩或是請勿飲食等政務宣導時，給予觀者親切親民的感覺，無形中提高大眾接受度。		【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第八週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1. 教師介紹漫畫的功能性、社會性與目的性，以及快速與普遍性。 2. 教師介紹國外漫畫風格的藝術家，馬克萊登、格里·巴斯曼、村上隆與奈良美智。 3. 教師介紹臺灣現代藝術家楊茂林、陳怡潔和丁柏晏的創作，結合對科幻故事、卡通動畫與兒童世界的想像，以其手法觀察人世間的萬事萬物，融合出新穎的創作風格。 4. 教師介紹北師美術館的「美少女的美術史」此展是透過潮流最前線的動漫人物作為形象符碼，	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養，並認識國內外漫畫風格的藝術家。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

						爬梳生活史與審美價值發展，帶領人們發覺流行文化與傳統藝術的承襲及表裡關係。			
第九週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識畫漫畫的基本工具。 2. 認識漫畫中的人物與場景。	1. 教師介紹畫具：代針筆、鉛筆、麥克筆、色鉛筆等容易取得的媒材，分別簡單說明各自不同的特性，並以課本 P.32 的作品為例，觀察不同媒材呈現的視覺效果。 2. 教師說明在形塑人物的基礎，不同的設定會對設計人物上有很大的影響，而漫畫場景猶如電影的分鏡，不同的分鏡會帶給讀者不同的感受。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 認識畫漫畫的基本工具。 (2) 能夠知道漫畫的人物與場景的設定。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「卡漫急轉彎」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 進行勇闖藝世界活動。 (2) 自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進	



		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。					行價值思辨，尋求解決之道。 【資訊教育】 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 認識雕塑材質種類。	1. 教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2. 教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 3. 講述「雕」與「塑」依製作技巧分類與差別性。 4. 教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識雕塑的基本概念。 (2) 認識雕塑材質的種類。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十二週	◎視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設計思	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 瞭解雕塑作	1. 教師介紹雕塑的誕生與人類的	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參	【人權教育】 人 J5 了解

	<p>第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 (節數：5)</p>	<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>品不同表現形式與特色。 2. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 3. 活動練習。</p>	<p>生活、宗教信仰、社會形態等相關聯性，並介紹各時期傑出的雕塑藝術家，並欣賞雕塑家所呈現的技巧及情感表現，以及影響後代的雕塑藝術。 2. 教師講述雕塑作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 3. 教師介紹藝術家在創作雕塑作品時，使用各種材料的特性與肌理，例如：石頭、木頭、陶土、金屬、紙、樹脂等素材，並介紹雕塑製作技法「減法雕塑」、「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。 4. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 (節數：5)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統</p>	<p>1. 認識現代雕塑與流行文化的關聯性。 2. 認識</p>	<p>1. 教師介紹課本中二十世紀初，現代雕塑與流行文化的關聯性，並可以利用漢森的作品相關圖片，和學生探討</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)能夠理解現代</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。</p>	<p>雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？也可以討論作品想傳遞的想法。</p> <p>2. 教師講述「公共雕塑」主要用途，及民眾與公共雕塑互動關係。藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思，教師可藉由教學環境所處地區之著名公共雕塑、或指標性的雕塑介紹，讓學生發現自己與藝術品的距離並不遙遠，打破學生對雕塑的距離感，藉此導入「生活中的雕塑」段落教學。</p>	<p>雕塑與流行文化的關聯性。</p> <p>(2) 能夠認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第十四週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 (節數：5)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。</p>	<p>1. 歷程性評量：(1) 學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：(1) 完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動題中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>					
第十五週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：生活中處處可見：雕塑藝術（節數：5）</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動題中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 (2)完成自我檢核表</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第十六週	<p>◎視覺藝術</p> <p>小電影大道理</p> <p>第2課</p> <p>看出影像意義：解讀電影（節數：</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺</p>	<p>1. 瞭解電影的類型。</p>	<p>1. 教師帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2. 總結性評量： (1)能夠瞭解電影的類型。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方</p>

	5)	賞析。 藝-J-C1 探討藝術活動題中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	藝術相關工作的特性與種類。		類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。		案。	
第十七週	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C1 探討藝術活動題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 活動練習。	1. 教師說明教師播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解鏡頭語言的意義。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	
第十八週	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 瞭解電影物品連結的意義。	1. 教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／	

	看出影像意義：解讀電影(節數：5)	<p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 瞭解電影中動作連結的情感。</p>	<p>這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。</p> <p>2. 教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。</p>	<p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠瞭解電影物品連結的意義。</p> <p>(2) 瞭解電影中動作連結的情感。</p>	<p>部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p>	
第十九週	<p>◎視覺藝術小電影大道理</p> <p>第2課</p> <p>看出影像意義：解讀電影(節數：5)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。</p> <p>2. 瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。</p> <p>3. 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功</p>	<p>1. 教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。</p> <p>2. 教師以《總鋪師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。</p> <p>3. 教師介紹分鏡</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。</p> <p>(2) 能夠瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。</p> <p>(3) 認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p>	

					能。。	表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。		
第二十週	◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 進行勇闖藝世界的活動練習。 (2) 完成自我檢核表。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。