

一、教材版本：奇鼎 版第 三四 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域'核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
一	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之	1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1. 教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2. 介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

				音樂術語，或相關之一般性用語。					
二	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識不同宗教音樂的樂曲種類。	1. 介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2. 教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3. 介紹韓德爾創作神劇音樂《彌賽亞》的故事。 4. 介紹神劇的樂曲形式。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能吹奏〈末日經〉及〈哈利路亞〉曲目。 (3) 認識神劇樂曲的形式。	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
三	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 認識作曲家運用變化終止式的手	1. 教師介紹終止式，讓學生聆聽分辨「完全正格終止」及「終	1. 歷程性評量： (1) 學生參與活動	【生命教育】 生J3 反思生老病死與	

	<p>的信仰世界 (節數：5)</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>法表達信仰的方式。</p>	<p>止式」。 2. 複習大調與小調。 3. 教師播放〈聖詠曲〉，並說明此曲由小調開始，最後終止於大調的創作意涵。 4. 綜合活動：請學生回家查找有哪些曲目隱藏了音樂家對於信仰的表達。</p>	<p>的熱忱度。 (2) 分組討論的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解終止式並分辨出「完全正格終止」及「終止式」。 (2) 能瞭解〈聖詠曲〉創作意涵。</p>	<p>人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
<p>四</p>	<p>◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 (節數：5)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。</p>	<p>1. 將各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2. 教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3. 將各聲部熟</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析</p>	

			品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		悉演唱之後，進行歌唱二重奏合唱。	評量： (1) 認識直笛及歌唱二重奏合奏 (2) 能吹奏並歌唱〈奇異恩典〉及〈哈利路亞卡農〉。	快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
五	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 活動練習操作。 2. 完成自我檢核表。	1. 教師帶領學生回想遠距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2. 播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠完成各項任務。 (2) 完成自我檢核表。	【生命教育】 生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

			化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		歌」。			
六	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起（節數：5）	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1. 教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2. 教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3. 教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	

七	<p>◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起（節數：5）</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 尊重創新的廟會文化與音樂。 2. 瞭解北管音樂的特色及樂器。 3. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹北管音樂的特色及樂器，並事先準備好的南管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2. 請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解北管音樂特色及樂器。 (2) 能夠瞭解藝閣及陣頭文化特色。 (3) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
八	<p>◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起（節數：5）</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>1. 學會用中國五聲音階進行創作。 2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師說明中國五聲音階。 2. 欣賞宮調式樂曲—〈青花瓷〉。 3. 藝起練習趣的活動操作。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		4. 教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。	度。 2. 總結性評量： (1) 能判斷中國五聲音階。 (2) 完成藝起練習趣活動。	差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
九	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。	1. 教師帶領學生練習直笛曲——〈廟會〉，進行合奏練習。 2. 歌曲習唱〈一直追〉： 教師引導學生在中段及後段R & B的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏出直笛曲——〈廟會〉	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索	

			化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			並合奏。 (3) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	
十	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起 (節數：5)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界任務活動。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關	

十一	<p>◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 (節數：5)</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。</p>	<p>1. 介紹海頓、莫札特、貝多芬的生命歷程故事及作品。 2. 教師介紹〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 3. 請教師介紹莫札特〈弦樂小夜曲〉的創作過程，並且播放音樂檔供學生聆賞。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 瞭解 18 世紀歐洲音樂家故事及作品。 (2) 瞭解〈皇帝弦樂四重奏〉的曲目背景以及此曲與德國國歌的關係。 (3) 瞭解〈弦樂小夜曲〉的創作過程。</p>	<p>係。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
----	---	--	--	--	--	--	---	---	--

十二	<p>◎音樂 第六課：音 樂家之歌： 揮灑生命的 樂章 (節數：5)</p>	<p>藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。</p>	<p>音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多 元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如音色、和聲 等描述音樂元素之 音樂術語，或相關之 一般性用語。</p>	<p>1. 直笛習奏 〈知足〉。 2. 認識奏鳴 曲式。</p>	<p>1. 吹奏直笛曲 〈知足〉，並且 提醒學生間奏 為法國童謠〈小 星星〉的曲調。 2. 教師透過莫 札特《g 小調第 40 號交響曲》的 曲調帶領學生 認識奏鳴曲式。</p>	<p>1. 歷程性 評量： (1) 學生 上課參與 度。 (2) 分組 練習的合 作程度。 2. 總結性 評量： (1) 能夠 吹奏直笛 曲〈知 足〉。 (2) 瞭解 奏鳴曲 式。</p>	<p>【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向， 包括身體與 心理、理性 與感性、自 由與命定、 境遇與嚮 往，理解人 的主體能動 性，培養適 切的自我 觀。 【閱讀教 育】 閱 J5 活用 文本，認識 並運用滿足 基本生活需 求所使用之 文本。</p>	
十三	<p>◎音樂 第六課：音 樂家之歌： 揮灑生命的 樂章 (節數：5)</p>	<p>藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。</p>	<p>音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1. 瞭解臺灣 早期社會背 景對於音樂 文化的影響。 2. 認識臺灣 音樂家與欣 賞其作品。</p>	<p>1. 教師介紹江 文也的生平故 事，並欣賞管弦 樂作品〈臺灣舞 曲〉。 3 教師介紹呂泉 生的生平故事， 並欣賞歌曲〈杯</p>	<p>1. 歷程性 評量： (1) 學生 上課參與 度。 2. 總結性 評量： (1) 能夠</p>	<p>【生命教 育】 生 J2 探討 完整的人的 各個面向， 包括身體與 心理、理性 與感性、自 由與命定、 境遇與嚮</p>	

			品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		底不可飼金魚〉。 4. 歌曲習唱—〈搖嬰仔歌〉。	知道臺灣音樂家的故事與作品。 (2) 瞭解〈搖嬰仔歌〉此曲背後的故事含義。	往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
十四	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。	1. 教師帶領學生複習中音直笛曲—〈知足〉。 2. 複習歌曲〈搖嬰仔歌〉，並用中音直笛演奏。 3. 介紹臺灣音樂家—蕭泰然。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2) 能夠知道臺灣音樂家蕭泰然的故事。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足

							事與作品。	基本生活需求所使用之文本。	
十五	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章 (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」活動。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
十六	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、	1. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2. 活動練習。	1. 教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2. 教師讓學生分組討論、哼唱	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵	

	<p>人心：廣告聽音閱 (節數：5)</p>	<p>術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。</p>	<p>(2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識廣告音樂的應用方式。 (2) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>及人際溝通中的性別問題。</p>	
十七	<p>◎音樂廣告創意無限加 第2課</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>1. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達</p>	<p>1. 教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中</p>	

	<p>用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：5)</p>	<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>的情感。 2. 認識音樂錄影帶不同的呈現方式。</p>	<p>界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2. 教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3. 教師介紹歌手與歌曲的廣告形式—音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。</p>	<p>度。 (2) 學生上課的互動性。 2. 總結性評量： (1) 瞭解音樂錄影帶不同的呈現方式。</p>	<p>的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
十八	<p>◎音樂廣告創意無限加第2課</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>1. 為視覺海報搭配廣告短曲。 2. 課本直笛</p>	<p>1. 吹奏直笛曲〈故事〉。 2. 教師引導學生進行課本勇</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中</p>	

	<p>用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：5)</p>	<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>曲〈故事〉的教學及練習。</p>	<p>闖藝世界「廣告SHOW 一下」活動的分組及主題。</p>	<p>度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 熟悉直笛曲〈故事〉直笛指法並吹奏。 (2) 與分組組員選好勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」的分組及主題。</p>	<p>的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
<p>十九</p>	<p>◎音樂廣告創意無限加</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 活動練習操作。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告SHOW 一</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究</p>	

	<p>第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：5)</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>下」任務廣告短曲填詞。</p>	<p>上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。</p>	<p>各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
<p>二十</p>	<p>◎音樂廣告創意無限加</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究</p>	

	<p>第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱 (節數：5)</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2. 完成自我檢核表。</p>	<p>上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「廣告SHOW 一下」任務，並上臺發表。 (2) 完成自我檢核表。</p>	<p>各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
二十一	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
一	◎音樂 第四課：雋 永的愛情樂 章：走入管 弦樂 (節數：5)	藝-J-A1 參 與藝術活動， 增進美感知 能。 藝-J-B1 應 用藝術符號， 以表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善 用多元感官， 探索理解藝 術與生活的 關聯，以展現 美感意識。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其 意義，表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動，探 索音樂及其他藝 術之共通性，關懷 在地及全球藝術 文化。	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音 樂符號與術 語、記譜法或 簡易音樂軟 體。 音 E-IV-5 基 礎指揮。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世 界音樂、電影 配樂等多元風 格之樂曲。各	1. 認識浪漫的 定義與認識標 題音樂作品。 2. 認識管弦樂 團的分類及位 置，並認識歷史 上重要的管弦 樂團。 3. 曲目欣賞— 序曲〈仲夏夜之 夢〉。 4. 活動練習。 5. 認識樂團指 揮，並練習基本 拍指揮。	1. 教師介紹浪 漫的定義並帶 領學生認識標 題音樂作品。 2. 教師說明管 弦樂團的分類， 並帶領學生認 識這些樂器在 舞臺上的位置， 接著介紹歷史 上重要的管弦 樂團。 3. 曲目欣賞— 序曲〈仲夏夜之 夢〉。 4. 藝起練習趣 的活動練習。 5. 教師介紹樂 團的知名指揮 家，並帶領學生 練習基本拍指 揮動作練習。	1. 歷程性 評量： (1) 學生 上課的參 與度。 (2) 踴躍 發言的程 度。 2. 總結性 評量 (1) 認識 浪漫的定 義與認識 標題音樂 作品。 (2) 瞭解 管弦樂團 的分類及 位置，並 認識歷史 上重要的 管弦樂 團。 (3) 完成 藝起練習	【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。	

				種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			趣的活動練習。 (4) 認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。		
二	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 欣賞《幻想交響曲》並認識音樂家白遼士如何譜寫《幻想交響曲》。 2. 欣賞李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》。 3. 活動練習。	1. 教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2. 教師播放李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的樂曲片段。 3. 活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 欣賞《幻想交響曲》及《天方夜譚》，並瞭解背後的故事。 3. 紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			文化。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			寫下回答。		
三	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基	1. 直笛吹奏—〈結婚進行曲〉。 2. 歌曲習唱—〈慶祝〉。	1. 直笛習奏—〈結婚進行曲〉： 教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2. 歌曲習唱—〈慶祝〉：	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1) 吹奏直笛曲時能夠注意指法。 (2) 能夠運用歌唱技巧來進	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>演唱〈慶祝〉的曲調之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。</p>	<p>行歌曲習唱。</p>		
四	<p>◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂 (節數：5)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術</p>	<p>1. 活動練習操作。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課是否認真聆聽。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		美感意識。	文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一活動。		
五	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			3. 學生自我檢核。		
六	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 瞭解中國戲曲四功。 2. 曲目欣賞—〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞—	1. 教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於	

	(節數：5)	用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。	曲《牡丹亭》。 2. 曲目欣賞—〈蝶戀花〉。 3. 曲目欣賞—青春版〈蝶戀花〉。 4. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。	2. 總結性評量： (1) 認識中國戲曲四功。 (2) 能夠相賞曲目〈蝶戀花〉及青春版〈蝶戀花〉。 (3) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
--	--------	--	--	--	-----------------------------	--	---	-----------------	--

七	<p>◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲（節數：5）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中國傳統戲曲中的愛情故事—《梁山伯與祝英台》。 2. 直笛吹奏—〈牡丹亭外〉。 3. 曲目欣賞—〈梁祝〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事—《梁山伯與祝英台》，並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2. 直笛習奏—〈牡丹亭外〉。 3. 曲目欣賞—〈梁祝〉。 	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 認識中國戲曲《梁山伯與祝英台》，並欣賞黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 (2) 能夠用直笛吹奏〈牡丹亭外〉。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
---	---	--	--	--	--	--	---	---	--

				一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
八	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，	1. 認識臺灣歌劇—歌仔戲。 2. 認識歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞—《益春留傘》。 4. 曲目欣賞—〈我的歌仔戲〉。 5. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞—〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞—〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣歌劇—歌仔戲的歷史與發展。 2. 教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3. 曲目欣賞—《益春留傘》。 4. 曲目欣賞—〈我的歌仔戲〉。 5. 教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6. 曲目欣賞—〈身騎白馬〉。 7. 曲目欣賞—〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道歌仔戲的歷史與發展。 (2) 能知道《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 (3) 能認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 (4) 完成	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

				如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			藝起練習趣的活動練習。		
九	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： (1) 進行勇闖藝世界活動。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

				<p>樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
十	<p>◎音樂</p> <p>第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲（節數：5）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核表。</p>	<p>1. 活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。</p> <p>2. 完成自我檢核表。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現的態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 進行勇闖藝世界活動。</p> <p>(2) 自我檢核。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

				<p>格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
十一	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 (節數：5)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂</p>	<p>1. 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。</p> <p>2. 認識歌劇。</p> <p>3. 認識西方歌劇歌手。</p> <p>4. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。</p> <p>2. 教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。</p> <p>3. 教師介紹閩歌手，並且針對閩歌手與學生進行討論。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解</p>	

			藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		4. 藝起練習趣的活動練習。	歌劇發展。 (2) 認識閹割手。 (3) 完成藝起練習趣活動。	人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
十二	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影	1. 能分辨詠唱調及宣敘調。 2. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 3. 歌曲習唱—〈這鈴聲多美妙〉。 4. 認識美聲唱法及瞭解歌劇的合唱與重唱。	1. 教師說明詠唱調及宣敘調的差異。 2. 教師介紹歌劇結構聲樂部分，以歌劇黃金時代浪漫時期威爾第歌劇作品及生平，並且介紹《茶花女》，可邊聽邊介紹《茶花女》劇情。 3. 歌曲習唱—〈這鈴聲多美妙〉：	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解分辨詠唱調及宣敘調。 (2) 能夠欣賞《茶花女》以及《弄臣》片段並認	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及	

				<p>配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>教師先簡短的講解一下這段詠唱調的音樂故事背景，並將學生分為高低兩個聲部，並分部帶領學生練習演唱，熟練了之後再一同合唱。</p> <p>4. 教師介紹美聲唱法，並介紹女高音泰芭第及男高音帕華洛帝的生平與事蹟。</p> <p>5. 教師介紹歌劇的合唱與重唱，並介紹威爾第的《弄臣》劇情及重唱片段。</p>	<p>識歌劇的故事背景。</p> <p>(3) 認識美聲唱法及合唱與重唱。</p> <p>(4) 完成藝起練習趣活動內容。</p>	<p>溝通與衝突處理。</p>	
十三	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 (節數：5)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏</p>	<p>1. 認識歌劇中的曲種。</p> <p>2. 曲目欣賞—〈卡門序曲〉。</p> <p>3. 直笛吹奏—〈喔！我親愛的爸爸！〉。</p> <p>4. 認識單拍子</p>	<p>1. 教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。</p> <p>2. 曲目欣賞—〈卡門序曲〉。</p> <p>3. 直笛習奏—〈喔！我親愛的爸爸！〉。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平</p>	

		<p>關聯，以展現美感意識。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>與複拍子。</p>	<p>4. 教師說明單拍子與複拍子的定義。</p>	<p>瞭解序曲與間奏曲。</p> <p>(2) 吹奏直笛曲時能夠注意指法與拍子。</p> <p>(3) 瞭解單拍子與複拍子。</p>	<p>等互動的能力。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p>	
十四	<p>◎音樂</p> <p>第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇</p> <p>(節數：5)</p>	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 認識 Blob Opera 程式，並嘗試使用該程式。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹由 Google 公司所研發的 Blob Opera 程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。</p> <p>2. 藝起練習趣</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠認識 Blob Opera 程式，並嘗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【家庭教育</p>	

			多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		的活動練習。	試使用。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
十五	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成勇闖藝世界「劇細靡遺」。 (2) 完成自我檢核表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、	

			關懷在地及全球藝術文化。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
十六	◎音樂小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識音樂劇的起源。 2. 認識音樂劇大賞「東尼獎」。	1. 教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。 2. 教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道音樂劇的起源與發展。 (2) 瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、	

		建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				性別特質與性別認同。	
十七	◎音樂小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 2. 曲目欣賞—〈大稻埕進行曲〉。 3. 曲目欣賞—〈聲聲不息〉。 4. 曲目欣賞—〈失落之鄉〉。 5. 活動練習。	1. 教師介紹臺灣音樂劇的發展。 2. 教師介紹《四月望雨》的背景及欣賞。 3. 曲目欣賞—〈大稻埕進行曲〉。 4. 曲目欣賞—〈聲聲不息〉。 5. 曲目欣賞—〈失落之鄉〉。 6. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程 度。 2. 總結性評量 (1) 認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
十八	◎音樂小電影大道理 第3課	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 2. 直笛吹奏—〈我唯一所	1. 教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我	

	<p>當代愛情面面觀：透視音樂劇電影（節數：5）</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>求〉。 3. 曲目欣賞—〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞—〈 Without Love〉。 5. 曲目欣賞—〈鏡子裡的你鏡子外的我〉。</p>	<p>赫茲我愛你》的故事內容。 2. 直笛習奏—〈我唯一所求〉。 3. 曲目欣賞—〈夜之韻〉。 4. 曲目欣賞—〈 Without Love〉。 5. 曲目欣賞—〈鏡子裡的你鏡子外的我〉。</p>	<p>度。 2. 總結性評量： (1) 能夠欣賞音樂劇中的愛情故事。 (2) 吹奏直笛曲時能夠注意時六分音符及切分音的節奏，及第 15、16 節小節拍號的改變。</p>	<p>反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>	
<p>十九</p>	<p>◎音樂小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影（節數：5）</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉。</p>	<p>1. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉： 此曲改編自《52 赫茲我愛你》電影的插曲，請教師引導學生演唱時以輕鬆愉快的方式演唱，表現出樂曲幽默談諧的風格。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠</p>	<p>【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實</p>	

		探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	
二十	◎音樂 小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	1. 活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2. 完成自我檢核表。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 進行勇闖藝世界的活動練習。 (2) 完成自我檢核表。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

		作與溝通協 調的能力。		全球藝術文化 相關議題。					
--	--	----------------	--	-----------------	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。