貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者:林恬仔

一、教材版本:康軒版第一、二冊 二、本領域每週學習節數:1節

三、本學期課程內涵:

第一學期:(共21週,第6、14、21週為段考週)

业 盥 冼 庇	出二夕较	學習領域	學習重點		超羽口插	· 北超 · 玉 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	拉里士士	- 半 晒 豆 、	跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則)免填)
第一週	音樂」「思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音配樂回揮歌奏音意 1-IV-1 音遊,響識 選及展美。	音多曲唱如巧等音音術法樂E-元。技:、。E-樂語或軟一式礎,聲情 3與語易。	1.情察樂 2.器的念現同 6.並曲樂透境,的藉在基,節形藉習,的過的認元由音本了奏式由唱體韻生觀識素擊高 概解的。欣歌會律活 音。樂上 表不 賞 音。	1.引導學生思考,有樂學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	【展涯解人與觀 生教 J 自格價。	
第二週	音樂有思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音 樂應指 回應指 揮,進行	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌	1. 透過生活 情境的觀 察,認識音	1. 說明節奏的定義: 節奏是將音的長短, 有規律	1. 學 學 學 學 多。 單 五 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	【生涯發 展教育】	

		藝-J-C3	歌奏音意識。	唱如巧等音音術法樂巧發表 IV-號記易。 中華情報語與數	樂 2. 器的念現同 於籍在基,節 素擊高概解的。 。樂上	的師讓解之三生由會組織是實際。運個實際。運個實際,運個實際,運個實際,與一個實際,與一個實際,與一個學學,一學一學,一學一	3. 分程度 4. 经 4. 短 3. 分程度 4. 经 3. 分程 5. 分 6. 。 6. 。 7. 。	涯 J4 了 解自己特值 與價。	
第三週	音/	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能樂回揮歌奏音意 1-理符應,唱,樂識-1-解號指進及展美。 1-音並 行演現感	音多曲唱如巧等音音術法樂E-TV 起:、。E-樂語或軟一V 我	1.情察樂2.器的念現同3.引音樂現透境,的藉在基,節形從導樂曲。過的認元由音本了奏式曲,元中生觀識素擊高概解的。目理素的活 音。樂上 表不 的解在呈	1. 義的的師讓解 2. 三生由會 3. 義低連音說:長組可學。運個實拍節說:起,線明節短纖具生 用譜際手奏明將伏所條節奏,起體容 課例操讓。曲樂的產,奏是有來舉易 本,作學 調譜音生就的將規。例理 中讓,生 的中符的是定音律教, 的學藉體 定高相聲音	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄 學。合。表。	【展涯解人與觀生教J自格價。 到了的質	

						樂中的曲調。			
第四週	音樂有」思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能樂回揮歌奏音意 1-取稅應,唱,樂識 -1音並 行演現感	音多曲唱如巧等音音術法樂E·T·T·形基巧發表 T·T·符、簡體一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1. 法了表現2.並曲樂經等解達。藉習,的明別與一個體體調品經濟學。由唱體調體,的學生,於歌會律語,的一貫一音。	1. 義上演即聲比進直2.例節聲明(1) 高產聲現調和。樂學曲素和兩人主過讓、元幹個同音(2)對橫是的感、的人與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	【展涯解人與觀 生教 J 自格價。 可的質	
第五週	音樂有思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能樂回揮歌奏音意 1-IV 1-解號指進及展美。 1-解號指進及展美。	音多曲唱如巧等音音術法樂V-T式礎,聲情 -3號記易。 是樂語或軟	1.引音樂現2.法了表現做導樂曲。經等解達。由理素的 記紹樂呈的 記紹樂呈的解在呈 譜,的	1. 的生直 2 例吸後網門 1. 的生直 2 例吸後網門 1. 的性质 1. 的生真 1. 的生态 1. 的生态 1. 的是有 1. 的是	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	【生教 J4 已特值。	
第六週 (第一次 段考)	唱起歌來 快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1	Al 身心 素質與自	藝-J-A1 參 與藝術活	1. 透過尋找 歌唱音域與	1. 教師 (1)教師透過講	1.學生課 堂參與 度。	【性別平 等教育】	

		藝-J-B3 藝-J-C3	我 A3 執新 B1 運通 B3 涵 感 C2 關隊精規與變號 開表 藝養素 人與作進畫 創 號溝 術美 際團	動感藝用號觀格,知-J-B1 號觀格 增能-B1 符表風 進。應達	暖基巧2.圖動礎3.形歌動何曲聲礎。經示,指藉式唱,賞。建唱 指活解。歌紹分解聲建唱 推 基 唱與活如樂	述引同類思同(2)準音與音原類等學歌,其唱明重計解學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	2.習3.作4.現電話分程隨紀學。合。表。	性視學場性印的歧了家校中別象偏視為底、基刻產見。檢、職於板生與	
第七週	唱起歌來 快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 素我A3 執新B1運通B3涵感C2 身與進畫創 號溝 術美際C2	藝與動感藝用號觀格 -J-A1活進。 1 一個 1 一	1.歌暖基巧2.圖動礎3.形歌動何透唱聲礎。經示,指藉式唱,賞過音,歌 由與了揮由介評理析尋域建唱 指活解。歌紹分解聲找與立技 揮 基 唱與活如樂	1. (1 述引同類思同(2 準音與音原粉),領的型考。歌說的生準因為大大學、對學、對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	【等性視學場性印的歧性教了家校中別象偏視別育 庭、基刻產見。平】檢、職於板生與	

			關係與團		曲。				
悠、 四	明如弘力	** T 11	隊合作	** T 11 A	** 1 -11	1 准小子按升品	1 段儿畑	Lik pl T	
第八週	唱起歌來 快樂多	藝-J-A1	Al 身心	藝-J-A1 參	藉由歌唱形	1. 講述並播放常 見的演唱形式音	1. 學生課 堂參與	【性別平 等教育】	
	ハポッ	藝-J-B1	素質與自	與藝術活	式介紹與歌	光節例。	度。	性 J3 檢	
		藝-J-B3	我精進	動,增進美	唱評分活	2. 講述並播放無	2. 單元學	視家庭、	
		藝-J-C3	A3 規畫	感知能。	動,理解如	伴奏合唱的音樂	習活動。	學校、職	
			執行與創	藝-J-B1 應	何賞析聲樂	範例	3. 分組合 作程度。	場中基於 性別刻板	
			新應變	用藝術符	曲。		4. 隨堂表	印象產生	
			B1 符號	號,以表達			現紀錄。	的偏見與	
			運用與溝	觀點與風				歧視。	
			通表達	格。					
			B3 藝術						
			涵養與美						
			感素養						
			C2 人際						
			關係與團						
第九週	唱起歌來	藝-J-A1	隊合作 A1 身心	藝-J-A1 參	藉由歌唱形	1. 講述並播放常	1. 學生課	【性別平	
第九型	快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1	· ·			見的演唱形式音	堂參與	等教育】	
		- '	素質與自	與藝術活	式介紹與歌	樂範例。	度。	性 J3 檢	
		藝-J-B3	我精進	動,增進美	唱評分活	2. 講述並播放無	2. 單元學	視家庭、	
		藝-J-C3	A3 規畫	威知能。 ************************************	動,理解如	伴奏合唱的音樂 範例	習活動。 3. 分組合	學校、職 場中基於	
			執行與創	藝-J-B1 應	何賞析聲樂	平0 17 	作程度。	性別刻板	
			新應變	用藝術符	曲。		4. 隨堂表	印象產生	
			B1 符號	號,以表達			現紀錄。	的偏見與	
			運用與溝	觀點與風				歧視。	
			通表達	格。					
			B3 藝術						

第十週	唱樂多來	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	涵感CB關隊 AI 素我 A3 執新 B1 運通 B3 涵感C2關隊養素人係合身質精規行應符用表藝養素人係合與養際與作心與進畫與變號與達術與養際與作	藝與動感藝用號觀格 -J-A1活進。1符表風 參美應達	藉式 唱動 何曲 那似 明明 那 明明 那 那 明明 那 那 明明 那 那 明明 那 那 那 那	引導學生進行、香動	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	【等性視學場性印的歧性教」了家校中別象偏視別育 庭、基刻產見。平】檢、職於板生與	
第十一週	傳唱時代的聲音	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 景 身 與 進 勝 3 養 養 養 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	藝-J-A1 參 與藝, 知 動 動 動 動 動 知 知 五 子 B 1 器 等 , , , , , , , , , , , 另 五 。 , , , , , , , , , , , , 。 。 。 。 。 。	1. 藉唱歌 曲唱歌 曲 灣音 美。 2. 經 1930~1990	帶領學生理解流 行歌 開聯 代 行 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課		

第十二週	傳唱時代	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	實民 C 關隊 A1 素我 B3 涵感 C1 實民 C2 關隊踐意人係合 身質精藝養素道踐意人係合與離際團 心自 術美 德公 際團	觀格藝討中的藝與動感藝用號觀格藝討中的點。「藝社意」藝,知」「藝,點。」「藝社意與「你會義」「新增能」所以與「你會義風」「活議。」「新進。」符表風」「活議。探動題」參「美」應」達「探動題」	年音紹灣中 1. 並曲灣美2.19年音紹灣中臺樂,在的籍習,音。經30臺樂,在的灣的關地音由唱體樂 由~灣的關地音流介懷生樂欣歌會之 西19流介懷生樂行 臺活。賞 臺 元90行 臺活。	带领等生理解是理解,往至,并不是不够,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,不是,	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第十三週	傳唱時代的聲音	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 素我 B3 感 C1 實民 的與進術美 養素道與識	藝山 基與動感藝用號觀 多 數與 與 與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	透探作會聯義。與說社關	1. 帶領學生理常 第一個學生理常, 生工, 生工, 生工, 生工, 生工, 生工, 生工, 生工, 生工, 生工	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	

第十四週 (第二次段考)	傳唱時代的聲音	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	C2關隊 A1素我B3 涵感C1實民C2關隊人條合 身質精藝養素道踐意人條合際團 心自 術美 德公縣 團	藝討中的藝與動感藝用號觀格藝討中的一一藝社意一藝,知一藝,點。 丁藝社意一個會義 一術增能 一個以與 一人術會義不新增能 一個大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	透探究背會聯義。	1. 带领外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀 學。合。表。	
第十五週	「藝」 生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 運通 B3 涵感 C3 文際 院與達術美 多與聲 一國	藝用號觀格藝用官解活 一J-B1 符表風 3 感索與聯 應 達 善 華 理生,	1.灣演入元演認藝間活藝所文,中文。	介紹課文文學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	

				以展現美感				
				意識。				
第十六週	· 基基 生活 趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 運通 B3 涵 感 C3 文際	是 用 號 觀 格藝用官解活以意思 一	1.灣演入元演能的空生的場談文,中文。	藝藝學找的來「「然學學找的來「「相家並關門住,尋中空」,與一定問題,與一個一定,與一個一定,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個,與一個一個一個,與一個一個一個,與一個一個一個一個	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第十七週	- 藝」 生活 趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 運通 B3 涵 感C3 文際	是要用號 觀格藝用官解活以意子B1符表 風 3感索與聯美應 達 善 理生,感	能展種並問活動解的,與的演生藝出	欣賞破銅爛鐵 (Stomp)及亂打 秀(Nanta)表演 的片段。	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第十八週	「藝」起 生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	B1 符號 運用與溝 通表達	藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達	能透過實際 參與 培養 演,培養 音樂表演的	藝起 Samba 秀一 下:利用身邊的 小物品稍加改造 成森巴小樂器,	1. 學生課 堂參與 度。	

		藝-J-C3	B3 藝術 藝術美 感素多 企文 文 四 際 理 解	觀格藝用官解活以意點。 -J多,藝的展識與 -B3 感索與聯美風 3 感索與聯美	興趣。	學習砂鈴、鈴 鼓、刮葫及鼓的 基本節奏, 組練習。	2.習3.作4.現學。合。表。	
第十九週	「藝」 生活 趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 運通 B3 涵 感 C3 文際	藝用號觀格藝用官解活以意上 一」 一」 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藉 程 樂 趣 。	藝下小成學鼓基組起:物森習、本練別品巴砂刮節署。 一的造,的分	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第二十週	「藝」 生活 趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 運通 B3 涵 感 C3 文際	藝用號觀格藝用官解 馬-J-新以與 B3 感索與 應 達 善 理生	藉由合奏過 程,體 樂 演出的樂 趣。	藝 Samba Amba Amba Amba Amba Amba Amba Amba	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	

				活的關聯, 以展現美感 意識。				
第二十一 週(第考)	· 生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 運通 B3 涵 感 C3 文際 符 與達 術 美 多 與解	藝用號觀格藝用官解活以意-J藝,點。 J多,藝的展識-B1 符表 風 3 感索與聯美應 達 善達 理生,感	藉由合奏過 相,體驗 第出的樂 趣。	藝下小成學鼓基組起:物森習、本練別品巴砂刮節習,本練別的數學改器鈴鼓並受。與政器鈴鼓並與政器鈴鼓並與政器鈴鼓並與政器鈴鼓並,	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	

第二學期:(共20週,第7、13、20週為段考週)

机朗沙克	四二万松	學習領域	學習重點		朗 羽 口 馬	b) 缀 工 四	エヨード	75 BZ 21 /	跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則)免填)
第一週	管弦交織 的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1	音 E-IV-2 樂器、、, 的 選 等	1. 與 導 強 明 等 強 等 発 器 等 発 等 器 等 等 器 等 器 等 等 条 条 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1. 認識提琴家族 樂器:小提琴、 中提琴、大提 琴、低音提琴。	1. 堂度 2. 習 3. 作 4. 學參。單活分程隨 生與 元動組度堂 課 學。合。表	【化 關文的興 元育3 懷化傳革 發養養與	
			體會藝術 文化之	式。	圖照,建立 交響樂團基		現紀錄。		

			美。		本位置的概				
第二週	管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能當語析樂體文美 2-IV用音,類品藝之 -1適樂賞音,術	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作人與如此、、等之種形及曲樂與鳥門及明報學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	念據演奏,解為一個人的學術。	認識有內殊學四類的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	【化 多懷化傳革 文】 以 以 以 以 以 以 以 	
第三週	管弦章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能當語析樂體文美 2-W明音,類品藝之 -1 適樂賞音,術	F-IV-2 展-IV-2 展-IV-2 一部發演以演 一部發演以演 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	1. 與導洋管 2. 圖交本念透樂,弦樂經照響位。圖引辨器。演建團的片 西與 奏立基概	1. 認識木管樂 器。 2. 認識銅管樂 器。	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀 學學。合。表。	【化多懷化傳革 元育關文的興	
第四週	管弦交織 的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原	1.透過圖片 與樂曲引	透過名曲《魔法 師的學徒》賞析 管弦樂曲。	1. 學生課 堂參與 度。	【多元文 化教育】 多 J2 關	

		藝-J-B3 藝-J-C3	語析樂體文美,類品藝之。	理、演奏技 巧,演奏 可 可 式。	導洋管2.圖交本念,弦樂器由,樂置的辨器。演建團的辨器。演建團的		2.習3.作4.現學。合。表。 4.現	懷我產 作 遺 政 事 。	
第五週	管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能當語析樂體文美 2一以開音,類品藝之 一適樂賞音,術	音樂造理巧同式 E-IV-2 解卷演以演 等奏及奏	1. 與導洋管2.圖交本念透樂,弦樂經照響位。過 分樂器由,樂置的圖引辨器。演建團的局,無	1. 樂. 引 實 所 學 明 等 終 音 等 終 音 音 樂 學 樂 題 與 學 樂 里 題 的 皇 終 音 等 終 音 等 終 音 音 等 。 音 。 音 。 音 。 音 。 音 。 。 。 。 。 。 。	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	【化多懷化傳革文】關文的興	
第六週	聲部競逐的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能當語析樂體文美音 一IV-1 通樂賞音,網 2-IV-2	音A-IV-3 音樂,、。 等 P-IV-1 音樂 新 音 P-W 等 致 新 等 音 樂 有 等 的 等 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1. 琴等紹賞洛音送、樂及,克樂及,克樂科認時的曲識期色。	1. 印象問題 (1)詢問問題 (1)詢問的問題 (2)簡的 (2)簡的 (2) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。		

第(第考)	聲的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	能論究作社的其表觀音能當語析樂體文美音能論究作社的其表透,樂背會關意達點 2 使的彙各作會化。 2 透,樂背會關意達過以曲景文聯義多。 IV 用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多討探創與化及,元 1 適樂賞音,術 2討探創與化及,元	音音則衡等音音域活-IV-3 原 P-IV與術。 P-IV與術。	1.家作析洛重2.欣的受對度感藉及品,克要經賞輔音比,經著其的認時曲由及助樂與增驗作重解識期式樂樂,中纖加。曲要 巴的。曲譜感的 美	1.視樂之紹3.及 飲養的頑。巴創 與去奏低 克介 與感疏音 作紹 一時受密介 曲。	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
			其達多,元					

第八週	聲部競銜	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀2一使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點1V用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。一適樂賞音,術 2討探創與化及,元	音子IV-3 音樂,、。 音樂,、。 子IV-1 音樂藝。 音樂術。	1. 家作析洛重2.欣的受對度感藉及品,克要經賞輔音比,經著其的認時曲由及助樂與增驗作重解識期式樂樂,中織加。曲要 巴的。曲譜感的 美	1. 視樂的項。巴創縣去奏低 克介 性。 名	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第九週	聲部競逐的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音化出語新樂體文美音 是一IV-1 一個樂學 一個樂學 一IV-2	音 A-IV-3 音樂,、。 等 B-IV-1 音樂藝 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	1. 家作析洛重 2.欣的受藉及品,克要經賞輔音著其的認時曲由及助樂作重解 觀期式樂樂,中曲要 巴的。曲譜感的曲要	1. 欣覺的 開生去 與此 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	

			能論究作社的其表觀透,樂背會關意達點過以曲景文聯義多。討探創與化及,元		對比與織 度,增加美 感經驗。			
第十週	聲部藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能當語析樂體文美音能論究作社的其表觀2一使的彙各作會化。2透,樂背會關意達點1V用音,類品藝之 IV過以曲景文聯義多。一適樂賞音,術 2討探創與化及,元	音音則衡等音音域活 A-IV-3 《 一IV-3 《 第 P-IV-1 》 與術。	透編曲同格過後,的。習的體音學樂	改編風格與生活連曲。	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第十一週	音樂時光 隧道	藝-J-A1 藝-J-B1	音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 透過唱奏不同時期的	1. 簡介台灣當代 流行音樂特色。 2. 與台灣歷史連	1. 學生課 堂參與 度。	

	1	T		T 2	I		0 111 - 121	1	
		藝-J-B3	元音樂活	樂曲,如:	臺灣流行音	結、反思。	2. 單元學		
		藝-J-C3	動,探索	傳統戲曲、	樂,體會多		習活動。		
			音樂及其	音樂劇、世	元音樂風		3. 分組合 作程度。		
			他藝術之	界音樂、電	格。		4. 隨堂表		
			共通性,	影配樂等多			現紀錄。		
			關懷在地	元風格之樂					
			及全球藝	曲。各種音					
			術文化。	樂展演形					
				式,以及樂					
				曲之作曲					
				家、音樂表					
				演團體與創					
				作背景。					
第十二週	音樂時光	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能元動音他共關及術了過樂探及術性在球化了多活索其之,地藝。	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演 NA樂曲統樂音配風。展,之、團 NB,戲劇樂樂格各演以作音體 中與如曲、、等之種形及曲樂與 聲:、世電多樂音 樂 表創	1.不臺樂元格。過時流體風網折會風	1. 簡介台灣當色 流行音樂歷 2. 與反思 結、反思。	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。		
				作背景。					

第十三週(第二次段考)	音樂時光	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能元動音他共關及術IV過樂探及術性在球化-1多活索其之,地藝。	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作.	1.不臺樂元格。過時流體風網所會風	1. 簡介台灣當內台灣特色 為一個 2. 與反 2. 與 2. 以 2. 以 2. 2. 以 2. 以 2. 以 2. 以	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第十四週	音樂時光	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能元動音他共關及術IV過樂探及術性在球化-1多活索其之,地藝。	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作A-樂曲統樂音配風。展,之、團背下曲,戲劇樂樂格各演以作音體景中與如曲、、等之種形及曲樂與。聲:、世電多樂音 樂 表創	藉課解元及展 的社發 以上發 以上發 以上發 以上 於 以 於 的 於 的 於 的 於 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	臺(1)歌當音方地融的展臺新賞段臺僅,便洲,新賞段臺僅,便洲,新行納統領通田更流,等因型由則流,等人亞州,新行西於接家發的。	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第十五週	音樂時光 隧道	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如: 傳統戲曲、	藉歌賞本了 解臺門 解臺 和 新 新 新 子 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日		1. 學生課 堂參與 度。	

		藝-J-C3	音他共關及術學藝通懷全文,地藝。	音界影元曲樂式曲家演作樂音配風。展,之、團背劇樂樂格各演以作音體景、、等之種形及曲樂與。世電多樂音 樂 表創	及歷史發展。		2.習3.作4.現學。合。表。 4.明知度堂錄	
第十六週	音樂時光	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能元動音他共關及術IV過樂探及術性在球化-1多活索其之,地藝。	音器樂傳音界影元曲樂式曲家演作了一與如曲、、等之種形及曲樂與鳥門人們的人們的人們的人們的人們的人們的人們的人們的人們的人們的人們的人們的人們的人	藉課解元及展 由歌臺文歷。 賞,的社發 本了多會	林作樂創人各音容題、、等人因不,入實語演泛類歌會單島歌唱接型曲議工康曲 觸的內	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀生與 元動組度堂錄課 學。合。表。	
第十七週	音樂實驗室	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編	音 E-IV-2 樂器、 等 等 等 等 等 等 等 表 , 以 人) 、)))))))))))) 方 的 方 表 方 表 方 、 方 、 方 、 方 、 方 、 方 、 方 、 方 、	1. 認識街頭 音樂活動, 探索音樂與 科技結合的 方式。	1. 音樂結合科 技的例子。 2. 街頭的音樂 型態。	1. 堂度 2. 習 3. 作 4. 學參。單活分程隨 生與 元動組度堂	

			搬 井,以	4。			現紀錄。	
			樂曲,以	式。			プロベロジバ	
			表達觀	音 E-IV-3				
			點。	音樂符號與				
			音 2-IV-2	術語、記譜				
			能透過討	法或簡易音				
			論,以探	樂軟體。				
			究樂曲創	音 P-IV-1				
			作背景與	音樂與跨領 域藝術文化				
			社會文化	透雲術文化 活動。				
			的關聯及	, ,				
			其意義,					
			表達多元					
			觀點。					
第十八週	音樂實驗	藝-J-A1	音 1-IV-2	音 E-IV-2	1. 透過網路	說明聲音載體的	1. 學生課	
	室	藝-J-B1	能融入傳	樂器的構	與科技的應	演變過程。	堂參與	
		藝-J-B3	統、當代	造、發音原	用,了解音		度。 2. 單元學	
		藝-J-C3	或流行音	理、演奏技	樂載體發		習活動。	
			樂的風	巧,以及不	展。		3. 分組合	
			格,改編	同的演奏形			作程度。 4. 隨堂表	
			樂曲,以	式。			現紀錄。	
			表達觀	音 E-IV-3				
			點。	音樂符號與				
			音 2-IV-2	術語、記譜				
			能透過討 論,以探	法或簡易音				
			照	樂軟體。				
			作背景與	音 P-IV-1				

			社的其表 離 就 就 是 之 職 義 多 。	音樂與跨領 域藝術文化 活動。				
第十九週	音室	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音能統或樂格樂表點音能論究作社的其表觀1一N入當行風改,觀 N過以曲景文聯義多。-2 傳代音 編以 -3 討探創與化及,元2	音樂造理巧同式音音術法樂音音域活E器、、,的。E-樂語或軟P-樂藝動一V的發演以演 V-符、簡體V-與術。	結生操奏式 音科推樂 所 解 與 ,演程	討讓尋的之子,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可	1.堂度2.習3.作4.現學參。單活分程隨紀學樂,元動組度堂錄課 學。合。表。	
第二十週 (第三次 段考)	音樂實驗室	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風	音 E-IV-2 樂器的構造、新華原理、演奏技巧,以及不	結合音樂與 生活科音樂與 操作應 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	討論及分享網路 搜尋聲音載體變 遷的心得。	1. 堂度 2. 習 3. 作 學參。單活分程度 課 學。合。	

格,改編	同的演奏形	4. 隨 堂 表
		4. 隨堂表 現紀錄。
樂曲,以	式。	75.574
表達觀	音 E-IV-3	
點。	音樂符號與	
音 2-IV-2	術語、記譜	
能透過討論,以控	法或簡易音	
論,以探 完樂曲創	樂軟體。	
作背景與社會文化	音 P-IV-1	
社會文化	音樂與跨領 域藝術文化	
	域藝術文化	
的關聯及 其意義, 表達多元	活動。	
表達多元		
觀點。		

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。