

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：林恬仔

一、教材版本：康軒版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：(共 21 週，第 6、14、21 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	音樂有「藝」思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 6. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1. 引導學生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？ 2 延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	
第二週	音樂有「藝」思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 透過生活情境的觀察，認識音	1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【生涯發展教育】	

		藝-J-C3	歌唱及演奏音樂美感。	唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。	樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。	的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。	3. 分組合作程度。表 4. 隨堂現紀錄。	涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	
第三週	音樂有「藝」思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏音樂美感。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與譜法或簡易音樂軟體。	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	1. 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 2. 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。 3. 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連，所產生的聲音線條，就是音	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。表 4. 隨堂現紀錄。	<b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。	

第四週	音樂有「藝」思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏音樂美感。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 2. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	樂中的曲調。 1. 說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。 2. 透過樂曲的譜例，讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
第五週	音樂有「藝」思	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏音樂美感。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 2. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。	1. 介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。 2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。
第六週 (第一次段考)	唱起歌來快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1	A1 身心素質與自	藝-J-A1 參與藝術活	1. 透過尋找歌唱音域與	1. 教師 (1)教師透過講	1. 學生課堂參與。	【性別平等教育】

		藝-J-B3 藝-J-C3	我精進 A3 規畫 執行與創 新應變 B1 符號 運用與溝 通表達 B3 藝術 涵養與美 感素養 C2 人際 關係與團 隊合作	動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	暖聲，建立 基礎歌唱技 巧。 2. 經由指揮 圖示與活 動，了解基 礎指揮。 3. 藉由歌唱 形式介紹與 歌唱評分活 動，理解如 何賞析聲樂 曲。	述，播放音樂， 引領學生聽辨不 同的歌唱與說話 類型，引導學生 思考其中的異 同。 (2)歌唱的音 準：說明歌唱時 音準的重要性， 與學生討論導致 音準準確與否的 原因。	2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。表 現紀錄。	性 J3 檢 視家庭、職 業學校、職 場中基於 性別刻板 印象產生 的偏見與 歧視。	
第七週	唱起歌來 快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心 素質與自 我精進 A3 規畫 執行與創 新應變 B1 符號 運用與溝 通表達 B3 藝術 涵養與美 感素養 C2 人際	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	1. 透過尋找 歌唱音域與 暖聲，建立 基礎歌唱技 巧。 2. 經由指揮 圖示與活 動，了解基 礎指揮。 3. 藉由歌唱 形式介紹與 歌唱評分活 動，理解如 何賞析聲樂	1. 教師 (1)教師透過講 述，播放音樂， 引領學生聽辨不 同的歌唱與說話 類型，引導學生 思考其中的異 同。 (2)歌唱的音 準：說明歌唱時 音準的重要性， 與學生討論導致 音準準確與否的 原因。	1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。表 現紀錄。	【性別平 等教育】 性 J3 檢 視家庭、職 業學校、職 場中基於 性別刻板 印象產生 的偏見與 歧視。	

			關係與團隊合作		曲。				
第八週	唱起歌來快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。分組合作程度。表 3. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第九週	唱起歌來快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。分組合作程度。表 3. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

			涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作						
第十週	唱起歌來快樂多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	引導學生進行「藝術探索：不毒舌」活動。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十一週	傳唱時代的聲音	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元1930~1990	帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

			實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。	年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。				
第十二週	傳唱時代的聲音	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。	帶領學生理解流行歌曲與生活的關聯，建立其欣賞文化的態度。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十三週	傳唱時代的聲音	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1. 帶領學生理解流行歌曲與生活的關聯，建立其欣賞音樂文化的態度。 2. 簡介校園民歌。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

			C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。					
第十四週 (第二次段考)	傳唱時代的聲音	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1. 帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 2. 簡介校園民歌。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十五週	「藝」起生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。	介紹課文中各縣市或藝術空間的特色及常見的表演形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		



				以展現美感意識。					
第十六週	「藝」起生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入多元的藝文展演場所。	藝術探索—我的藝術空間：帶領學生使用網路尋找自己住家附近的地圖，並畫下來，搜尋關鍵字「藝術中心」或「展演空間」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十七週	「藝」起生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十八週	「藝」起生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	能透過實際參與音樂表演，培養對音樂表演的	藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，	1. 學生課堂參與度。		

		藝-J-C3	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	興趣。	學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十九週	「藝」起生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藉由合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造，成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第二十週	「藝」起生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藉由合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造，成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

				活的關聯，以展現美感意識。					
第二十一週(第三次段考)	「藝」起生活趣	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藉由合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造，成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第二學期：(共 20 週，第 7、13、20 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基	1. 認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<b>【多元文化教育】</b> 多J2 關懷我族文化的傳承與興革。	

			美。		本位置的概念。				
第二週	管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音2-IV-1能使用的音樂彙，當語彙析樂體文化之美。	音A-IV-1器樂曲與聲：如：戲曲、世電多樂音配樂等之各種音展演形以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。	根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。	認識弦樂四重奏，同時介紹國、外、內、外奏樂四重奏、室內奏樂四重奏、室內奏樂四重奏。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J2 關我族文的興懷化遺產與傳承。	
第三週	管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音2-IV-1能使用的音樂彙，當語彙析樂體文化之美。	音E-IV-2器樂的構造、演奏技巧，以及演奏形式。	1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。	1. 認識木管樂器。 2. 認識銅管樂器。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J2 關我族文的興懷化遺產與傳承。	
第四週	管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1	音2-IV-1能使用的音樂	音E-IV-2器樂的構造、發音原	1. 透過圖片與樂曲引	透過名曲《魔法師的學徒》賞析管弦樂曲。	1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】 多J2 關	

		藝-J-B3 藝-J-C3	彙，賞音，類作，藝術體，會文，化之美。	理、演奏技巧，以同的演奏形式。	導，分辨西洋管樂器與管樂器。2.經由演奏圖照，建立樂團基位置的概念。		2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。	懷我族文的化遺產與興承。	
第五週	管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞音，類作，藝術體，會文，化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以同的演奏形式。	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋管樂器與管樂器。2.經由演奏圖照，建立樂團基位置的概念。	1.欣賞跨界管弦樂團的作品。2.引導學生的主動聲響、音色與音樂中的連結。	1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】J2 多懷我族文的化遺產與興承。	
第六週	聲部競逐的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞音，類作，藝術體，會文，化之美。 音 2-IV-2	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。	1.印象巴洛克 (1)詢問學生對巴洛克的印象。(2)簡單說明巴洛克的歷史背景及學習重點。 A. 巴洛克時期是西方音樂史的重要轉折點。	1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。		

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。						
第七週 (第一次 段考)	聲部競逐 的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織美感經驗。	1. 欣賞樂曲時從視覺上去感受音樂的節奏疏密。 2. 頑固低音介紹。 3. 巴洛克作曲家及創作介紹。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度表現紀錄。		

第八週	聲部競逐的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織美感經驗。	1. 欣賞樂曲時從視覺上去感受音樂的節奏疏密。 2. 頑固低音介紹。 3. 巴洛克作曲家及創作介紹。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第九週	聲部競逐的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的	1. 欣賞樂曲時從視覺上去感受音樂的節奏疏密。 2. 頑固低音介紹。 3. 巴洛克作曲家及創作介紹。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

			能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。		對比與織度，增加美感經驗。				
第十週	聲部競逐的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	改編風格與生活連結並演唱歌曲。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十一週	音樂時光隧道	藝-J-A1 藝-J-B1	音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 透過唱奏不同時期的	1. 簡介台灣當代流行音樂特色。 2. 與台灣歷史連	1. 學生課堂參與度。		



		藝-J-B3 藝-J-C3	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。	結、反思。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十二週	音樂時光 隧道	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲：樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 透過唱奏不同時期的音樂，體會多元音樂風格。 2. 與台灣歷史連結、反思。	1. 簡介台灣當代流行音樂特色。 2. 與台灣歷史連結、反思。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第十三週 (第二次 段考)	音樂時光 隧道	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 藝術性之 共通性， 在地藝 術及全球 文化。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲：如： 樂曲，如 戲曲、世 傳音樂劇 、世電多 影配樂等 元風格之 樂音。各 種音。樂 展演形及 樂式，以 作曲表 家、音樂 團體與創 作背景。	1. 透過唱奏 不同時期 的流行音 樂風格。 2. 與台灣 音樂元音 格。	1. 簡介台灣 當代。連 結、與台 灣歷史。 2. 與台灣 音樂元音 格。	1. 學生課 堂參與 度。學 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。		
第十四週	音樂時光 隧道	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 藝術性之 共通性， 在地藝 術及全球 文化。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲：如： 樂曲，如 戲曲、世 傳音樂劇 、世電多 影配樂等 元風格之 樂音。各 種音。樂 展演形及 樂式，以 作曲表 家、音樂 團體與創 作背景。	藉由欣賞本 了多會 藉課歌曲， 解臺的社 元文化發 及歷史展。	臺客新浪潮 (1)欣賞〈抓 狂歌〉片段， 說明當時的 臺灣流行音 樂不僅受到 西方影響， 也由於地利 之便，間接 融合亞洲等 國家的曲風 ，因而發展 出更新型態 的臺灣流行 音樂。	1. 學生課 堂參與 度。學 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。		
第十五週	音樂時光 隧道	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索	音 A-IV-1 器樂曲與 聲：如： 樂曲，如 戲曲、	藉由欣賞本 了多會 藉課歌曲， 解臺的社 元文化發 及歷史展。		1. 學生課 堂參與 度。		

		藝-J-C3	音樂及其之，地藝 他藝術通性，在 共懷全藝 關及球文 術化。	音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等之 元風格各種音 曲。展演形及 樂式，以樂 曲之作曲表 家、音樂創 演團體與創 作背景。	及歷史發 展。		2. 單元學 習活動。合 3. 分組。表 作程度。現 4. 隨堂紀 錄。		
第十六週	音樂時光 隧道	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索其 音樂藝術之 他藝術通性， 共懷全藝 關及球文 術化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：戲 傳統劇、世 音界音樂、電 影配樂等之 元風格各種音 曲。展演形及 樂式，以樂 曲之作曲表 家、音樂創 演團體與創 作背景。	藉由欣賞本 課歌曲，了 解臺灣的社 元文化及發 展。	林強、黑名單 工作室、新寶 島樂隊等母語 創作人／演唱 各種不同類型的 音樂，將歌曲內 容融入社會議 題。	1. 學生課 堂參與 度。單元學 習活動。合 2. 分組。表 作程度。現 3. 隨堂紀 錄。		
第十七週	音樂實驗室	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形	1. 認識街頭 音樂活動， 探索音樂與 科技結合的 方式。	1. 音樂結合科 技的例子。 2. 街頭的音樂 型態。	1. 學生課 堂參與 度。單元學 習活動。合 2. 分組。表 作程度。現 3. 隨堂紀 錄。		

			<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			現紀錄。		
第十八週	音樂實驗室	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 P-IV-1</p>	1. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。	說明聲音載體的演變過程。	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>		

			社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音樂與跨領 域藝術文化 活動。					
第十九週	音樂實驗室	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。	結合音樂與 生活科技， 操作音樂演 奏的應用程 式。	討論及分享網路 搜尋聲音載體變 遷的心得。	1. 學生課 堂參與 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。		
第二十週 (第三次 段考)	音樂實驗室	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不	結合音樂與 生活科技， 演奏的應用 式。	討論及分享網路 搜尋聲音載體變 遷的心得。	1. 學生課 堂參與 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。		

			格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。	同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。			4. 隨堂表 現紀錄。		
--	--	--	--	---	--	--	----------------	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。