

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：林恬仔

一、教材版本：康軒版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：(共 21 週，第 6、14、21 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	演繹人生	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己的特質。 2. 藉由聲音、身體與情緒表演的工具。	1. 「認識自己」：請學生試著寫下關於自己的外相與內在特質相關文字。 2. 「猜猜我是誰」：老師收齊每位學生自我描述放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3. 活動結束，分享與討論。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第二週	演繹人生	藝-J-A1	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識	1. 舞臺上的身體區位。	1. 學生課堂參與度。	【生涯規劃教育】	

		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表演的工具。	2. 藝術探索「我的身體會說話」。 3. 分享討論關於自己所設定的情境跟臺詞。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第三週	演繹人生	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 觀察職業人物，掌握立演員角色。	職業人物觀察：寫下職業特徵、發問線索，分組進行互動。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第四週	演繹人生	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	1. 觀察職業人物，掌握立演員角色。	1. 藝術探索「小小記者會」：以記者會的方學扮演記者，向同學發問關於從事指定行業的心情或想法。 2. 活動進行完後，討論該職業	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		C3	現。	蹈元素。		特色及社會關注的議題！			
第五週	演繹人生	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1. 透過影片讓學生認識兩位表演大師的作品，引導學生看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2. 金士傑《最後十四堂星期二的課》。 3. 李國修《京戲啟示錄》。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第六週 (第一次段考)	舞動吧！ 身體	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從生活到藝術分。 2. 創造性舞蹈。	1. 從生活到藝術 (1) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (2) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈 (1) 說明創造性舞蹈的特點。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第七週	舞動吧！ 身體	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現身體動作。	1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第八週	舞動吧！ 身體	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現身體動作。	1. 舞蹈動作元素：動力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係、(2)與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第九週	舞動吧！ 身體	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	翁活動。 1. 舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係、(2)與物件的關係。 3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十週	舞動吧！ 身體	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞	1. 獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2. 獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡、(2)選出舞動的路線、(3)選擇每個人在路	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

				多元形式。	的能力，落實尊重與包容。	線中的起點、終點、(4)選擇舞動的順序、(5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作使共舞畫面更豐富。			
第十一週	打開表演藝術大門	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。 2. 說明「百戲」，及其演進史。 3. 藝術探索「日常活動小小表演」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十二週	打開表演藝術大門	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	1. 觀賞影片、比較與討論： (1) 喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

				表演藝術相關工作的特性與種類。		(2)觀賞表演可以帶來哪些樂趣？			
第十三週	打開表演藝術大門	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 觀賞表演藝術的禮節。	1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十四週 (第二次段考)	打開表演藝術大門	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 觀賞表演藝術的禮節。 第二次段考週	1. 請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有助益？	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

第十五週	打開表演藝術大門	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識舞臺區位。	1. 延續六區法的走位練習，可從「責備」、「談心」、「爭吵」、「舞蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤選定一個討論主題。 2. 準備一張白紙、四個小色片代表四個角色，讓組員設定情境後選定角色，在紙上模擬走位。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十六週	精采的幕後世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 認識劇場分工與製作流程。	1. 劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

				多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		作期、演出期) 執行的步驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。			
第十七週	精采的幕後世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。	1. 簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2. 藉影片說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3. 講解不同舞臺設計的表现形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十八週	精采的幕後世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1. 藉影片讓學生尋找並思考影片中的燈光效果、思考燈光設計的目的與功能。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表		

		藝-J-C3	體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2. 進行「動手玩燈光」活動。 3. 分組從不同角度打光在彼此身上，觀察不同的光影變化。4. 再加上玻璃紙，觀察不同顏色玻璃紙會營造出如何的氣氛。	現紀錄。		
第十九週	精采的幕後世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1. 藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇。	1. 配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第二十週	精采的幕 後世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	性與種類。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 藉由小組活動，完成舞臺劇	1. 畫作動起來 (1)編寫劇本。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，選擇想要擔任的劇場職務。 (3)進行排練。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第二十一週(第三次段考)	精采的幕 後世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1. 認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。	1. 複習表演藝術全冊。 2. 學期成果回顧。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

				應用舞蹈等多元形式。					
--	--	--	--	------------	--	--	--	--	--

第二學期：(共 20 週，第 7、13、20 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	「妝」點 「劇場服」號	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	1. 藉由多齣 劇場作品， 認識劇場服 裝及化妝特 性。 2. 認識臺灣 知名服裝設 計師，了解 劇場服裝設 計流程。	1. 說明服裝設計 在戲劇與舞蹈中 的重要性。 2. 說明戲劇服裝 特性、說明舞蹈 服裝特性。 3 進行「藝術探 索：舞動線 條」。 4 說明劇場服裝 設計與製作流程 與職責，並進行 「藝術探索：角 色『繪』演」。	1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【生命教育】 生 J5 人不只 是客體，更是 具有自我尊嚴 的主體。 生 J13 美 感經驗的發現 與創造。	

第二週	「妝服」點 「劇場」號	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。	1. 認識多種 劇場化妝類 型，並親身 體驗劇場化 妝的樂趣。	1. 說明劇場化妝 分為基礎化妝、 舞臺妝與特殊化 妝三種類，並說 明舞臺濃妝的原 因與重要性。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【生命教育】 生 J5 人不只 是客體，更是 具有自我尊 嚴的主體。 生 J13 美感 經驗的發現與 創造。
第三週	「妝服」點 「劇場」號	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。	1. 認識多種 劇場化妝類 型，並親身 體驗劇場化 妝的樂趣。	1. 說明特殊化妝 的概念。 2. 討論身邊隨手 可得的材料，作 為下節課舞臺秀 服裝的設計材 料。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【生命教育】 生 J5 人不只 是客體，更是 具有自我尊 嚴的主體。 生 J13 美感 經驗的發現與 創造。
第四週	「妝服」點 「劇場」號	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。	1. 與同學一 起分工合 作，完成 Show Time。	1. 《決戰服化伸 展臺》。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【生命教育】 生 J5 人不只 是客體，更是 具有自我尊 嚴的主體。 生 J13 美感 經驗的發現與 創造。

第五週	「妝」點 「劇場服」號	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	與人物。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1. 《決戰服化伸展臺》之延續 2. 分享 Show Time 活動中印象深刻的地方。 3. 完成非常有「藝」思活動。 4. 學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感的發現與創造。
第六週	臺灣在地舞蹈	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1. 原住民族舞蹈與生活的關聯、意義及分類： (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分 (2)介紹原住民族舞蹈形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	
第七週 (第一次段考)	臺灣在地舞蹈	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演	1. 介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表	

		藝-J-C3	感經驗的關聯。	之類型、代表作品與人物。	方式與特色。 第一次段考週	2. 欣賞陣頭表演的影片。	現紀錄。		
第八週	臺灣在地舞蹈	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1. 介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色。 2. 欣賞創新在地舞蹈作品，了解在地藝術重要性 3. 「臺藝來憶客」影片欣賞。 4. 「藝術探索：油傘舞」，進行創作。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第九週	臺灣在地舞蹈	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 與同學一起合作，完成 Show Time。	1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2. 舞蹈小品的排練。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第十週	臺灣在地舞蹈	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 與同學一起合作，完成 Show Time。	1. 延續上周進度。 2. 舞蹈小品的排練、分組上臺演出。 3. 分享並完成自評表。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十一週	無聲有聲 妙趣多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1. 教師解說默劇表演的技巧，藉由藝術探索實際練習其技巧。 2. 藝術探索：試試有多重？ 3. 教師解說默劇的表演原則。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十二週	無聲有聲 妙趣多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊	1. 探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的	1. 解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能	

		藝-J-C3	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	組織與架構、劇場基礎設計和製作。	創造。	2. 試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。	現紀錄。	力。	
第十三週 (第二次 段考)	無聲有聲 妙趣多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲音節目，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1. 傳統音效製作的介紹。 2. 欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十四週	無聲有聲 妙趣多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架	1. 認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2. 認識廣播劇與聲音節目，並從生	1. 延續上週進度，進行藝術探索活動，嘗試錄製 Podcast 廣播劇。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	構、劇場基礎設計和製作。	活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	2. 完成小組作品，發表與討論。			
						第二次段考週			
第十五週	無聲有聲 妙趣多	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識廣播劇與聲音節目，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1. 教師解說配音的工作職掌。 (1) 配音員。(2) 錄音及混音師。 (3) 聲音導演。 4. 教師解說職業配音員「聲優」需具備的條件。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十六週	展現街頭表演力	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	1. 分組討論後發表街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ 2. 說明街頭表演者與街頭藝人的差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			感經驗的關聯。	和製作。		3. 介紹各種街頭表演類型。			
第十七週	展現街頭表演力	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1. 介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 2. 介紹街舞中舊派的三種分類：(1)霹靂舞。(2)鎖舞。(3)機械舞。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十八週	展現街頭表演力	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2. 分析音樂影像作品。	1. 介紹新派街舞的兩種分類：(1)嘻哈舞。(2)浩室。 3. 介紹臺灣的街舞環境。 4. 賞析街舞與音樂錄影帶。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十九週	展現街頭表演力	藝-J-A1	表 1-IV-2 能理解表演	表 A-IV-3 表演形式	1. 透過實際編舞，學習	1. 以 4~6 人為一組，選擇擷取	1. 學生課堂參與。		

		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	融合街舞動作於表演中。	一分鐘節奏明確的流行音樂。 2. 請學生依據音樂給人的感覺設計動作。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第二十週 (第三次段考)	展現街頭表演力	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1. 延續上週進度。 2. 嘗試實際進行快閃活動。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。