

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東榮國民中學八年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：林恬仔

一、教材版本：翰林版第三、四冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：(共 21 週，第 6、14、21 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，理解藝術 與生活的關 聯，以展現 美感意識。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體表現 想法，發展 多元能力， 並在劇場中 呈現。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術 發展脈絡、 文化內涵及 表人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空間、 勁力、即興、 動作或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他元 素結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術展 活動	1. 從廟宇活動認 識表演藝術。 2. 認識藝 陣。	1. 從廟宇活動認 識表演藝術。 2. 認識藝 陣。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、 學校、職場中基 於性別刻板印象 的偏見與歧視。	

				演、表演 藝術相關 工作特性 與種類。					
第二週	統整 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索藝術與 生活的關 聯，以展 現美感。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-2 能認識各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 或舞蹈元 素。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 元素的結 合演出。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作特性 與種類。	能認識「歌 仔戲」各型 態、行當、 音樂、身 段。	1. 認識歌仔戲的 本質與起源。 2. 認識歌仔戲各 時期的型態樣 貌。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第三週	統整 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術 活動，增	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時	能認識「歌 仔戲」各型 態、行當、 音樂、身	1 認識歌仔戲的 文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的 角色行當。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。		

		進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。	巧與肢體表現想法，並在劇場中呈現。 2-IV-2 表能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及人物。	間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 E-IV-3 表戲劇、舞蹈與其他表演藝術的結合。 P-IV-4 表表演藝術與表演藝術相關工作的特性與種類。	段。	3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第四週	統整粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，並在劇場中呈現。 2-IV-2 表能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 2. 能學習編寫「歌仔戲」。會以更多元的角度欣賞歌	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 的意識。	種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。	蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。P-IV-4 表演藝術 活動與展 演藝術相 關工作的特 性與種類。	戲。				
第五週	統整登場 粉墨喜神	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。藝-J-B3 善用多元 感官，探 索藝術與 生活的關 聯，以展 現美。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感 、時間、 空間、勁 力、動作 或戲劇元 素。表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演藝術相	1. 能欣賞不 同類型的 「歌仔戲」 表演，並 寫出自己的 感想及評 論。2. 能 學習編寫 「歌仔戲」 並表演。 3. 會以 多元的角 度欣賞歌 仔戲。	1 認識寫 意舞臺 ——馬鞭 身段練習 2 認識唱 腔與口 白 3 認識曲 調 4 認識歌 仔戲四 大齣	1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。		

				工作的特性與種類。					
第六週 (第一次段考)	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以美感意識。 藝-J-C1 探討藝術社會議題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架場基礎設計和製作。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間」、「空間」、「事件」。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第七週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以美感意識。 藝-J-C1 探討藝術社會議題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架場基礎設計和製作。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間」、「空間」、「事件」。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。		
第八週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1. 能瞭解劇本構成元素：「人	1. 認識劇本中的「衝突」。	1. 學生課堂參與度。	<b>【生涯發展教育】</b>	

		理解藝術與生活的關聯，以美感意識。藝-J-C1 探討藝術社會議題	式、文本技巧發表。	角色建立與表演各類型分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場設計和製作。	物、時間、事件、空間、物件。能瞭解劇本「敏銳、想像力」。	2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第九週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以美感意識。藝-J-C1 探討藝術社會議題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧發表。	表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立與表演各類型分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場設計和製作。	1. 能瞭解劇本構成「人、時、空、事件、物件」。能瞭解劇本「敏銳、想像力」。 2. 能瞭解劇本中的「衝突」。亞生平及認識其創作作品。	1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立與表演各類型分析。表 P-IV-1	1. 能瞭解劇本構成「人、時、空、事件、物件」。透過讀劇活動，	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	巧並創作發表。	表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。	本。				
第十一週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計思考藝術實踐的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合群能力，培養團隊溝通調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，發展多元劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立、表演、文本分析與創作。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲」的內涵及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞不同類型的偶戲，並發表自己的感想。	1. 讓學生透過以布偶為媒介的真實的動作，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以傳統偶戲文化。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十二週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計思考藝術實踐	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀	1. 認識「布袋戲」的內涵。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		

		題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊溝通調力的能力。	語彙表現想法，並能在劇場中呈現。 1-IV-3 表能連結他藝術創作。	間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 E-IV-2 表肢體動作、語彙、角色建立、表演、文與各本分析。	「傀儡戲」的概念及其內容。 2. 欣賞國內外的不同劇文表演，並發表自己的感想。	2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十三週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計藝術實踐的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊溝通調力的能力。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與語彙表現想法，並能在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結他藝術創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立、表演、文與各本分析。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 欣賞國內外的不同劇文表演，並發表自己的感想。	1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		



第十四週 (第二次 段考)	2. 當偶們 同在一起	藝-J-A2 嘗試設計 思考藝術 實踐解決 問題途徑。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通的 能力。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語言彙表 現想法， 發展多元 能力，並 在劇場中 呈現。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。	表 E-IV-1 聲音、身 體感、時 間、空間 、勁力、 即興、動 作或戲劇 元素。 表 E-IV-2 肢體動作 、語言彙 、角色建 立、表演 、文與 分析與 創作。	各國的戲偶 文化及特 色。	1. 認識「皮影 戲」與「傀儡 戲」。 2. 認識各國的戲 偶文化。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第十五週	2. 當偶們 同在一起	藝-J-A2 嘗試設計 思考藝術 實踐解決 問題途徑。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通的 能力。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語言彙表 現想法， 發展多元 能力，並 在劇場中 呈現。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。	表 E-IV-1 聲音、身 體感、時 間、空間 、勁力、 即興、動 作或戲劇 元素。 表 E-IV-2 肢體動作 、語言彙 、角色建 立、表演 、文與 分析與 創作。	引導學生發 揮創造力， 進行創作， 並瞭解團 體合作重 要。	讓學生發揮 創造力，製 作屬於自 己的偶。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 5. 紙本測 驗。	【生涯發 展教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。	第十五週 (第二次段 考)

		調的能力。		與表演、文與各類型分析與創作。					
第十六週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作、語言、角色建立與表演、文與各類型分析與創作。	引導學生發揮創造力，並進行創作與團體合作的重要。	引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十六週
第十七週	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地文化與	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十七週

		理解在地及全球藝術的多元差異。		地場域的演出連結。					
第十八週	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合群能力，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地場域的文化演出連結。	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	1. 認識阿美族的馬利庫達族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十八週
第十九週	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合群能力，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地場域的文化演出連結。	認識代表性的外國傳統舞蹈。	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十九週

		術與文化多元與差異。		結。					
第二十週 (第三次段考)	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知群能，培養團隊合作調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與語彙，發展多元劇場表現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地場域的演出連結。	學習對大自然的敬畏之情，與和平相處。	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。	第二十週

第二學期：(共 20 週，第 7、13、20 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、作即興、動作或舞蹈元素。	認識與運用相聲表演型態與表演功夫。	認識相聲與其表演方式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表	<b>【生涯發展教育】</b> 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。					現紀錄。		
第二週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作即興、舞蹈元素。	1. 相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。演一小段歷史人物相聲段子。 2. 撰寫並排演歷史人物相聲段子。	1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第三週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作即興、舞蹈元素。	認識京劇表演型態與表演功夫。	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術觀中的性別平等觀念。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第四週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作即興、動作	1. 認識京劇表演型態與表演功夫。	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。		

		用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	發表。	等戲劇或舞蹈元素。	2. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術。	2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第五週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識京劇表演型態與表演功夫。 2. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術。	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第六週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第七週 (第一次段考)	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設	1. 認識音樂設計、表演形式。	1. 學生課堂參與度。		

		動，因應情境需求發揮創意。	式、文本與表現技巧並創作發表。	表演藝術相關工作的特性與種類。	計的內容與方式。	2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。5. 紙本測驗。		
第八週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。		
第九週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與舞臺調度。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。		

第十週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與表演藝術的種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作內容與舞臺調度。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十一週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟宇、廟境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、儀式等。	1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十二週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	訓練學生敏感度，遭週知開「表演」持續在生	透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。		



		係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	間裡進行著。		4. 隨堂表現紀錄。		
第十三週 (第二次段考)	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	認識以環境劇場以及為其概念發展出的「沉靜式劇場」。	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十四週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	1. 訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在	利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		的意義。	與獨立思考能力。	應用舞蹈等多元形式。	生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。				
第十五週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	1. 訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。	觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十六週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。		

		觀點與風格。	展多元能在劇場中呈現。	等戲劇或舞蹈元素。	及其內容。		4. 隨堂表現紀錄。		
第十七週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。	1. 練習舞蹈元素與表現方式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十八週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。	能夠過舞者自己的生命故事與產生啟發與共鳴。	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、生命意義之間的關係。	
第十九週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」及舞蹈家。	1. 認識舞蹈劇場的經典舞者。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		格。	力，並在劇場中呈現。				現紀錄。		
第二十週 (第三次 段考)	JUMP! 舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	2. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」及舞蹈家。	1. 認識舞蹈劇場的經典舞者。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。		

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。