

112 學年度嘉義縣東榮國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅文璟 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週、 第二週	統整 (視覺 藝術) 穿越今 昔藝象 新	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解的關聯， 以生活展現美 感意識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文化。	1. 學生能欣賞 廟宇建築當 中的傳統工 藝之美。 2. 學生能透 過不同地區 的寺廟建築 ，欣賞傳統 工藝在建築 當中的不同 展現。 3. 學生能學 習傳統工藝 在現代的發 展。 4. 學生能設 計並創作剪 紙作品。	介紹廟宇工 藝：剪黏與 交趾陶。介 紹斗拱、藻 井、雀替、 之廟宇結構 之美，以及 之廟宇與石 雕與彩繪。	(一)歷程 性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表 現 (二)總結 性評量	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產 的傳承與興 革。	
第三週	統整 (視覺 藝術) 穿越今 昔藝象 新	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解的關聯， 以生活展現美 感意識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文化。	1. 學生能欣賞 廟宇建築當 中的傳統工 藝之美。 2. 學生能透 過不同地區 的寺廟建築 ，欣賞傳統 工藝在建築 當中的不同 展現。 3. 學生能學 習傳統工藝 在現代的發 展。	介紹傳統工 藝美可宇 術的現代發 展，以及廟 宇中的吉祥 意涵。	(一)歷程 性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表 現 (二)總結 性評量	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產 的傳承與興 革。	

<p>第四週、 第五週</p>	<p>統整 (視覺 藝術)今 象 藝 穿 越 昔 新</p>	<p>藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解的關聯， 以生活展現美 感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文化。</p>	<p>1. 學生能欣賞 廟宇建築當 中的傳統工 藝之美。 2. 學生能透 過不同地區 的寺廟建築 ，欣賞傳統 工藝在建築 當中的不同 展現。 3. 學生能設 計並創作剪 紙作品。</p>	<p>由木雕窗的造 型切入，欣 賞剪紙的現 代發展，引 導學生進行 設計創作。</p>	<p>(一)歷程 性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表 現 (二)總結 性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產 的傳承與興 革。</p>	
<p>第六週 (第一次 段考)</p>	<p>視覺藝 術咱入所 在彼入時 代</p>	<p>藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解的關聯， 以生活展現美 感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝 術。</p>	<p>1. 學生能從日 據時期前輩 美術家到當 代臺灣畫家 的作品欣賞 中，理解臺 灣時代社會 變遷。 2. 學生能透 過觀察與感 受畫作的鑑 賞活動，理 解藝術家對 所處時代的 關懷與影響。 3. 引導學生 從「福爾摩 沙」美、麗 之島的印象 中，連結自己 最美的風景。</p>	<p>1. 比較陳澄 波 1934 年 〈嘉義街景 〉與今日同 一地點 google 街景的景貌 ，瞭解時代 變遷。 2. 藉由藝術 地圖與臺灣 百年史時間 軸，初步認 識本課藝術 家與作品。 3. 引導學生 從「福爾摩 沙」美、麗 之島的印象 中，連結自己 最美的風景。</p>	<p>(一)歷程 性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表 現 (二)總結 性評量</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只 是客體，更 是具有自我 尊嚴的主體。 生 J6 人生目 的與意義。 【品德教育】 品 J7 同理分 享與多元接 納</p>	
<p>第七週</p>	<p>視覺藝 術咱入所 在</p>	<p>藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解的關聯， 以生活的關</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技 法，表現個</p>	<p>視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-2 傳統</p>	<p>1. 學生能從日 據時期前輩 到當代臺灣 畫家的作品 欣賞</p>	<p>1. 理解日治 時期日籍畫 家來臺對臺 灣前輩藝術 家在寫生觀 念與創</p>	<p>(一)歷程 性評量 1. 參與度</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只 是客體，更 是具有自我 尊嚴</p>	

	彼入時代	以展現美感意識。	人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	中，理解臺灣時代社會變遷，體會自然之美。 2. 學生能透過觀察，理解藝術家對時代的影響。	作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會臺灣南國風情與地貌與特色。	2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	的主體。 生 J6 人生目的與意義。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納	
第八週、第九週	視覺藝術咱入所入時代	藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家的關懷與影響。	1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞其畫作內容與重要風格特色。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉，瞭解作者與作品，連結自身經驗，並反思形成自己的見解與論述。 2. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納	
第十週	視覺藝術咱入所入	藝-J-B3 善用多元感官理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統	1. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術	1. 運用圖像思考工具~「心智圖」，協助學生整理畫家生平資	(一)歷程性評量 1. 參與度	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴	

	彼入時代	以展現美感意識。	人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	家對所處時代的關懷與影響。 2. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二) 總結性評量	的主體。 生 J6 人生目的與意義。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納	
第十一週	視覺藝術 咱入所 在彼入時代	藝-J-B3 善用多元感官，探與理解藝術關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 2. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	成果發表及回饋分享。	(一) 歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二) 總結性評量	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 【品德教育】 品 J7 同理分享與多元接納	
第十二週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色	(一) 歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。	試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	現 (二)總結性評量		
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【書法課程】	
第十四週 (第二次段考)	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，	1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【書法課程】	

		生活的關聯，以展現美感意識。	野。 視 3-IV-3 能應用設計藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。				
第十五週、第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識設計思考流程。 2. 並嘗試發想可能的開發主題。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【書法課程】	
第十七週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 3 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 講述版畫的特質、歷史及在生 活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			知能，因應生活情境求解決方案。						
第十八週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 3 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名完成版畫小講義 2。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十九週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 3 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

第二十週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 3 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第二十一週 (第三次段考)	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1 學生能經由欣賞版畫作品的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 3 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域	學習重點	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整
------	------	------	------	------	------	------	------	-------

		核心素養	學習表現	學習內容				規劃（無則免填）
第一週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現
第二週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。	認識水墨用具並進行繪畫練習。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 【書法課程】
第三週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。	1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 【書法課程】

			態度。						
第四週	統整（視覺） 虛實相生 的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。	1. 認識水墨獨門審美方法。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 【書法課程】	
第五週	統整（視覺） 虛實相生 的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。	練習以所學改造街道商店招牌特色。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 【書法課程】	
第六週	視覺 造型與結構 共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群知能，培養	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的	請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說的明臺灣建築物的共有特色。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		團隊合作的溝通協調的能力。	產物的功能與價值，以視野。		重要性，並建構具力學與美感的橋樑。				
第七週 (第一次段考)	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與的溝通能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第八週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與的溝通能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存在。 2. 認識綠建築。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第九週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-2 平	1. 能透過觀察生活中的建	認識建築中的美感元素。	(一)歷程性評量	【環境教育】 環 J3 經由環	

	構共舞	用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養與團隊合作與溝通協調的能力。	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以視野。	媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。		1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量	境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第十週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養與團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2.能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3.能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	橋樑建造實作練習。	(一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第十一週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2.能透過對生	1.認識生活周遭的藝術作品。 2.認識普普藝術。	(一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	產物的功能與價值，以視野拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對在地的藝文關注態度。		活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		現 (二)總結性評量		
第十二週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以視野拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對在地的藝文關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	認識街頭塗鴉藝術。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十三週 (第二次段考)	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。	產物的功能與價值，以視拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地的藝文環境的關注態度。		活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文學活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		(二)總結性評量		
第十四週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以視拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地的藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文學活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會	1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與文化差異。	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元的藝術活動參與，培養對在地環境的關注態度。		文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝術活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		性評量		
第十六週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【性侵害犯罪防治】	
第十七週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。	認識圖像語言和色彩印象。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	法。	2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。		3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【性侵害犯罪防治】	
第十八週	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。 2. 認識中外女性藝術家。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【性侵害犯罪防治】	

		活的關聯，以展現美感意識。						
第十九週、第二十週 (第三次段考)	視覺 女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識中外女性藝術家及其作品。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【性侵害犯罪防治】

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。