

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東榮國民中學九年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：吳柏萱（表十二之一）

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演及其作品的誕生與原理。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第二週	統整 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演及其作品的誕生與原理。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

第三週	統整 時光影展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、及在特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能運用 ORID 焦點討論「觀察」、「詮釋」、「感受」來討論影片的元素。	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯 J6 建立對於未來的願景。	
第四週	統整 時光影展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、及在特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能瞭解臺灣發展個中的電影史重要發展。	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文並欣賞其差異。	
第五週	統整 時光影展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、及在特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能瞭解臺灣發展個中的電影史重要發展。	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【全民國防教育】 主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展。	

第六週 (第一次 段考)	1. 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程劇場、被壓迫者劇場。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上的不同群體和文 化，尊重其差異。	
第七週	1. 開啟對話的劇場	1. 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上的不同群體和文 化，尊重其差異。	
第八週	1. 開啟對話的劇場	1. 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	能透過應用戲劇和劇場形式，學習和他人。	1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第九週	1. 開啟對話的劇場	1. 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 2. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題關注。	認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十週	1. 開啟對話的劇場	1. 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 2. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題關注。	認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十一週	1. 開啟對話的劇場	1. 開啟對話的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 2. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題關注。	瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十二週	2. 面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具	1. 認識面具表演的形式與特色。	1. 學生課堂參與度。	【生命教育】	

		動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	式、文本技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	建立與表類型與表演、各類型創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代藝術之類型、代表作品與人物。	表演：希臘大戲劇、興喜劇、中日印度泰國舞、舞之歷史脈絡。	2. 認識中性面以具，並嘗試著質不同的元素或肢體層次。	2. 單元學。習活動。3. 分組。作程度。4. 隨堂。表現紀錄。	生 J5 人只是客不體，更自我具有尊嚴的主體。J13 美感的經驗與創造。	
第十三週	2. 面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表類型與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代藝術之類型、代表作品與人物。	能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、角色，進而創作的劇場小品。	1. 認識面具表演的形式與特色。2. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組。作程度。4. 隨堂。表現紀錄。	【生命教育】生 J5 人只是客不體，更自我具有尊嚴的主體。J13 美感的經驗與創造。	
第十四週 (第二次段考)	2. 面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表類型與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代	能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、角色，進而創作的劇場小品。	1. 認識面具表演的形式與特色。2. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組。作程度。4. 隨堂。表現紀錄。		

		解藝術與生 活的關聯，感 以展現美意 識。	析及評價 自己的作 品。	術之類型、 代表作品與 人物。					
第十五週	2. 面面 俱到表演 趣	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。藝 -J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。藝-J-B3 善 用多元感 理官，探索 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的與 他人的作 品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	1. 能創作半 臉性格面具 並應用劇場 相關技術等 知能，有計 畫地排練、 呈現課堂小 品。2. 能在 戲劇扮演中 運用正向的 語彙，明確 表達、解析 及評價自己 與他人的作 品。	1. 以面具呈現 演出。2. 欣 賞小組的創 作、給予回 饋。	1. 學生課 堂參與 度。2. 單 元學習活 動。3. 分 組合作程 度。4. 隨 堂表現紀 錄。5. 紙 本測驗。		
第十六週	2. 面面 俱到表演 趣	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。藝 -J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。藝-J-B3 善 用多元感 理官，探索 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的與 他人的作 品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。	1. 能創作半 臉性格面具 並應用劇場 相關技術等 知能，有計 畫地排練、 呈現課堂小 品。2. 能在 戲劇扮演中 運用正向的 語彙，明確 表達、解析 及評價自己 與他人的作 品。	1. 以面具呈現 演出。2. 欣 賞小組的創 作、給予回 饋。	1. 學生課 堂參與 度。2. 單 元學習活 動。3. 分 組合作程 度。4. 隨 堂表現紀 錄。		
第十七週	3. 歌聲 舞影戲上 場	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。藝 -J-A3 嘗 試規劃與執	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型	1. 能認識歌 舞劇的演出 形式，並對 「四大音樂 劇」有基本 認知。	1. 引導學生認 識歌舞劇的 演出形式。 2. 認識歌舞 劇的文化背 景及基本類 型。	1. 學生課 堂參與 度。2. 單 元學習活 動。	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情	

		行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	3. 分組合作程度。表 4. 隨堂表現紀錄。	感表達與具溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十八週	3. 歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與具溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十九週	3. 歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與具溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第二十週	3. 歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第二十一週 (第三次段考)	3. 歌聲 舞影戲上 場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	演出。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
------------------	--------------------	---	---	--	------------------------	---	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 科技 X 表 演藝術 ＝？	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。	能欣賞現今 表演藝術作 品的多元化 呈現形式， 並從中瞭解 科技與表演 的藝術關係。	1. 認識現今科技 在表演藝術作 品的影響力。 2. 學習欣賞科技 結合藝術作品。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第二週	統整 科技 X 表 演藝術 ＝？	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。	能欣賞現今 表演藝術作 品的多元化 呈現形式， 並從中瞭解 科技與表演 的藝術關係。	1. 認識機器人與 人類共舞的表 演形式。 2. 學習運用肢體 展現主控與被 控的流動方式。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第三週	統整 科技 X 表 演藝術 ＝？	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。	透過小組討 論、發揮想 像並設計科 技結合表演 藝術的多元 可能性，從 中學習欣 賞、體會不 同類型的表 演藝術形 式。	1. 認識全息投 影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設 計一間結合 多元情境的 「未來教 室」。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		

第四週	統整科技X表演藝術＝？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	透過小組討論、發揮想像並設計表演元素，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演的藝術結合科技的內涵及可能性。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第五週	統整科技X表演藝術＝？	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第六週	第一次拍電影就上手	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作	能了解電影前幕拍攝幕後各種相關工作內容。	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		境需求發揮創意。		的特性與種類。					
第七週 (第一次段考)	第一次拍電影就上手	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第八週	第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第九週	第一次拍電影就上手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		境需求發揮創意。	感受創作與美的經驗。	與其他藝術元素的結合演出。					
第十週	第一次拍電影就上手	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微电影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微电影並加以製作剪接。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十一週	表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能認識「斜槓」的意義與內涵。	1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十二週	表藝的斜槓進行式	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑	表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4	能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。	1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		球藝術與文 化的多元與 差異。	賞表演藝 術的習能 慣，並能 適性發 展。	表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。					
第十三週	表藝的斜 槓進行式	藝-J-B3 善 用多元感 理官，探索 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化及 代人物。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習能 慣，並能 適性發 展。	表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。	能欣賞並瞭 解表演藝術 多元開放且 跨界的斜槓 表演形式。	1. 瞭解並欣賞 「表演場域的 斜槓」內涵與 作品。 2. 認識「創作者 的斜槓」與「表 演者的斜槓」。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第十四週 (第二次 段考)	表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B3 善 用多元感 理官，探索 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 形式的作 品。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習能 慣，並能 適性發 展。	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 P-IV-3 影片製作 、媒體應 用、電腦 與行動應 用程式。	能分組創作 跨界表演作 品，並運用 從七年級所 習得的技 能，拍攝出 一部完整的 影片。	1. 分組討論，選 擇一部網路平 臺的影片並加 以改編，拍攝 一部約一分鐘 的影片。 2. 透過親身拍 攝影片，更深 入瞭解並體驗 拍攝時所需的 斜槓技能。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第十五週	表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B3 善 用多元感 理官，探索 解藝術與生 活的關聯，	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相	能學習團隊 合作的重要 性，勇於表 達自己的想法 並尊重他人 意見。	1. 使學生瞭解 團隊合作的重 要性。 2. 要求學生以 尊重、互相學 習的態度欣賞 別組的影片成 果。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		

		以展現美感意識。	表演形式的作品。	關工作的特性與種類。					
第十六週	跟著世界來跳舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感理生，探索藝術與活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。	能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。	1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第十七週	跟著世界來跳舞	藝-J-B3 善用多元感理生，探索藝術與活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。	能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。	1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的認識西班牙與中東的基本文化背景。 2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第十八週 畢業典禮	跟著世界來跳舞	藝-J-B3 善用多元感理生，探索藝術與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代	1. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【國際教育】J5 尊重與欣賞	

		活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。	巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	表作品。	2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	世界不同文化的價值。	
--	--	--	---	---------------------	------	--	--------------------------	------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。