

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東榮國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：林恬仔 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整拾光走廊飛揚 ·樂音揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	學習如何規畫一場成果發表會。	1. 認識發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	
第二週	統整拾光走廊飛揚 ·樂音揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文訊或聆賞音樂，以培養學習興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	學習如何規畫一場成果發表會。	認識邀請卡、節目單之角色與功用。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第三週	統整拾光走廊飛揚 ·樂音揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文訊或聆賞	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	畢業季的班級音樂會相關元素。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認識畢業歌曲之分類。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		

		藝-J-A3 計劃藝術嘗試執行活動，因應情境發揮創意。	音樂，以自主學習與發展。			2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	3. 分組合作程度。表 4. 隨堂表現紀錄。		
第四週	統整拾光走廊 · 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增加美感。 藝-J-A3 計劃藝術嘗試執行活動，因應情境發揮創意。	音 3-IV-2 運用科技媒體文訊或聆賞音樂，以自主學習與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的種類。	透過歌曲演繹及區分歌曲的主歌與副歌片段。	1. 主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	1. 學生課堂參與程度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。表 4. 隨堂表現紀錄。		
第五週	統整拾光走廊 · 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增加美感。 藝-J-A3 計劃藝術嘗試執行活動，因應情境發揮創意。	音 3-IV-2 運用科技媒體文訊或聆賞音樂，以自主學習與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的種類。	瞭解音樂會的前置作業、演出的幕後職掌，與同學合作完成音樂會。	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	1. 學生課堂參與程度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。表 4. 隨堂表現紀錄。		
第六週 (第一次段考)	1. 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地與全球藝術的多元差異。	音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景及社會的關聯，其意義多元。 音 3-IV-1	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關議題。	瞭解歌曲內容為何種題所創作。	1. 歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。	1. 學生課堂參與程度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。表 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。	

			能透過多活 元音動樂探 音他樂索其 共他藝之 關通性，地 及懷全藝 術文化。					
第七週	1. 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術社 活動中題的 意義。 藝-J-C3 理解在地藝 術與文化元 的差異。	音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 多元觀 點。 音3-IV-1 能透過多 元音動樂 探其之 共他藝 關通性， 地懷全 及術文 化。	音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音P-IV-2 在地人文 與全藝 文議相 關題。	能夠體會各 類音樂所傳 達的人群的 懷、和平的 訊息。	1. 認識胡德夫個人 生平，聆賞〈大武 山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙 個人生平，聆賞 〈強烈反對的布魯 斯〉。 3. 從臺灣原住民到 美國非裔人民，探 討種族平權的問 題。	1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 5. 紙本測 驗。	【人權教 育】 人J5 瞭 解社會上 有不同文 化群體， 尊重其 並欣賞其 差異。
第八週	1. 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術社 活動中題的 意義。 藝-J-C3 理解在地藝 術與文化元 的差異。	音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 多元觀 點。 音3-IV-1 能透過多 元音動樂 探其之 共他藝 關通性， 地懷全 及術文 化。	音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音P-IV-2 在地人文 與全藝 文議相 關題。	1. 能夠體會 各類型音樂 或歌曲中所 傳達的人群 的懷、和平 的訊息。 2. 認識藍 調。	1. 認識藍調與藍調 音階。 2. 複習整理之前課 程曾學過的音 階。練習用學 過的音階創 作曲調。 3. 認識音樂團 體〈無名之 街〉，探討政 教衝突帶來 的傷害。	1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【人權教 育】 人J5 瞭 解社會上 有不同文 化群體， 尊重其 並欣賞其 差異。

			動，探索其之，音樂藝術之共通性，地懷全球及藝術文化。						
第九週	1. 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。 藝-J-C3 理解在地藝術及全球文化的多元差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其之，音樂藝術之共通性，地懷全球及藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。	能夠體會音樂所傳達的關懷、和平的訊息。	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 J5 瞭解社會上不同的群體，尊重其差異。	
第十週	1. 正義之聲	藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。 藝-J-C3 理解在地藝術及全球文化的多元差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其之，音樂藝術之共通性，地懷全球及藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。	能夠體會音樂所傳達的關懷、和平的訊息。	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作背景和動機。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

			他藝術之 共通性， 地懷在 關全藝 及球藝 術文化。					
第十一週	1. 聞樂起舞	藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 多元觀 點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 其藝術之 共通性， 地懷在 關全藝 術文化。	音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音P-IV-2 在人文全 球藝術相 關議題。	認識不同 國家或民 族的舞蹈 音樂。	認識音樂 與舞蹈的 綜合藝術： 芭蕾舞劇。	1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【多元文 化教育】 多J1珍 惜並維 我族文 化。多 懷我族 化遺產 傳承與 興革。
第十二週	1. 聞樂起舞	藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 多元觀 點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 其藝術之 共通性， 地懷在 關全藝 術文化。	音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動。 音P-IV-2 在人文全 球藝術相 關議題。	認識不同 國家或民 族的舞蹈 音樂。	認識音樂 與舞蹈的 綜合藝術： 芭蕾舞劇。	1. 學生課 堂參與度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【多元文 化教育】 多J1珍 惜並維 我族文 化。多 懷我族 化遺產 傳承與 興革。

			關懷在地及全球藝術文化。					
第十三週	1. 聞樂起舞	藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，地懷及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識柴可夫斯基、斯特拉文斯基、史特拉文斯基著《春之祭》。	1. 複習柴可夫斯基三大芭蕾舞劇。 2. 認識史特拉文斯基生平、《春之祭》，並聆賞樂曲。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 J1 珍護我族文化。 J2 關我族文的遺產與興革。
第十四週 (第二次段考)	1. 聞樂起舞	藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，地懷及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識不同國家或民族的舞蹈音樂。	認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 J1 珍護我族文化。 J2 關我族文的遺產與興革。

第十五週	1. 聞樂起舞	藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的差異。	及全球藝術文化。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其之他藝術共通性，關懷及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識不同國家或民族的舞蹈音樂。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Tap Dancing)。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴 (Samba)、探戈 (Tango)。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化的傳承與興革。	
第十六週	1. 聞樂起舞	藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其之他藝術共通性，關懷及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	體會各類風格的舞蹈音樂。	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第十七週	2. 劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。應藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，元觀。	音 A-IV-1 器樂與聲：樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等之各種音樂形式，以及作曲家、團體演奏背景。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。2. 理解歌劇之特色及風格。	1. 介紹音樂與戲劇之各種連結。2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。		
第十八週	2. 劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。應藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，元觀。	音 A-IV-1 器樂與聲：樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等之各種音樂形式，以及作曲家、團體演奏背景。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。2. 理解歌劇之特色及風格。	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。		
第十九週	2. 劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。應藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，元觀。	音 A-IV-1 器樂與聲：樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等之各種音樂形式，以及作曲家之樂曲。	1. 理解歌劇之特色及風格。2. 辨別人聲的不同音域並能說出不特色。	1. 介紹浦契尼生平。2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。		



				家、音樂表 演團體與 創作背景。					
第二十週	2. 劇中作 樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。應 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲：如： 傳統戲曲、 音樂劇、 世界音樂、 電影配樂 等之各種 元風。各 種音樂展 演形式， 以及作曲 家、音樂 表創作背 景。	1. 理解歌劇 之特色及風 格。 2. 辨別人聲 的不同不特 色。	1. 介紹浦契尼生 平。 2. 認識《杜蘭朵 公主》創作 背景及著名 歌曲。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。		
第二十一 週 (第三次 段考)	2. 劇中作 樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。應 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與 聲：如： 傳統戲曲、 音樂劇、 世界音樂、 電影配樂 等之各種 元風。各 種音樂展 演形式， 以及作曲 家、音樂 表創作背 景。	比較歌劇與 音樂劇的差 異。	《木蘭少女》之 歷史背景及 曲目，並分 析其與木蘭 詩之差異。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。		

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融 入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 奇幻 E 想 的音樂世 界	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體 與藝術的 關	音 3-IV-2 能運用科 技媒體資 訊或聆	音 A-IV-1 器樂曲與 聲：如： 傳統戲曲、 音樂劇、世	能理解電腦 及科技在音 樂的運用。	1. 介紹音樂與電 腦科技之間的連 結。 2. 介紹電子設備 的發展歷史。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。		

		係，進行創作與鑑賞。探討藝術活動中的社會意義。	音樂，以自主學習與發展。	音樂、電影、配樂、元曲、樂式、作曲家、演奏、團體、背景。			3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第二週	統整奇幻音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。探討藝術活動中的社會意義。	音 3-IV-2 能運用科技媒體文資或聆音樂，以自主學習與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂、戲曲、音樂劇、配樂、元曲、樂式、作曲家、演奏、團體、背景。	認識二十世紀電子音樂在藝術作曲的作用。	介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第三週	統整奇幻音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。探討藝術活動中的社會意義。	音 3-IV-2 能運用科技媒體文資或聆音樂，以自主學習與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂、戲曲、音樂劇、配樂、元曲、樂式、作曲家、演奏、團體、背景。	認識當代電子音樂在藝術作曲及應用元素。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過了解歌曲內容，即使身處逆境也要堅定信心。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第四週	統整奇幻音樂世界	藝-J-B2 思辨科技資	音 3-IV-2 能運用科	音 A-IV-1 器樂曲與聲	認識當代電子音樂在藝術	介紹 AI 在音樂中的應用及創	1. 學生課堂參與度。		

	的音樂世界	訊、媒體與藝術的關係，進行創作藝術活動中的社會意義。	技媒體資蒐文藝聆賞，自主樂興與發展。	樂曲，如：戲曲、世電多樂音，樂傳統戲曲、世電多樂音配樂風格之各種音樂式，以作曲家、團體背景。	術音樂作曲及跨界的元素。	作，並認識台灣AI音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。2.介紹虛擬歌手。	2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。		
第五週	統整奇幻世界的音樂	藝-J-B2 思辨科技資蒐文藝的關係，進行創作藝術活動中的社會意義。	音 3-IV-2 能運用科技媒體文藝聆賞，自主樂興與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：戲曲、世電多樂音配樂風格之各種音樂式，以作曲家、團體背景。	認識當代電藝在作曲及跨界的元素。	以線上電子音樂程式創作音樂。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。		
第六週	1.「聲」歷其境	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，及在地文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：戲曲、世電多樂音配樂風格之各種音樂式，以作曲家、團體背景。	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J5 了解社會上不同的群體和文重賞其化，並欣賞其差異。	

第七週 (第一次 段考)	1. 「聲」歷 其境	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美 意識。	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索其 他藝術之 共通性，地 及全球藝 術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂等 之風格，以 及作曲家、 音樂家、團 體與創作背 景。	1. 認識電影 聲音的類 別。 2. 認識電影 音效的功 能與類型。	1. 認識電影聲 音的種類。 2. 認識電影音 效的類型。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 5. 紙本測 驗。	【人權 教育】 人J5 了社會不 同群體和 文化，並 欣賞其差 異。	
第八週	1. 「聲」歷 其境	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美 意識。	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索其 他藝術之 共通性，地 及全球藝 術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂等 之風格，以 及作曲家、 音樂家、團 體與創作背 景。	1. 認識電影 音樂的功 能、演變與 類型。 2. 認識電影 配樂的方 法。	1. 認識電影音 樂的功能。 2. 認識電影音 樂的演變。 3. 認識電影音 樂的類型。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。	【人權 教育】 人J5 了社會不 同群體和 文化，並 欣賞其差 異。	
第九週	1. 「聲」歷 其境	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美 意識。	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索其 他藝術之 共通性，地 及全球藝 術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂等 之風格，以 及作曲家、 音樂家、團 體與創作背 景。	1. 認識電影 音樂的功 能、演變與 類型。 2. 認識電影 配樂的方 法。	1. 認識電影音 樂的功能。 2. 認識電影音 樂的演變。 3. 認識電影音 樂的類型。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。	【人權 教育】 人J5 了社會不 同群體和 文化，並 欣賞其差 異。	
第十週	1. 「聲」歷 其境	藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：	認識電影配 樂的方法。	1. 認識電影配 樂的方法。	1. 學生課堂 參與度。	【人權 教育】 人J5	

		動，因應情 境需求。發 揮善善善 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美 意識。	動，探索其 之，地藝 樂藝術通性 他共關懷及 音通性在文 化。	傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂格 式及曲表創 作背景。		2. 欣賞電影音樂 《放牛班的春 天》(Les Choristes) 選 曲。	2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。	了解社有 會上的和 不群體文 化，並重 文尊其。 差欣賞異。	
第十一週	2. 弦外之 音一探索 音樂的新 境界	藝-J-A3 嘗 試規劃與 執行藝術 活動，因 境需求。發 揮善善善 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美 意識。	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探其 音樂及之 他藝通性 共關懷及 音通性在 文化。	音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂格 式及曲表創 作背景。	賞析〈四分 三三三〉，並 探討其作品 所蘊含的創 意與影響。	1. 介紹〈四分 三三三秒〉， 探討作曲家 創作的理念。 2. 認識作曲家 約翰·凱吉與 其對現代音 樂的影響。 3. 〈四分三 三三秒〉演 出與體驗。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第十二週	2. 弦外之 音一探索 音樂的新 境界	藝-J-A3 嘗 試規劃與 執行藝術 活動，因 境需求。發 揮善善善 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美 意識。	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探其 音樂及之 他藝通性 共關懷及 音通性在 文化。	音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂格 式及曲表創 作背景。	認識與欣 賞現代、當 代音樂作品 從中學與發 揮創意與想 像力。	認識特殊記 譜及當代之 運用。2. 學 習以符號、 圖像或文字 構成的樂譜 被演繹的。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第十三週 (第二次 段考)	2. 弦外之 音一探索 音樂的新 境界	藝-J-A3 嘗 試規劃與 執行藝術 活動，因 境需求。發 揮善善善 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，感 以展現美 意識。	音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探其 音樂及之 他藝通性 共關懷及 音通性在 文化。	音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲，如： 傳統戲曲、 世界音樂、 電影配樂格 式及曲表創 作背景。	認識與欣 賞現代、當 代音樂作品 從中學與發 揮創意與想 像力。	1. 欣賞、介 紹荀白克之 〈月光小 丑〉。 2. 認識音樂 劇場當代之 運用。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。		

		藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	共通性，關懷全球藝術文化。	多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、團體與演奏背景。			4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。		
第十四週	2. 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求，發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷全球藝術文化。	音 A-IV-1 樂曲與聲樂、戲曲、傳統音樂、世界電影配樂等之多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、團體與演奏背景。	能運用的生活週遭物，發揮創意，將其生活化，成「音樂劇場」小品。	體驗並設計「玩！音樂劇場」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十五週	3. 聽音樂環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊或聆聽音樂，以培養學習興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。	1. 認識臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J6 分析不同的群體文化如何影響與社會生活方式。	
第十六週	3. 聽音樂環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊或聆聽音樂，以培養學習興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏形式。	透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其轉變。	認識日本傳統樂器。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J6 分析不同的群體文化如何影響與社會生活方式。	

第十七週	3. 聽音樂環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體文訊或音樂，以自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	透過音樂風格的辨認，認識印度樂器及統樂器使用場轉變及其創新。	1. 認識印度常見樂器及西塔琴、拉維·香卡。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 J6 分析不同的群體文化何種影響與社會生活。	
第十八週 畢業典禮	3. 聽音樂環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體文訊或音樂，以自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。	1. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。 2. 分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂	【多元文化教育】 J6 分析不同的群體文化何種影響與社會生活。	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。