

112 學年度嘉義縣 水上 國民中學 八年級第一學期 藝術領域 表藝 科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯

一、教材版本：奇鼎版第三冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
一	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識創作性戲劇。 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3.活動練習。	1.教師引導學生觀察並探索「背房子的人」角色的內心世界。 2.教師引導學生想像「背房子的人」圖畫中的人物是如何地走動，將其表現出來。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
二	◎表演藝術 第七課：心中話：角色	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色	1.教師引導學生說明明信片活動，請學生	1.歷程性評量： (1)學生上課	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
	的創造活動 (節數：5)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	的故事。	<p>上臺呈現。</p> <p>2.請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。</p>	<p>的參與度。</p> <p>(2)能夠與同學互相交流、切磋練習。</p> <p>2.總結性評量： (1)創意表現與分工合作的態度。</p>	<p>在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	
三	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動 (節數：5)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。</p> <p>2.學習即興創作與培養合作默契的能力。</p>	<p>1.教師引導學生觀察課本 P.114「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。</p> <p>2.教師引導學生參與活動—「車上的人」心中話。</p>	<p>1.歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2.總結性評量：學生上臺呈現活動表現。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來</p>	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
四	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2.學習即興創作與培養合作默契的能力。 3.活動練習。	1.教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2.教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)學生演出活動表現。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		力。							
五	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創造活動 (節數：5)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.活動練習操作。</p> <p>2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「即興表演」。</p> <p>2.學生完成活動任務後上台即興演出。</p>	<p>1.歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>(1)能完成活動並即興演出。</p> <p>(2)活動中能運用課程所學。</p> <p>3.學生自我檢核。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
六	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁! (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識莎士比亞。 2.走進莎士比亞的文字花園。	1.教師播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。 2.教師介紹莎士比亞作品《馬克白》。 3.教師將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇以及《羅密歐與茱麗葉》等劇作，分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態度。 2.總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品《馬克白》。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
七	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁! (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各	1.認識莎士比亞經典戲劇。 2.活動練習。	1.教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2.藝起練習趣的活動操作。 3.教師講述莎士比亞的經典	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		異。	適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		作品，讓學生加深印象。	(1)能夠瞭解莎士比亞的經典作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
八	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁! (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1.看見世界的莎士比亞戲劇。	1.教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2.介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3.介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)瞭解英國環球劇院。 (2)瞭解臺灣表演藝術團隊演出作品。 (3)瞭解世界各國表演藝	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
			考能力。	用舞蹈等多元形式。			術團隊所演出的莎士比亞作品。	國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
九	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.用不同角度認識莎士比亞。	1.教師將學生分組。學生在這幾週內，挑選出比較有感覺的莎士比亞戲劇臺詞，進行小組的討論與排練。 2.教師引導學生將原本臺詞，轉換成現代人的用詞，場景也可以轉為現代，並上臺演出。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)演出改編的莎士比亞戲劇。 (2)學生互相為組別評分。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！ (節數：5)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界活動「如果我是莎士比亞」任務。 2.自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界任務。 (2)發揮創意改寫劇本臺詞。 3.學生自我檢核。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十一	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2.活動練習。	1.教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2.教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3.教師說明編舞家與舞團的關係。 4.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。 (3)完成藝起練習趣活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
十二	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各	1.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 2.活動練習。	1.教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2.教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：以肢體表現完成大腦之舞練習動作。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		習。 3.藝起練習趣的活動操作。		能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
十三	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識創造性舞蹈的特色。	1.教師引導學生試著做出數個彎曲的身體造型，提醒學生可以嘗試在不同水平、不同肢體部位的呈現。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠試著呈現出不同的身體造型。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
			考能力。						

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十四	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 (節數：5)	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	1.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	<p>1.教師請學生5人一組，挑選三個單字，試著用不同肢體部位與速度完成舞動單字的活動。</p> <p>2.教師在過程中提醒學生善用舞蹈動作元素的空間水平、方向以及時間速度的變化。</p>	<p>1.歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2.總結性評量：能善用動作元素完成活動。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十五	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在 (節數：5)	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.活動練習操作。</p> <p>2.自我檢核。</p>	<p>1.活動練習——勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」。</p> <p>2.完成自我檢核表。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。</p> <p>2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「肢體語言猜一猜」活動。</p> <p>3.學生自我檢核。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十六	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.認識廣告類型及趨勢。 2.活動練習。	1.教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)認識不同廣告行銷手法。 (2)完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】	
十七	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲	1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2.活動練習。	1.教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2.活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的	【資訊教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
		培養團隊合作與溝通協調的能力。	感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			臺詞。 (2)完成活動練習。		
十八	◎表演藝術廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動「有故事的人」。 2.將學生分組互相分享「寶物」。	1.教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)向組員介紹自己帶來的寶物和其中的故事。	【資訊教育】	
十九	◎表演藝術廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1.以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2.活動練習操	1.教師將學生分組成拍賣會小組。 2.活動練習——勇闖藝世界	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動	【資訊教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
	我活廣告 (節數：5)	資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	作。	「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	的學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。		
二十	◎表演藝術廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。 (2)完成自我	【資訊教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
							檢核表。		
二十一	◎表演藝術 複習全冊								

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

112 學年度嘉義縣 水上 國民中學八年級第二學期藝術領域 表藝 科 教學計畫表 設計者： 徐郁雯 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
一	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.活動練習。	1.教師說明故事與戲劇的關係。 2.教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3.教師說明並介紹教育戲劇。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
二	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.完成課本中故事的旅程。 2.活動練習。 3.完成故事條內容的默劇呈現。	1.教師帶領全班一起完成故事的旅程，讓學生知道故事完整的劇情推演。 2.藝起練習趣的活動練習。 3.教師引導學生完成故事條內	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性評量： (1)能完成課本中故事的旅程。 (2)完成藝起練	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
						容的默劇呈現，學生在選擇角色時，可以考慮角色、聲音等其他的面向，完成角色的選擇與演出。	習趣的活動練習。 (3)能完成故事條內容的默劇呈現。		
三	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.完成課本活動五的活動，並欣賞其他組別的演出。 2.活動練習。 3.完成課本中活動七～活動八的活動。	1.教師帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2.藝起練習趣的活動練習。 3.教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)完成課本中的活動。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
四	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一：教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
五	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務二。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
六	◎表演藝術 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識舞臺的流動並瞭解舞台上表演者的注意事項。 2.活動練習。	1.教師介紹流動的舞臺，並說明舞臺上有許多必須瞭解的事項。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識舞臺的流動與舞臺上的注意事項。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
七	◎表演藝術 第八課：3、 2、1，Action： 讀懂流動中的舞臺 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習。 2.透過活動練習來認識舞臺空間基本注意事項。	1.藝起練習趣的活動練習。 2.教師帶領學生操作完活動後，依照課本中所陳述的舞臺空間基本注意事項，與同學討論每一個項目在活動中彼此觀看時的感受。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動練習。 (2)可以透過活動瞭解舞台空間的基本注意事項。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	
八	◎表演藝術 第八課：3、 2、1，Action： 讀懂流動中的舞臺 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識舞臺九宮格。 2.活動練習。 3.瞭解內在動機與外在動機。	1.教師介紹舞臺九宮格，並解釋舞臺的辨別與命名方式，是以表演者面對觀眾的方位而定。 2.藝起練習趣的活動練習。 3.教師可配合奇鼎藝術國中二下教具：「動機」轉轉樂之教具使用，利用轉盤隨機轉到的「角	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道舞臺九宮格的辨別與命名方式。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠知道內在動機與外在動機的定義。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
						色」與「事件」搭配，請學生思考內在動機、外在動機的差異，並可以搭配即興演出、或是在課堂上進行隨機抽考的方式進行，使學生更瞭解舞臺上角色的流動心理因素。			
九	◎表演藝術第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「一日舞臺劇導演」任務一。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界活動。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十	◎表演藝術 第八課：3、 2、1，Action： 讀懂流動中的舞臺	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。	表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術， 有計畫地排練與 展演。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。	1.活動練習操 作。 2.自我檢核 表。	1.活動練習—— 勇闖藝世界「一 日舞臺劇導演」 任務二。 2.完成自我檢核 表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 (2)隨堂表現的 態度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝 世界活動。 (2)自我檢核。	【安全教育】 安 J3 了解日常 生活容易發生 事故的原因。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十一	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展 多元能力，並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	1.認識即興舞 蹈。 2.學習運用動 作元素與身體 各部位的即興 舞動。 3.活動練習。	1.教師介紹即興 舞蹈的定義與 發展。 2.教師詢問學生 是否還記得之 前學過的動作 元素，可請學生 回憶五種動作 元素，並進行引 導或搶答加分 的課堂互動。 3.藝起練習趣的 活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的 參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解即 興舞蹈的定義 與發展。 (2)能夠用動作 元素進行即興 舞蹈。 (3)完成藝起練 習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活 中的各種迷思， 在生活作息、健 康促進、飲食運 動、休閒娛樂、 人我關係等課 題上進行價值 思辨，尋求解決 之道。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十二	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展 多元能力，並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	1.以日常生活 素材作為即興 舞蹈的主題。 2.活動練習。	1.教師請學生發 表日常生活中 有哪些動作會 運用到八個動 作驅力，請學生 以動作表現。教 師引導學生逐 一表現出八個 勁力元素，適時 加入上節課運 用的空間元素。 2.藝起練習趣的 活動練習。 3.教師讓學生自 行選擇組合四 個勁力元素，編 成一小段落的 舞蹈動作組合， 學生在嘗試編 創過程中，教師 適時引導學生 可運用身體、空 間與時間元素 在動作組合中， 並請學生兩兩 一組，一人先做 A 表演者，另一	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 2.總結性評量： (1)能夠以日常 生活素材作為 即興舞蹈的主 題，並上台演 出。 (2)完成藝起練 習趣活動內容。	【生命教育】 生 J5 覺察生活 中的各種迷思， 在生活作息、健 康促進、飲食運 動、休閒娛樂、 人我關係等課 題上進行價值 思辨，尋求解決 之道。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
						<p>人當 B 觀賞者，B 觀察 A 的編創動作裡有哪些勁力元素，當 A 表演完後與 B 討論，表演與觀察的角色交換，同樣的討論與分享。</p> <p>4.教師將學生分成四至五人一組，將活動 3 裡自己的編創動作交給同組的同學們，請小組進行編排組合相同或不同的勁力元素順序，並完成一個新的舞蹈作品，再輪流進行各小組的表演與欣賞。</p>			

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十三	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展 多元能力，並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	1.體驗與認識 集體即興創作 的樂趣。 2.活動練習。	1.教師將事先準 備的球、布偶、 絲巾、彩帶、鬆 緊帶、長條棍棒 等物件展示在 教室一角。教師 詢問學生觀察 到的物件有哪 些形狀、質地與 用途。 2.請學生坐或站 在原地，教師發 給學生一人一 條鬆緊帶，先讓 學生嘗試用身 體與鬆緊帶做 出不同造型、大 小或是扭轉的 動作。教師再引 導學生拉長延 伸與收縮扭轉 鬆緊帶，在不 同空間進行動 作發展，可適 時加入位移動 作。請學生收 回鬆緊帶，想 像自己有	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 2.總結性評量： (1)能夠體驗與 認識集體即興 創作的樂趣。 (2)完成藝起練 習趣的活動練 習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活 中的各種迷思， 在生活作息、健 康促進、飲食運 動、休閒娛樂、 人我關係等課 題上進行價值 思辨，尋求解 決之道。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
						<p>一條隱形鬆緊帶，教師以三角鐵作為提示，學生聽到三角鐵聲音時，運用身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，三角鐵聲響代表更換新的兩個身體部位。</p> <p>3.教師準備一段節奏與旋律鮮明的音樂，請學生分成四人一組，在同一區域空間，並分ABCD順序，以八拍作為身體兩個不同部位做相對方向的外放延展，音樂播放後從A開始動作，第二個八拍由B接續，以此類推。在過程中，教師請學</p>			

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
						生在八拍動作完成前，需有一個身體部位輕接觸上一位同學，在一輪動作過程後，被碰觸的身體部位即為指定的延展身體部位之一。反覆數次的練習，學生能慢慢聆聽完成ABCD順序。 4.教師也可以使用不同的物件，引導相同的活動。如：球的物件，請學生先想像自己手上有一顆隱形的球，以身體不同部位拍擊球，當教師敲擊手鼓時，靜止動作，再次敲擊手鼓時，換不同方式玩球。 5.請學生分成四			

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
						<p>人一組，以兩拍作為投擲隱形球，兩拍接住球，先由一位 A 學生以身體部位做發球給另一位 B 同學，以眼神與身體示意接球的學生，練習數次後才加入音樂。教師準備一段快節奏音樂，音樂播放後從 A 開始發球，B 接球傳給下一位 C，以此類推。在過程中，教師提醒學生以不同身體部位接球與發球，發球前的眼神與身體必須清楚。</p> <p>6.藝起練習趣的活動練習。</p>			

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十四	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展 多元能力，並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	1.認識跳舞的 符號。 2.活動練習。	1.教師介紹說明 拉邦舞譜知識 背景與資訊，讓 學生知道拉邦 舞譜在紀錄與 閱讀是需要透 過專業訓練與 養成，目前臺灣 已有拉邦舞譜 讀譜工作者、舞 譜教學師資以 及舞譜紀錄者， 由於拉邦舞譜 閱讀與紀錄較 為繁瑣與複雜， 為了能適用於 編創與教學，慢 慢地由拉邦學 生發展出一套 名為「主題撰 寫」(Motif Writing) 的舞 譜，「主題撰 寫」不像拉邦舞 譜需要注意所 有動作細節如 何被紀錄、閱 讀，	1.歷程性評量： 活動參與度。 2.總結性評量： (1)認識跳舞的 符號。 (2)完成藝起練 習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活 中的各種迷思， 在生活作息、健 康促進、飲食運 動、休閒娛樂、 人我關係等課 題上進行價值 思辨，尋求解決 之道。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
						「主題撰寫」以符號作為動作發想的媒介，刺激人們動作創作與探索的發想。 2.藝起練習趣的活動練習。			

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十五	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞 形舞塑	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法，發展 多元能力，並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動 作等戲劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	1.活動練習操 作。 2.自我檢核。	1.活動練習—— 勇闖藝世界「即 興、舞蹈、跳舞 趣」。 2.完成自我檢核 表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參 與度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝 世界「即興、舞 蹈、跳舞趣」。 (2)完成自我檢 核表	【生命教育】 生 J5 覺察生活 中的各種迷思， 在生活作息、健 康促進、飲食運 動、休閒娛樂、 人我關係等課 題上進行價值 思辨，尋求解決 之道。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十六	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.活動練習。	1.教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。 2.教師帶領學生進行定格動畫拍攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道電影的起源與原理。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十七	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識基本的七種鏡位。 2.認識拍攝與運鏡技巧。 3.活動練習。	1.教師說明七種鏡位的用法與教學。 2.教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解基本的七種鏡位。 (2)認識拍攝與運鏡技巧。 (3)藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十八	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2.活動練習。	1.教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2.教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
十九	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識剪接軟體。 2.透過勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1.教師說明並介紹剪接軟體，如：威力導演、手機 APP「小影」。 2.教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠認識剪接軟體。 (2)能夠進行分配小組工作、規劃故事、角色。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
二十	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：青春開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)進行勇闖藝世界的活動練習。 (2)完成自我檢核表。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。