

112 學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優資源班第一、二學期一年級語文領域-國語文教學計畫表 設計者：王麗虹

(表十一之二)

- 一、教材來源：自編 編選-參考教材康軒
 二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節
 三、教學對象：7 年級 2 人
 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力並能傾聽他人的需求、理解他</p>	<p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。(加廣：語氣表達與修辭)</p> <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。(加深：藉由問題討論導引學生思辨)</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義及運用。(加深：許慎說文解字的國學常識)</p>	<p>Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。(加廣：文字學國學常識)</p> <p>Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。(加深：文言文閱讀技巧)</p> <p>Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。(加廣：各標點符號在文意中特性)</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。(加廣：常見的邏輯字詞與特性)</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 透過閱讀素養教材及晨讀本的自學，培訓學生提取信息、作摘要進而達到文意理解的能力。 藉由閱讀優美文章、文本分析專題討論及寫作等課程設計，讓學生產生學習遷移，並培養其讀寫結合的核心素養，進而達到獨立思考及判斷能力。 運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。 透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭發表 觀察評量 書面報告 作業單

<p>人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p>4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p> <p>4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。</p> <p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。(加廣：各種標點符號的文句的比較，區辨其差異處)</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。(加廣：各文本表述的特色)</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整主旨明確的文章</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力(加深；練習寫作技巧)</p>	<p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。(加深：摹寫修辭法，利用摹寫呈現細膩的描寫)</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。(加深：論說文的要素與特性)</p> <p>Bd-IV-2 論證方式如比較、比喻等。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>的開展。</p> <p>藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。</p>	
--	---	--	---	--

五、本學期課程內涵：
第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
------	------	------	------

<p>第 1-3 週</p>	<p>一、夏夜 二、吃冰的滋味</p>	<p>1.認識童詩的特色、聆聽與朗誦體會詩歌的聲情之美。 2.體會〈夏夜〉一詩的意境及畫面感。 3.能運用擬人技巧敘事或描摹景物。 4.認識作者及其創作背景。 5.學習透過摹景、敘事表達情感。 6.透過對文本的理解，印證生活經驗。 7.了解臺灣社會今昔變遷的情形。 8.學習先總後分的寫作手法。 9.培養樸實的生活態度。</p>	<p>1.介紹作者楊喚、古蒙仁。 2.認識童詩的特色：童心、童趣、童語，並引導學生領略詩歌的聲情之美。 3.學習直接抒情的寫作方式。 4.學習轉化修辭技巧，並領略擬人化動詞所呈現的活潑氣息。 5.感受鄉間夏夜的田野風光。 6.學習藉物抒情的寫作方式，以小時候的冰品及有趣的童玩，抒發感想。 7.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。 8.閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。 9.學習摹寫修辭技巧，並利用五種感官摹寫（視、聽、嗅、味、觸）中選擇兩種，各書寫一個段落，發揮創意寫作。</p>
<p>第 4-7 週</p>	<p>三、善用時間的方法 語文天地一、標點符號使用法</p>	<p>1.認識作者及其創作背景。 2.了解作者所強調運用時間的祕訣，懂得善用時間，做重要的事。 3.學習文章開頭引用名家文句的寫作手法。 4.認識標點符號的功用。 5.了解標點符號在文章中的不同效果。 6.學習運用標點符號增進情感表達及說服力。</p>	<p>1.介紹作者李偉文。 2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。 3.閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。 4.學習引用修辭技巧，並透過引用來支持作者的立場，以達到證明和加強自己所說的理論，讓文章的內容更為充實。 5.講解「標點符號的種類」，並嘗試為文章標點、斷句。 6.準備測驗卷供學生課堂上練習，強化解題</p>

			能力。
第 8-10 週	四、差不多先生傳 五、論語選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者及其創作背景。 2. 認識故事體的文章，並讀出個段落的敘事重點 3. 從朗讀文句的語氣中掌握關鍵字，並理解出標點符號前後的文義相關性 4. 依據理解的內容，明確表達意見。 5. 講述差不多先生發生的事件。 6. 將傳記縮寫成簡要履歷表。 7. 學習理解語錄體的寫作特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹作者<u>胡適</u>、<u>孔子</u>。 2. 切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。 3. 講解課文生難字詞。 4. 學習作者胡適利用傳記故事，隱射出當時民國初年社會議題，提出「失之毫釐，差之千里」的觀點。 5. 學習倒反法修辭技巧，並在情境中加入倒反技巧。 6. 補充〈論語選〉教材，加深加廣儒家重要典籍、並學習理解語錄體的寫作特色 7. 讀寫遷移：設計<u>孔子</u>的簡要履歷表或幫忙架設<u>孔子</u>的新臉書。
第 11-13 週	六、那默默的一群 語文天地二、閱讀策略與資料檢索	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者及其創作背景。 2. 理解文中「默默」的含義。 3. 學習欣賞別人的優點。 4. 說出清道婦與兵士的共同點。 5. 善用譬喻修辭使形象鮮活。 6. 培養敬業與服務的責任心。 7. 認識常見的閱讀技巧，並靈活運用閱讀策略。 8. 培養運用網路檢索資料及解決問題的能力。 9. 能判讀網路資訊的可信度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹作者<u>張騰蛟</u>。 2. 切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。 3. 講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。 4. 作者把清潔工比作護衛疆土的戰士，用讚美的筆調，記敘了五位中年女清潔工忠於職責、一絲不苟、不怕艱苦、竭盡全力的情形，表達了對底層普通勞動者的尊敬。 5. 理解表達文中「默默」的含義，並能分析清道婦與兵士的共同點。 6. 學習譬喻修辭技巧，並利用兩者的共同點，點出想要凸顯的重點及主旨。 7. 三百六十行，行行出狀元：請學生分組討

			<p>論不同行業的工作，並選擇一種職業作為報告主題。</p> <p>8.請學生列出三種自己未來希望從事的職業，並思考這些職業需要具備的特質。</p> <p>9.教師準備十則資訊（可以是新聞標題、生活偏方、語文常識等），請學生上網搜尋資訊的真偽，並說明判斷的過程。</p> <p>10.講解「閱讀策略常見的八種技巧」、「如何上網檢索資訊」以及「網路的判讀與引用」。</p> <p>11.加強媒體素享，學會能判讀網路資訊的可信度。</p>
第 14-16 週	七、下雨天，真好 八、紙船印象	<p>1.認識作者及其創作背景。</p> <p>2.練習運用抑揚頓挫朗讀抒情文本。</p> <p>3.了解作者藉雨天追憶童年往事所抒發的情懷。</p> <p>4.思考篇名與內容的聯繫。</p> <p>5.體會溫和有禮的對待他人，讓社會和諧美好。</p> <p>6.學習運用狀聲詞描摹各種聲音。</p> <p>7.理解作者賦予紙船的情感。</p> <p>8.學習運用排比的修辭技巧。</p> <p>9.理解以小見大的呈現方式。</p> <p>10.理解抒情融於記敘的手法。</p> <p>11.能分辨不同語氣的用意。</p> <p>12.養成良好的聆聽態度和禮貌。</p>	<p>1.介紹作者琦君、洪醒夫。</p> <p>2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。</p> <p>3.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。</p> <p>4.學習寫作筆法：借景抒情。作者由一場雨勾起她對青少年時期在江南生活的回憶，以清雅的筆墨，敘寫童真、母愛與情思，表達出一種濃重而又悠長的鄉愁。</p> <p>5.體會出作者藉由母親講敘故事所透出的慈悲仁愛，其實也表露出作者自己處處尋覓人間美好的人文精神。</p> <p>6.體會作者在記敘中融入情感，「這些紙船都是有感情的」，紙船是孩子們在下雨天時渴望的玩具，而母親希望自己的孩子能快樂，所以無論有多忙碌、有多心煩，都會親手摺紙船給孩子玩。母親親手摺的紙船蘊</p>

			<p>含著母親的慈愛。</p> <p>7.讀寫遷移：象徵法。請學生以一件對自己而言有特殊意義的物件為題材，寫作一篇文章。</p>
第 17-21 週	九、兒時記趣 十、鬧元宵	<p>1.認識作者及其創作背景。</p> <p>2.練習運用停連技巧朗讀記敘文本的古文。</p> <p>3.能以適切的語言與表情，分享自己的童年趣事。</p> <p>4.運用文言文閱讀理解策略理解文意。</p> <p>5.體會想像力的發揮，是生活之美的根本。</p> <p>6.觀察周遭事物與活動，積累寫作材料。</p> <p>7.增進對鄉土的了解與關懷，培養對傳統民俗節慶的感情。</p> <p>8.關注社會議題並表達看法。</p> <p>9.體會世代傳承的重要，激發勇於承擔責任之心。</p> <p>10.能主動蒐集閱讀材料，培養多元的閱讀視野。</p>	<p>1.介紹作者<u>沈復</u>、<u>朱天衣</u>。</p> <p>2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。</p> <p>3.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。</p> <p>4.認識文言文的四個特性「用詞精簡、主語省略、代詞常見、語序不同」</p> <p>5.學習運用文言文閱讀理解策略：斷句、斷結構、找主詞、代詞，解詞義、句義，增找解文意。</p> <p>6.講解課文並提問段落重點。</p> <p>7.元宵活動面面觀：請學生分享並討論各地不同的元宵慶祝活動。增加對鄉土活動的認識。</p> <p>8.學習摹寫修辭技巧，並利用五種感官摹寫（視、聽、嗅、味、觸）中選擇兩種，各書寫一個段落，發揮創意寫作。</p>

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-3 週	一、傘 二、近體詩選	<p>1.認識作者及其創作背景。</p> <p>2.學習詠物詩藉物抒懷的寫作手法。</p> <p>3.練習新詩的朗誦、並聽出長、短句不同的情致。</p> <p>4.體會「人傘合一」的境界，以寧靜自在的</p>	<p>1.介紹作者<u>荅子</u>、<u>李白</u>、<u>王維</u>、<u>杜甫</u>及創作背景。</p> <p>2.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。</p> <p>3.體會詠物詩詩句，表面是呈現出物體的特色，但作者會利用詠物的特性呈現出個人的體悟。</p>

		<p>心境看待人生際遇。</p> <p>6.培養自在自適的生活態度，善於自我覺察。</p> <p>7.學習近體詩透過朗誦，掌握平仄和韻腳，從語音表現聽出詩句中的關鍵字詞。</p> <p>8.根據詩意正確斷句並讀出詩句，掌握字詞的言外之意。</p> <p>9.學習古典詩歌相關國學常識，並培養閱讀古典詩歌的興趣。</p> <p>10.體會以正面積極的態度面對人生。</p>	<p>4.介紹近體詩的國學常識。</p> <p>5.講解〈早發白帝城〉、〈山居秋暝〉、〈聞官軍收河南河北〉三首近體詩的生難字詞、詩文、鑑賞分析等。</p> <p>6.學習詩句的斷句，了解詩意，並掌握詩句中的言外之意。</p> <p>7.〈早發白帝城〉中，體會李白行經白帝城，突然接到赦書，在驚喜交加之際，旋即乘舟東下江陵，而此詩則抒寫了他當時喜悅暢快的心情。</p> <p>8.〈山居秋暝〉是王維晚年隱居輞川時所作，寫秋晚山景，藉以表達作者對純樸安靜、放縱山林生活的熱愛，表達詩人的安適情緒，歸隱心境。</p> <p>9.〈聞官軍收河南河北〉詩的主題是抒寫忽聞叛亂已平的捷報，急於奔回老家的喜悅。</p> <p>10.體會古人以正面積極的態度面對人生。</p>
第 4-7 週	三、另一個春天 語文天地一、文字構造介紹	<p>1.認識作者及其創作背景。</p> <p>2.分辨文中人物對話的語氣。</p> <p>3.體會「另一個春天」的真諦。</p> <p>4.學習從不同的面向來細膩描摹人物。</p> <p>5.珍惜情緣，懷抱體驗生命的熱情。</p> <p>6.勇於走出舒適圈，開拓視野。</p> <p>7.了解文字的結構與來源。</p> <p>8.學習運用造字法則輔助認字。</p> <p>9.欣賞漢字的造型之美。</p>	<p>1.介紹作者褚士瑩。</p> <p>2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。</p> <p>3.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。</p> <p>4.體會「另一個春天」的真諦，作者在遍覽山光水色之外，所捕捉到的另一個難忘的風景，那是老太太對生命持續不斷的熱情，以及對於新事物、新世界不斷追求的勇氣與活力。</p> <p>5.體會珍惜情緣，懷抱體驗生命的熱情。</p>

			<p>6.介紹文字構造的國學常識，加深文字學國學常識。</p> <p>7.講解文字的演進、「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」，補充許慎說文解字。</p> <p>8.準備測驗卷供學生課堂上練習，強化解題能力。</p>
<p>第 8-10 週</p>	<p>四、背影 五、聲音鐘</p>	<p>1.認識作者及其創作背景。</p> <p>2.分辨文中人物對話的語氣，聽出帶有懊惱語氣的句子。</p> <p>3.看出父親照顧作者的舉動，小細節中體會親人的關愛並適切回應，並感受作者藉背影所抒發的深刻情意。</p> <p>4.學習運用倒敘法、象徵法和首尾呼應的寫作。</p> <p>5.分辨文中各種叫賣聲的特色與趣味。</p> <p>6.了解題目「聲音鐘」的由來及含義。</p> <p>8.學習運用聲音的描摹與聯想，使文章寫實生動。</p> <p>9.學習辨識外來語。</p> <p>10.能聆聽周遭事物所發出聲音的獨特性或美感。</p> <p>11.了解「聲音鐘」蘊含的溫馨情味，及與日常生活緊密結合，為世界增色。</p> <p>12.能將生活中的人事物加以聯想比喻，作深刻的描繪。</p>	<p>1.介紹作者朱自清、陳黎。</p> <p>2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。</p> <p>3.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。</p> <p>4.體會雖然作者與父親的關係曾經陷入低谷，但到底是骨肉至親，臨別前，父親送兒子到火車站，關懷體貼，更給兒子買橘子，默默送上祝福。另一方面，為人子者目睹年邁父親的背影一步一步地攀爬月台，也牽動了藏在內心的情緒，一時感觸，竟至流淚。</p> <p>5.學習遷移寫作：象徵法。找出與親人的代表物品，以此物品象徵兩人之間親情關係。</p> <p>6.關心感受周遭的聲音，日常生活緊密的結合在一起。</p> <p>7.理解〈聲音鐘〉文中除了極力描摹各種叫賣的聲調外，同時刻畫出社區生活的樣貌，並藉此寄託了作者對鄉土的愛戀情懷。</p> <p>8.〈聲音鐘〉在修辭上，作者運用了擬人、譬喻、摹寫、排比、疊字等技巧。作者以擬人法、破折號及括號來呈現小販的叫賣聲，</p>

			不僅傳神地表達出小販叫賣時的樣態與聲響，更令我們有身歷其境的感受。
第 11-13 週	六、今夜看螢去 語文天地二、字體演變 與書法欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識作者及其創作背景。 2.感受今、昔與古典情境中相同的愛螢心情。 3.學習記敘與抒情交融的寫作手法。 4.親近大自然，豐富美感經驗，結合新體驗與舊知識，充實生活內涵。 5.認識文字形體及其演變過程。 6.欣賞書法之美。 7.能夠將漢字寫得更加美觀。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.介紹作者<u>朱自清</u>、<u>陳黎</u>。 2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。 3.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。 4.〈今夜看螢去〉文中描寫的惜螢之情與螢的美好 5.作者透過古典詩句的引用點綴，表現對螢的喜愛。並感受今、昔與古典情境中相同的愛螢心情。 7.體會大自然的美好，豐富美感經驗，結合新體驗與舊知識，充實生活內涵。 6.學習記敘兼抒情的寫作手法。 7.講解字體演變、書法欣賞。利用名家的代表作，介紹出字體的特色。
第 14-16 週	七、記承天夜遊 八、謝天	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識作者及其創作背景。 2.運用文言文閱讀理解策略理解文意。 3.說出夜遊的時間、地點、人物、心情。 4.讀出「閑人」的言外之意。 5.懂得從平凡中尋找令人驚喜的生活視角。 6.理解藉景抒情，學習融合敘事、寫景、抒情的寫作手法。 7.培養在逆境中保持平常心的曠達胸懷。 8.理解記敘文的內容要素。 9.了解作者對「謝天」觀念的轉變。 10.分析功成不居者的人格特質。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.介紹作者<u>蘇軾</u>、<u>陳之藩</u>。 2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。 3.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。 4.介紹<u>唐宋古文八大家</u>。 5.〈記承天寺夜遊〉作者月夜漫步所發現的獨特景致，抒發他不為俗世名利所拘的閑逸情懷。 6.〈記承天寺夜遊〉總共只有八十三個字，作者用極為簡潔的文筆，把敘事、寫景、抒情緊密結合，勾勒出一幅優美的夜遊圖。

		<p>11.運用「藉事說理」的寫作結構，以及學習「夾敘夾議」的寫作技巧。</p> <p>12.了解「一日之所需，百工斯為備」的含義。並培養功成不居的美德，並常懷感恩的心。</p>	<p>7.體會作者被貶在黃州，一般人若處在仕途的逆境，情緒必然低落，那有閒情體會自然之美，這便反映出蘇軾的豁達人生觀和不迷戀名利的超然品格，是突破逆境的故事。</p> <p>8.介紹論說文文本的要素：論點、論據、論證等。</p> <p>9.講解〈謝天〉文中作者認為「謝天」並不是真的在感謝上天，而是表示對很多「人」的感謝。因為一個人要成功往往需靠眾人的協助，所以我們應該要培養「功成不居」的美德。</p> <p>10.作者將傳統「謝天」的觀念賦予新穎又合情合理的見解，增添了文章的說服力。</p> <p>11.重點在「謝」字，啟示我們「飲水思源」的美德，進而培養「功成不居」的胸懷。</p> <p>12.分析文章結構為「夾敘夾議」的方式，融「論說」於「記敘」之中，為記敘兼論說文。</p> <p>13.讀寫遷移.請學生以「感恩的心」為題，寫作一篇文章。</p>
第 17-20 週	九、音樂家與職籃巨星 十、玉山——迎接臺灣 第一道曙光	<p>1.認識作者及其創作背景。</p> <p>2.理解文中音樂家與職籃巨星的奮鬥過程。並發表對「苦練」的看法。</p> <p>3.學習援引人物事蹟來講述道理。</p> <p>4.運用「藉事說理」的寫作結構，以及學習「夾敘夾議」的寫作技巧。</p> <p>7.認識人物典範，進而探索自我，規畫人</p>	<p>1.介紹作者<u>王溢嘉</u>、<u>路寒袖</u>。</p> <p>2.切分文章的意義段，並做出各意義段的摘要。</p> <p>3.講解課文、生難字詞、鑑賞分析等。</p> <p>4.認識本課中音樂家與職籃巨星成功的過程與背後因素。</p>

		<p>生，體會出對人生要勇於挑戰，積極奮鬥。</p> <p>8.歸納出<u>玉山</u>的別名與命名原由。</p> <p>9.說出「玉山學」的目的與特色。</p> <p>10.學習說明、記敘、抒情並陳的寫作方式。</p> <p>11..建立對<u>臺灣</u>的認同感。關懷並珍愛<u>臺灣</u>的自然環境與天然資源。</p>	<p>5.了解苦練可以彌補天賦的不足，並創造有利條件。</p> <p>6.能認識文中所提列的相關人物的事蹟，如<u>巴哈</u>、<u>莫札特</u>、<u>貝多芬</u>、<u>王溢嘉</u>等人。</p> <p>7.介紹論說文文本的要素：論點、論據、論證等。</p> <p>8.能運用人物故事作為例證來說明事理或撰寫文章。</p> <p>9.找出〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉文中，<u>玉山</u>之名的由來及其形象與特徵</p> <p>10.歸納出作者推動「玉山學」的目的與特色。</p> <p>11.能以自身經驗為例，說明自己的經驗、感受與理念。</p>
--	--	--	--

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域）之教學計畫表。