

112 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育語文資優班第一二學期國語文領域八年級組 教學計畫表 設計者：柯依奴

- 一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節
 三、教學對象：語文資優生 4 人
 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。 國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。	2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。	1. 對文學體裁的發展、流變及各時期的特色有初步的認識。 2. 透過閱讀文學作品，進行相關議題反思，並能轉化為日常生活中解決問題的能力。 3. 能運用資訊科技、藝術或寫作的方式，賦予所閱讀的文本再創造，或進行統整評論。 4. 依據文本內容進行人物性格與領導風格的推論，並找出自己的領導風格。	1. 透過學習單了解中國古典小說、樂府詩和古體詩的特色及發展流變。 2. 透過撰寫閱讀報告 ppt，從書中內容進行反思，並運用適切的口語表達方式和台風，進行口頭報告。 3. 運用探究式學習引導學生思考文學作品中的性別和兵役等相關議題，

<p>特領-J-A1 具備良好的領導知能與態度，分析自我與他人的領導特質，展現積極接受挑戰與發揮自我價值和生命意義。</p>	<p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。 特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。 特情 4c-IV-4 能與同儕合作學習。 特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。 特領 1c-IV-1 評估新訊息與任務進度之間的關連性。 特領 1c-IV-2 整合所有任務相關資源。 特領 1c-IV-3 執行任務時能與成員討論各種可能造成影響的突發狀況。 特領 2a-IV-1 以正面、體諒的態度與成員相處。 特領 2a-IV-2 適當回應成員的情緒表達。 特領 2a-IV-3 以同理心與成員溝通互動。</p>	<p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 特情 C-IV-4 資訊運用的辨識、評估與搜尋規劃。 特情 C-IV-5 資訊整合以解決生活問題的方法。 特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。 特情 C-IV-7 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。 特領 A-IV-3 整合資訊以執行行動的方法。 特領 B-IV-1 各種領導風格的特質與影響。 特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。 特創 A-IV-4 批判思考情境演練。 特獨 B-IV-3 科技設備操作技能。</p>	<p>並提出自己的想法。 4. 自行蒐集名畫家的畫作進行繪本創作。 5. 透過翻案文章的撰寫，練習用不同的角度看待同一件事情。 6. 透過找尋關鍵字的方式，分析並歸納<u>三國</u>人物的領導風格，並依照文本內容思索自己的領導風格，並對自己的領導提出反思。</p>
--	---	---	--

	<p>特領 2c-IV-1 在合作中營造互相激勵的學習情境。</p> <p>特領 3a-IV-3 分析外在環境的異同處，並加以選擇或統整。</p> <p>特領 3b-IV-5 藉由鼓勵成員學習，提升團隊整體能力，逐步達成預期目標。</p> <p>特創 3b-IV-4 跳脫慣性思考，以不同角度解決問題。</p> <p>特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。</p> <p>特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。</p> <p>特創 3d-IV-4 有效闡述自己的計畫並傾聽與回應他人的建議。</p> <p>特創 4a-IV-2 接受他人建設性的改進意見。</p> <p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p>			
--	--	--	--	--

	<p>特創 4a-IV-4 和他人合作營造溫暖、開放及支持性的情境以利創造。</p> <p>特獨 1b-IV-1 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，依據研究主題，搜尋相關資料。</p> <p>特獨 3e-IV-1 運用思考能力、撰寫研究日誌、製作圖表、使用統計等方法，有效整理、分析及比較已有的資訊或數據。</p>			
--	---	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期(共 21 週，第 7、14、21 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-5 週	亂世中的清談—— <u>世說新語選</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識<u>世說新語</u>的特色及其時代背景。 2. 能運用心智圖構思文章內容。 3. 能運用人、事、時、地、物等要素，完成一則完整的故事。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中國古典小說發展史。 2. 認識六朝小說的特色、時代背景，以及世說新語的相關知識(例如：成語、書籍特色、作者等)。 3. 能運用心智圖續寫練習，將<u>世說新語</u>的故

		4. 能對同學的文章提出評論與看法。	事加以改編。
第 6-10 週	六朝志怪小說選—— <u>搜神記</u>	1. 了解書籍特色與作者的寫作風格。 2. 能自行上網搜尋與閱讀文本相關文章，用圖表的方式進行比較。 3. 能運用 ppt 的方式進行文本比較口頭報告。 4. 能針對同學的口頭報告提出建議與想法。	老師提供三篇搜神記的選文，並事先訂出類文比較的方向和標準，讓學生自行認領一篇，進行比較，並做成 ppt 進行上台報告，再由同儕之間互相進行評分與回饋。
第 11-14 週	<u>唐人的異想世界</u> —— <u>唐傳奇選</u>	1. 了解唐傳奇的類別，及不同時期的風格。 2. 透過閱讀，思索相關問題，並轉化為解決日常生活中的能力。	1. 唐傳奇的特色與發展。 2. 唐傳奇的類別：俠義、愛情、歷史、警世。 3. 唐傳奇選讀： <u>謝小娥傳</u> 。 4. 問題與討論：復仇相關議題、中國古代的俠女形象。
第 15-17 週	翻案文章選讀與創作	1. 了解翻案文章的特色。 2. 能透過不同角度思考事情並提出自己的想法。	1. 翻案文章的特色。 2. 翻案文章選讀： <u>王安石讀孟嘗君傳</u> 。 3. 翻案文章練習：找一則時事、歷史事件或歷史人物為主題，用不同的觀點撰寫翻案文章。
第 18-20 週	繪本創作——名畫的故事	1. 能找出圖片之間的連貫性，並運用想像力創作一本繪本。 2. 能善用媒材(例如：環保素材、美術用具等)完成繪本的創作。 3. 能透過團隊合作的方式，與同儕構思繪本的故事內容。	請學生找一位名畫家的多幅畫作，運用繪本寫作的原則，製作一本繪本。

第二學期(共 20 週，第 7、13、20 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-6 週	來自民間的歌謠——	1. 認識樂府詩的格律、風格及流變。	1. 樂府詩的由來及格律。

	樂府詩選	<ol style="list-style-type: none"> 2. 透過閱讀，了解樂府詩的寫實精神，並培養學生主動關心社會議題的態度。 3. 透過閱讀文學作品，了解當時的社會概況和人們的生活。 4. 能針對詩中所描述的社會問題或現象發表自己的看法及解決方案。 	<ol style="list-style-type: none"> 2. <u>漢代、魏晉南北朝樂府詩選讀與問題討論</u>。 3. <u>新樂府運動與白居易的新樂府詩</u>。 4. 從樂府詩，探討性別不平等、性別刻板印象等性別議題，以及兵役制度相關問題，內容如下： <ol style="list-style-type: none"> (1) <u>中國兵役制度的認識：府兵制與募兵制</u>。 (2) <u>清代女性彈詞小說家與日治時期婦女處境比較與探討</u>。 (3) <u>日治女詩人作品選讀：蔡旨禪、黃金川</u>。
第 7-9 週	世界文學名著選讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用資訊軟體自行完成閱讀報告，並上台發表。 2. 能對文學作品的背景知識(例如：作者、情節、人物……)有深刻的認識。 3. 能針對文學作品內容提出評論與看法。 4. 能針對其他同儕的閱讀報告進行評論。 	<p>學生從教師開出的書單中，每個人認領一位作家的作品用 ppt 的方式撰寫讀書心得報告，並上台發表，最後由同儕之間互相給予對方意見回饋，報告內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者生平介紹。 2. 情節概要。 3. 書中人物介紹。 4. 優美佳句摘錄。 5. 自行提出開放性問題 3-5 個讓同學討論。 6. 心得。
第 10-13 週	百合小說選讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解百合小說的定義與特色。 2. 認識作者生平與創作風格。 3. 從閱讀中了解傳統社會對不同性別賦予的責任和印象，並思索該如何面對、突破性別的框架。 4. 透過書中角色的人生際遇，思索自己的生涯與人生的規畫。 	<p>選讀日治作家楊千鶴和百合小說家楊双子的小說<u>花開時節</u>，讓學生透過閱讀了解傳統社會中賦予不同性別的職責、印象、期望……等，讓學生思索該如何突破性別框架，以及當面臨生涯十字路口時，該如何抉擇。</p>

第 14-15 週	情歌改寫與賞析練習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過閱讀，了解情歌的主旨、歌詞內涵及寫作手法。 2. 能找出文章中的優美詞句及修辭。 3. 能依照情歌歌詞的格式，自行填詞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 情歌賞析：主旨、歌詞內涵、優美詞彙、寫作手法。 2. 自行找一首情歌的歌詞，依照詞的格式，將詞作進行全部或部分歌詞內容的改寫。
第 16-20 週	章回小說選讀—— <u>三國演義</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解章回小說的特色。 2. 了解三國演義的相關知識(例如：歇後語、知名故事、相關創作……)。 3. 自行找出文章脈絡，比較內容的相同和相異之處。 4. 透過文章的線索及人物生平事蹟，自行檢索關鍵字，歸納、推論三國人物的領導風格，並找出值得學習或借鏡之處，進行反思。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 章回小說的特色與相關知識(格式、知名小說及作家、分類……)。 2. <u>三國演義</u>相關知識。 3. <u>空城計</u>中人物、兵力……等文本內容比較。 4. 三國人物的領導風格探究。 5. 探索自我的領導風格。

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。

112 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育語文資優班第一二學期國語文領域九年級組 教學計畫表 設計者：柯依姝

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節

三、教學對象：語文資優生 1 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。 特情-J-C1 具備社會責任感，關懷他人與社會需求，關注社會的關聯，展現社會參與及服務的善行。 特創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。 2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。	1. 透過閱讀世界上知名文學作品，了解作家的創作風格、各國的風土人情，以及相關的歷史文化。 2. 能運用創意思考法，自行構思、撰寫結構完整的文章。 3. 透過閱讀文學作品，進行社會議題反思，進而主動關心社會議題。 4. 能以適切的方式與他人進行溝通、協調，並思考解決問題的方法。	1. 閱讀 <u>莎士比亞</u> <u>威尼斯商人</u> 劇本，了解文藝復興時期人文主義對文學創作的影響，並探討 <u>種族歧視</u> 和 <u>偏見</u> 等相關議題。 2. 閱讀 <u>藪の中</u> 培養學生從文字中找線索進行推理判斷的能力，了解日本的傳統文化，並認識 <u>芥川龍之</u>

<p>效重組與提出最可能的問題解決模式。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>特情 1d-IV-2 探索引領人生發展的核心價值。</p> <p>特情 2d-IV-3 試探並找出適合自己的生涯發展方向。</p> <p>特情 3a-IV-1 運用合宜方式表達意見與感受。</p> <p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。</p> <p>特情 4a-IV-1 思辨適切的道德觀與正義感。</p> <p>特情 4c-IV-4 能與同儕合作學習。</p> <p>特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。</p>	<p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>特情 C-IV-1 情感關係的發展。</p> <p>特情 C-IV-3 團隊中的角色、衝突與有效運作技巧。</p> <p>特情 C-IV-5 資訊整合以解決生活問題的方法。</p> <p>特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。</p> <p>特領 A-IV-1 說服的態度和技巧。</p> <p>特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。</p> <p>特創 A-IV-4 批判思考情境演練。</p> <p>歷 0a-IV-1 文藝復興。</p> <p>公 Bf-IV-1 法治與人治的差異。</p> <p>公 Dc-IV-3 面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</p>	<p>介的寫作風格。</p> <p>3. 閱讀<u>唐宋五代詞</u>，了解詞的起源、發展流變，以及不同詞家的創作風格。</p> <p>4. 閱讀<u>竇娥冤</u>，讓學生思索該用什麼樣的態度面對惡勢力，並能對社會不公不義的事情提出批判。</p> <p>5. 閱讀<u>觸龍說趙太后</u>，分析故事人物如何成功說服他人，並思索如何與他人進行溝通協調。</p> <p>6. 運用六頂思考帽改寫<u>金庸</u>小說。</p>
--	---	---	---

	<p>特領 2a-IV-5 以彼此接受的方式解決人際衝突。</p> <p>特領 2a-IV-3 以同理心與成員溝通互動。</p> <p>特領 2c-IV-1 在合作中營造互相激勵的學習情境。</p> <p>特創 3b-IV-4 跳脫慣性思考，以不同角度解決問題。</p> <p>特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。</p> <p>特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。</p> <p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p> <p>特創 4a-IV-4 和他人合作營造溫暖、開放及支持性的情境以利創造。</p> <p>社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、 代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本 分析。</p>		
--	--	--	--	--

	<p>社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p> <p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>			
--	--	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期(共 21 週，第 7、14、21 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-12 週	花間的細訴—— <u>唐宋</u> 五代詞選讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解唐宋五代詞的發展與流變。 2. 能比較不同時期詞人的詞風。 3. 透過閱讀詞，反思自己的人生，並建立正向積極的價值觀。 4. 運用詞的意涵自行創作故事或小說。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 詞的起源、發展與流變。 2. 唐宋五代知名詞人詞作選讀：<u>溫庭筠</u>、<u>韋莊</u>、<u>李煜</u>、<u>晏殊</u>、<u>歐陽脩</u>、<u>柳永</u>、<u>李清照</u>、<u>蘇軾</u>、<u>辛棄疾</u>。 3. 詞中傳奇：閱讀<u>張曼娟</u>的小說<u>時光詞場</u>，學習如何運用詞作意涵創作小說，必須包含：人、事、時、地、物，並運用靶心人公式進行創作。

第 13-16 週	名家小說選讀—— <u>芥川龍之介</u> 小說選讀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格與時代背景。 2. 透過閱讀小說，了解<u>日本</u>文化、文學和歷史等相關議題。 3. 學習透過不同視角看待事物，進而進行寫作。 4. 能夠透過文章的線索推論答案，並說出判斷依據。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文本：<u>芥川龍之介</u>的<u>藪の中</u>。 2. 學習活動 <ol style="list-style-type: none"> (1)<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格、時代背景特色(<u>大正</u>時期)及對文學界的影響。 (2)是誰殺了武士？：從文本線索找殺人兇手。 (3)選擇小說中的一位人物，以那位人物的視角敘述整起案件的開始、經過、結果，並寫成一篇完整的文章。
第 17-20 週	戰國策選讀—— <u>觸龍說趙太后</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解戰國策的相關知識(例如：成書年代、內容、對後世影響、文學價值……)。 2. 能透過「靶心人公式」找出故事結構。 3. 能透過文本閱讀歸納人物特質與形象，進而運用課文中的人物描寫技巧進行創作或改寫。 4. 透過閱讀文本分析的方式，學習適切的溝通技巧，進而運用於生活中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>戰國策</u>概述。 2. 文本閱讀與賞析：<u>觸龍說趙太后</u>。 3. 靶心人公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。 4. 人物描寫技巧：外表、動作、對話、心理活動。 5. 溝通與協調的技巧練習。

第二學期(共 20 週，第 7、13、20 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-9 週	<u>元</u> 雜劇選讀—— <u>關漢卿</u> 的 <u>竇娥冤</u> (第三折)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解<u>元</u>代雜劇的特色及代表劇作家。 2. 了解中國知名戲曲(例如：京劇、豫劇等)的特色。 3. 從閱讀劇本中認識當時的社會概況，進而培養學生評論、思辨的能力，及主動關心社會 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>元</u>雜劇概述：格律、風格、代表作家。 2. <u>元</u>代社會概況簡介。 3. <u>中國</u>戲曲的特色與行當分類。 4. <u>關漢卿</u>生平簡介。 5. <u>竇娥冤</u>故事簡介及第三折閱讀。

		<p>的心。</p> <p>4. 能將劇本情節與其他類似故事的文本進行比較和歸納。</p>	<p>6. 文本比較：<u>竇娥冤</u>第三折與<u>東海孝婦</u>。</p>
第 10-14 週	<p><u>莎士比亞劇本選讀</u>—<u>威尼斯商人</u>(第四幕)</p>	<p>1. 了解文藝復興時期的文學創作風格。</p> <p>2. 了解<u>莎士比亞</u>的文學成就和創作風格。</p> <p>3. 透過閱讀劇本，了解文藝復興時期的種族衝突、族群刻板印象等議題，反觀現代社會中的族群或文化衝突事件，並思索該如何與不同的文化共處。</p> <p>4. 透過影片欣賞的方式，認識以色列和猶太文化，培養學生能夠包容多元文化的心。</p>	<p>1. 文藝復興時期的時代背景及文學特色。</p> <p>2. <u>威尼斯商人</u>人物、情節介紹，及劇本閱讀。</p> <p>3. 劇中人物處境思考：同理心地圖。</p> <p>4. 影片欣賞與討論：<u>單一故事的危險性</u>。</p> <p>5. 關於<u>猶太人</u>的刻板印象與歧視。</p> <p>6. 影片欣賞與討論：<u>消失的國界——以色列</u>。</p>
第 15-20 週	<p><u>金庸武俠小說選讀</u>—<u>射雕英雄傳</u></p>	<p>1. 了解武俠小說的特色和<u>金庸</u>的文學風格、文學成就。</p> <p>2. 透過閱讀，分析、歸納小說中人物的特質，並對人物提出評論。</p> <p>3. 能運用六頂思考帽進行故事續寫。</p> <p>4. 能思考小說情節中的相關問題，並提出自己的想法。</p>	<p>1. 武俠小說的特色。</p> <p>2. <u>金庸</u>的文學風格、文學成就，以及金庸小說對武俠小說和影視界的影響。</p> <p>3. 金庸小說人物性格分析與評論。</p> <p>4. 故事續寫：讓學生從六頂思考帽中的紅帽、綠帽、白帽、黃帽中選擇其中一項進行故事續寫，創作出符合那頂思考帽思考面向的故事結局。</p>

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。