

嘉義縣梅北國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

|                             |  |  |                |  |   |  |   |                 |        |
|-----------------------------|--|--|----------------|--|---|--|---|-----------------|--------|
| 年級                          | 高 年級   | 年級課程<br>主題名稱   | 戲劇-梅北大明星       |  |   | 課程<br>設計者  | 林隱谷   | 總節數/學期<br>(上/下) | 40/下學期 |
| 符合<br>彈性課<br>程類型            | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入)<br><input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程<br><input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流<br><input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 |  |                |  |   |  |   |                 |        |
| 學校<br>願景                    | 健康有品、科技創新、藝文扎根、宏觀國際  |  | 與學校願景呼<br>應之說明 | 藉由開發學生的身體覺察能力，提升對身體的敏感度為開端；以學生作為「學習者為中心」(Learner-centered)的學習方式，讓學生體驗舞蹈藝術中以身體為出發的創造性活動，激發學生對表演藝術的探索，開創並運用可能的肢體語彙，主動地表現自己，符應學校願景中的「藝文扎根」。 |   |  |   |                 |        |
| 總綱<br>核心素<br>養              | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。<br>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。   |  | 課程<br>目標       | 一. 藉由表演藝術創作訓練，促進多元感官體驗，了解戲劇元素，體驗並展現生活美感。<br>二. 透過戲劇教學，同理不同角色感受，培養團隊合作的默契。<br>三. 透過本土戲劇展演活動，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，發揮尊重與包容多元文化的精神。           |   |  |   |                 |        |
| 教學<br>進度                    | 單元名稱   | 連結領域(議題)/<br>學習表現  |                | 自訂<br>學習內容   | 學習目標  | 表現任務 (評量內容)  | 學習活動<br>(教學活動)  | 教學資源            | 節<br>數 |
| 第(1)<br>週<br>-<br>第(5)<br>週 | 說故事劇場  | 藝術<br>3-III-3<br>能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>3-III-4<br>能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。<br>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br>語文~<br>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 |                | 故事<br>字卡<br>海報   | 1. 能透過故事與字卡的蒐集，應用在戲劇表演創作上。<br>2. 能與他人合作，創作出情緒模擬狀況劇，並說明劇中的美感元素。<br>3. 能構思詞語串聯內容，表達創作意涵。<br>4. 透過海報一說故事技巧練習能靈活運用詞句和說話技巧，表達故事內容。 | 一. 能豐富表達故事內容，將內容應用在戲劇表演上。<br>二. 能完成小組任務，共同進行戲劇創作。<br>三. 能透過故事，集體即興創作出戲劇表演。 | 活動一：說故事技巧練習<br>1. 教師請同學兩兩一組，互相說故事。<br>2. 30秒故事接龍。<br>活動二：聲音表情與肢體開發<br>1. 說書人來說故事，聽眾動一動。<br>2. 情緒模擬狀況劇。<br>活動三：集體即興肢體創作<br>1. 分組創作。<br>2. 創意大雜燴。 | 教師準備數<br>本故事書   | 10     |

|                 |         |  |                                |  |  |  |                              |    |
|-----------------|---------|--|--------------------------------|--|--|--|------------------------------|----|
| 第(6)週 - 第(10)週  | 兒童嬉戲樂翻天 | <p>藝術<br/>1-III-5<br/>能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>綜合~<br/>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標</p>         | <p>故事<br/>字卡<br/>自編音樂</p>      | <p>1. 能依據故事，並使用自編音樂，與其他人一起進行創作，並適時表達自我的想法。</p> <p>2. 透過字卡活動能與老師及同學，共同合作創作新故事。</p>  | <p>一. 能構思故事細節，加入自編音樂，完成創作任務。</p> <p>二. 能將創意發想於表演內涵中。</p> <p>三. 能合作創作新故事。</p>                 | <p>活動一：偵探<br/>從收到一封信開始的故事，以角色扮演、劇場遊戲、帶學員進入故事架構，學生將與教師一起創造故事</p> <p>活動二：解謎<br/>創意大發想，細節藏在魔鬼中。</p> <p>活動三：旅行<br/>將故事幻化成表演片段，完成奇異旅行。</p>  | <p>小組創意構思故事</p>              | 10 |
| 第(11)週 - 第(15)週 | 戲偶運用    | <p>藝術<br/>1-III-8<br/>能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>綜合~<br/>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標</p>                     | <p>教學影片<br/>戲偶<br/>生活物品</p>    | <p>1. 透過教學影片，能嘗試用戲偶的形式，從事表演活動。</p> <p>2. 製作創意戲偶，完成偶劇設計。</p> <p>3. 透過活動三，分工合作規劃偶戲與生活物件演出，適切表現自己在團體中的角色。</p>   | <p>一. 能欣賞偶戲之美。</p> <p>二. 能練習偶的操作技巧。</p> <p>三. 能完整表演創意偶劇。</p>                                 | <p>活動一：偶的種類介紹<br/>1. 影片欣賞<br/>2. 各式簡易偶的製作秘訣</p> <p>活動二：偶的操作技巧練習<br/>1. 偶來試試看<br/>2. 偶的即興表演</p> <p>活動三：生活物品創意劇的設計與製作<br/>1. 戲偶舞台製作<br/>2. 登台演出</p>  | <p>一. 製作戲偶<br/>二. 教師自編劇本</p> | 10 |
| 第(16)週 - 第(20)週 | 梅北小劇場   | <p>藝術<br/>1-III-6<br/>能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>語文~<br/>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> | <p>故事<br/>自編音樂<br/>戲劇物件-默劇</p> | <p>1. 能透過故事方式，結合自編音樂及肢體表演，設計劇本，進行創作。</p> <p>2. 透過戲劇物件進行默劇的表演藝術技巧創作，分享藝術感知。</p> <p>3. 透過默劇的表演活動，展現人文議題關懷。</p> <p>4. 透過回饋的機會運用語調、表情和肢體等變化表達觀劇心得。</p> | <p>一. 能清楚描述四個靜像畫面。</p> <p>二. 能完整塑造三個角色姿態。</p> <p>三. 能共同完成即興配樂。</p> <p>四. 能充分表達觀劇心得與演員心聲。</p> | <p>活動：我的經典劇場</p> <p>1. 主題：故事劇場：以說故事與戲劇演出方式呈現</p> <p>2. 情節：邊說邊做：以敘述故事的方式來描述靜像畫面：四個畫面</p> <p>3. 人物：三項默劇：讓學生塑造故事中角色的姿態。<br/>隔牆有耳：扮演故事中的角色，說出周處的為人及感想</p> <p>4. 音樂效果：<br/>(1)*團體詩歌朗誦：周處、新娘、村民<br/>(2)*即興配樂：學生以聲音、樂器來配樂</p> <p>5. 視覺效果：定義空間：學生一位接著一位加入畫面，並給予特定物件、配件、布料……等。</p> <p>6. 回饋：觀劇心得與演員心聲</p> | <p>教師自編劇本</p>                | 10 |
| 教材來源            |         | <input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)  |                                |  |  |  |                              |    |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 |         | <input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容<br><input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)   |                                |  |  |  |                              |    |

**特教需求學生課程調整**

※身心障礙類學生：無 有-其它障礙(1)人

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 多給予嘗試機會，提升自信心。
2. 給予明確具體的指導：一次給一個指令，多給他一些時間
3. 善用學生熱心特質，給予表現機會

特教老師姓名：林曉婷

普教老師姓名：林隱谷