

嘉義縣梅北國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高 年級	年級課程 主題名稱	戲劇-梅北大明星			課程 設計者	林隱谷	總節數/學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學								
學校 願景	健康有品、科技創新、藝文扎根、宏觀國際		與學校願景呼 應之說明	藉由開發學生的身體覺察能力，提升對身體的敏感度為開端；以學生作為「學習者為中心」(Learner-centered)的學習方式，讓學生體驗舞蹈藝術中以身體為出發的創造性活動，激發學生對表演藝術的探索，開創並運用可能的肢體語彙，主動地表現自己，符應學校願景中的「藝文扎根」。					
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	一. 藉由表演藝術創作訓練，促進多元感官體驗，了解戲劇元素，體驗並展現生活美感。 二. 透過戲劇教學，同理不同角色感受，培養團隊合作的默契。 三. 透過本土戲劇展演活動，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，發揮尊重與包容多元文化的精神。					
教學 進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現		自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
第(1) 週 - 第(5) 週	說故事劇場	藝術 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 語文~ 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。		故事 字卡 海報	1. 能透過故事與字卡的蒐集，應用在戲劇表演創作上。 2. 能與他人合作，創作出情緒模擬狀況劇，並說明劇中的美感元素。 3. 能構思詞語串聯內容，表達創作意涵。 4. 透過海報一說故事技巧練習能靈活運用詞句和說話技巧，表達故事內容。	一. 能豐富表達故事內容，將內容應用在戲劇表演上。 二. 能完成小組任務，共同進行戲劇創作。 三. 能透過故事，集體即興創作出戲劇表演。	活動一：說故事技巧練習 1. 教師請同學兩兩一組，互相說故事。 2. 30秒故事接龍。 活動二：聲音表情與肢體開發 1. 說書人來說故事，聽眾動一動。 2. 情緒模擬狀況劇。 活動三：集體即興肢體創作 1. 分組創作。 2. 創意大雜燴。	教師準備數 本故事書	10

第(6)週 - 第(10)週	兒童嬉戲樂翻天	<p>藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>綜合~</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標</p>	<p>故事 字卡 自編音樂</p>	<p>1. 能依據故事，並使用自編音樂，與其他人一起進行創作，並適時表達自我的想法。</p> <p>2. 透過字卡活動能與老師及同學，共同合作創作新故事。</p>	<p>一. 能構思故事細節，加入自編音樂，完成創作任務。</p> <p>二. 能將創意發想於表演內涵中。</p> <p>三. 能合作創作新故事。</p>	<p>活動一：偵探 從收到一封信開始的故事，以角色扮演、劇場遊戲、帶學員進入故事架構，學生將與教師一起創造故事</p> <p>活動二：解謎 創意大發想，細節藏在魔鬼中。</p> <p>活動三：旅行 將故事幻化成表演片段，完成奇異旅行。</p>	<p>小組創意構思故事</p>	10
第(11)週 - 第(15)週	戲偶運用	<p>藝術 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>綜合~</p> <p>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標</p>	<p>教學影片 戲偶 生活物品</p>	<p>1. 透過教學影片，能嘗試用戲偶的形式，從事表演活動。</p> <p>2. 製作創意戲偶，完成偶劇設計。</p> <p>3. 透過活動三，分工合作規劃偶戲與生活物件演出，適切表現自己在團體中的角色。</p>	<p>一. 能欣賞偶戲之美。</p> <p>二. 能練習偶的操作技巧。</p> <p>三. 能完整表演創意偶劇。</p>	<p>活動一：偶的種類介紹 1. 影片欣賞 2. 各式簡易偶的製作秘訣</p> <p>活動二：偶的操作技巧練習 1. 偶來試試看 2. 偶的即興表演</p> <p>活動三：生活物品創意劇的設計與製作 1. 戲偶舞台製作 2. 登台演出</p>	<p>一. 製作戲偶 二. 教師自編劇本</p>	10
第(16)週 - 第(20)週	梅北小劇場	<p>藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>語文~</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>故事 自編音樂 戲劇物件-默劇</p>	<p>1. 能透過故事方式，結合自編音樂及肢體表演，設計劇本，進行創作。</p> <p>2. 透過戲劇物件進行默劇的表演藝術技巧創作，分享藝術感知。</p> <p>3. 透過默劇的表演活動，展現人文議題關懷。</p> <p>4. 透過回饋的機會運用語調、表情和肢體等變化表達觀劇心得。</p>	<p>一. 能清楚描述四個靜像畫面。</p> <p>二. 能完整塑造三個角色姿態。</p> <p>三. 能共同完成即興配樂。</p> <p>四. 能充分表達觀劇心得與演員心聲。</p>	<p>活動：我的經典劇場</p> <p>1. 主題：故事劇場：以說故事與戲劇演出方式呈現</p> <p>2. 情節：邊說邊做：以敘述故事的方式來描述靜像畫面：四個畫面</p> <p>3. 人物：三項默劇：讓學生塑造故事中角色的姿態。 隔牆有耳：扮演故事中的角色，說出周處的為人及感想</p> <p>4. 音樂效果： (1)*團體詩歌朗誦：周處、新娘、村民 (2)*即興配樂：學生以聲音、樂器來配樂</p> <p>5. 視覺效果：定義空間：學生一位接著一位加入畫面，並給予特定物件、配件、布料……等。</p> <p>6. 回饋：觀劇心得與演員心聲</p>	<p>教師自編劇本</p>	10
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						

特教需求學生課程調整

※身心障礙類學生：無 有-其它障礙(1)人

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 多給予嘗試機會，提升自信心。
2. 給予明確具體的指導：一次給一個指令，多給他一些時間
3. 善用學生熱心特質，給予表現機會

特教老師姓名：林曉婷

普教老師姓名：林隱谷