

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣 民和國民中學九年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者： 王儀婷

(表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演) 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定文化及場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」「感受」、「詮釋」「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義</li> </ol> </li> <li>技能部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> </ol> </li> </ul>	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意	

		<p>境需求發揮 創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整的表達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與熱情的態度讓美好的觀念。</p>	<p>尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教</p>	
--	--	--	---	--------------------------	---	--	---	--	--

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>						<p>育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>知能，培養</p> <p>團隊合作與</p> <p>溝通協調的</p> <p>能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p> <p>解在地及全</p> <p>球藝術與文</p> <p>化的多元與</p> <p>差異。</p>							
第二週	統整（表演） 時光影 青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」「感受」、「詮釋」「啟</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</p> <p>2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的情緒讓美好的熱心觀念。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。 涯 J8 工作／教育</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>						<p>環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教 育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
第三週	統整（表演）時光青春展	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解電影的起源與演進。</li> <li>2. 能瞭解臺灣的電影發</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際</p>	

		<p>動，增進美感。感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」「感受」「詮釋」「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元</p>	<p>接方式、配樂。</p> <p>2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。</p>	<p>電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像</p>	<p>關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--



		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>品的動人之處。</p> <p>3. 有分享的理念與情態度讓世界更熱心觀念。</p>	<p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	--	-----------------------------	--	-------------------------------------	--	--	---	--

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		差異。							
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」「感受」「詮釋」「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與熱情態度讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」「感受」、「詮釋」「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見</p>	<p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</p> <p>2. 分組討論與規畫影展。</p> <p>3. 影展策展與發表。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與態度讓美好的觀念。</p>	<p>釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>					<p>學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---------------------------------	--



		<p>溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
第六週	表演藝術第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工序與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部 分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理</p>

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元的表演形式。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能多元角度的欣作品，增加新的觀點與想法加以實踐，改變生活。</p>	<p>(仰角、水平、俯角)。</p>	<p>流程。</p> <p>2. 認識電產與工業。</p> <p>3. 瞭解不影類、鏡頭及鏡位。</p> <p>技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能完整表達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享</p>	<p>性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】J8 在遇到學習問題時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試自己的方法。</p> <p>【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於</p>	
--	--	---	--	---	---	--------------------	--	---	--

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探</p>				<p>理念熱情讓美觀世界的更熱念。</p>	<p>來生願涯習分析/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	-----------------------	---	--

		<p>討藝術活動 中社會議題 的意義。</p> <p>藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。</p> <p>藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		化的多元與 差異。							
第七週	表演 第一次拍 電影就上 手(第一 次段考)	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 技巧並創 作發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美的關 聯。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己的與 他人的作 品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 空興、動作舞 蹈等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動	1. 能瞭解電 影拍攝的工 作階段與步 驟。 2. 能瞭解電 影拍攝的幕 前幕後各種 相關工作內 容。 3. 能運用構 圖技巧、運鏡 技巧、鏡頭語 言等敘事技 巧創作微電 影。 4. 能與同學 合作，一起進 行微電影創 作與拍攝。 5. 能嘗試微 電影的後製 與剪接。 6. 能用多元 的角度欣賞 同學的作品， 增加新的觀 點與想法並 加以實踐，改 變生活。	1. 認識三分構圖 法。 2. 認識鏡頭語 言：鏡位（遠景、 中景、近景、特 寫）。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 程度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作和 諧人際 關係。 二、總結 性評量 知識部 分： 1. 瞭解電 影製作的 流程。 2. 認識電 影相關產 業與工 作。 3. 瞭解不 同類型的 剪接、鏡 頭語言及 鏡位。 技能部 分：	【性別平 等教育】 性 J7 解 析各種媒 體所傳遞 的性別迷 思、偏見 與歧視。 【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品 J7 同 理分享與 多元接 納。 品 J8 理 性溝通與 問題解 決。 【閱讀素 養教育】 閱 J8 在 學習上遇 到問題時， 願意尋 找課外資 料，解決 困難。 閱 J10 主	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>與獨立思考能力。表3-IV-3能結合科傳媒達訊息，展現多元式的作品。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術相關活動與表演藝術的相關特性。</p>			<p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。2. 進行微電影的創作。態度部分：1. 能組合式完成，過程能達自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有理念，讓情讓美觀。</p>	<p>動尋求多元的詮釋，並試著發表自己的想法。【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的議題，培養與他人溝通的素養。【生涯規畫教育】J1 了解生涯規畫的意義與功能。J6 建立對於未來的願景。J7 學習蒐集工作/教育環境的資料。J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	---	--

		<p>作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>						<p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	------------------------------	--

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
第八週	表演 第一次拍 電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內</p>	<p>1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	



		<p>感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應</p>	<p>能連結其他藝術創作。表2-IV-1能覺察並感受美的經驗的關聯。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-3能結合科媒傳，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的</p>	<p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元角度的欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>現記錄</p> <p>(1) 學習热忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影片類、鏡頭語言及鏡位。技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微电影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分組方式，一起</p>	<p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通與合作關係。</p> <p>J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋資解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區議題，培</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>慣，並能適性發展。</p>				<p>完成微電影討論過程，能完整表達自己的想法。欣賞各組微電影。有熱誠與更熱烈的態度與熱心。</p>	<p>養與他人溝通的素養。【生涯規畫教育】生涯規畫的意義與功能。建立對於未來的願景。學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。工作/教育環境的類型與現況。社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>活的關聯， 以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。</p> <p>藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第九週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解	

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的相關特性與類。</p>	<p>與剪接。多元的角度的同學增加點變</p> <p>6. 能用多角度的同學增加點變</p>		<p>影相與業作。</p> <p>3. 瞭解不剪型、鏡語位。技分：1. 能夠用巧拍攝說故事。2. 進行的微電影創作。態度部：1. 能組合式完成微電影論能達自己的想法。2. 能欣創作的微電影。3. 有分理情</p>	<p>決。</p> <p>【閱讀教育】J8 在學習到時，願意找尋資料，解決困難。J10 主動尋求多元的詮釋，並試自己的法。</p> <p>【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】J1 了解生涯的意義與功能。J6 建立對於未來的願</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>					<p>讓世界更美好的心觀念。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		差異。							
第十週	表演 第一次拍 電影就上 手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通與合作和諧人際關係。 品 J7 同理解分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到學習問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮	



		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 3-IV-3 能結合科媒技達訊展現多元表演形式。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的相關特性與類。</p>			<p>巧拍攝照 片說故 事。微 2. 進行的創 電影的創 作。度部 態分： 1. 能用分 組合作方 式，一起 完成，微 影論過電 能完整討 達自己傳 想法。的 2. 能欣賞 各組創 影。作 3. 有分 理念熱 情讓度與 美世更 心觀熱。</p>	<p>釋，並試 著的達自 己的想 法。【生命 教育】J1 生思 考生活、 學校與社 區公共 議題，培 養與他人 溝通的 素養。【 生涯規 畫教育】 涯J1了 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯J6建 立對於未 來生涯的 願景。 涯J7學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯J8工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯J9社 會變遷與</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	---	--



		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
第十一週	表演 第一次拍 電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、角色建立與表</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微电影。</p> <p>4. 將用照片說故</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝</p>	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科媒技達訊，展現多元的表演形式。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元角度的欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法加以實踐，改變生活。</p>	<p>事的分鏡作品，加以製作剪接。</p>	<p>(2) 小組合作、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同類型的剪接、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微电影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能分組合作方式，一起完成微电影討論過程中</p>	<p>通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通、養性、溝通的素養。</p>	
--	--	---	--	---	---	-----------------------	---	---	--

		<p>號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，</p>					<p>能完整的傳 達自己的想法。 2. 能欣賞作 各組的微電 影。 3. 有分享熱 度與更熱 的情緒與美 好觀念。</p>	<p><b>【生涯規 畫教育】</b> 涯 J1 了 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯 J9 社 會變遷與 工作/教 育環境的 關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第十二週	表演面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--



		能力。					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>		
第十三週	表演面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場</p>	<p>1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。</p> <p>2. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

		能力。					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>		
第十四週	表演面面俱到表演趣(第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場</p>	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演唱藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

		能力。					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>		
第十五週	表演面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場</p>	<p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</p> <p>2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。</p> <p>3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演唱藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

		能力。					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>		
第十六週	表演面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>2. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>泰國傩舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p>		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--



		能力。					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整的傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</li> </ul>		
第十七週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> <li>技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文</p>	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	----------------------------------	---	--	---	--	--

<p>第十八週</p>	<p>表演 歌聲舞影 戲上場</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</li> <li>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</li> <li>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</li> <li>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。</li> <li>2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</li> <li>3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</li> </ol>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
-------------	----------------------------	---	---	--	---	---	---	---	--

		格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十九週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌所展現的多元</p>	<p>的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	---	--

		知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。					情感。 3. 能認真 完成歌舞 劇演出， 並欣賞、 尊重各組 的作品。		
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。 表 P-IV-1 表演團隊組 織與架構、 劇場基礎設 計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相	1. 能認識歌 舞劇的演出 形式，並對 「四大音樂 劇」有基本認 知。 2. 能認識歌 舞劇的文化 背景、基本類 型、表演元 素。 3. 能瞭解歌 舞劇的組成 元素，並發揮 創造力親身 創作歌舞劇 的動作組合。 4. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於表 達自己的想 法並尊重他 人意見。 5. 能欣賞、尊 重其他組別	1. 各組分工討論 並改編創作劇 本、歌曲。 2. 請各組將自行 創作的歌舞劇元 素組合在一起。 3. 請各組發揮團 隊精神，共同完 成一齣歌舞劇。	• 認知部 分： 1. 能認識 歌舞劇的 文化背景 及基本類 型。 2. 能說出 歌舞劇的 表演特色 及組成元 素。 3. 能認識 「四大音 樂劇」。 • 技能部 分：1. 發 揮創造 力，能自 行編創舞 蹈動作及 戲劇表 演。 2. 能改編 不同類型	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具 備與他人 平等互動 的能力。 性 J12 省 思與他人 的性別權 力關係， 促進平等 與良好的 互動。 【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關工作的特性與種類。</p>	<p>的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第二十一週	表演歌聲舞影戲上場	藝-J-A1 參	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌	• 認知部分： 1. 能認識	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去	

	(第三次 段考)	<p>與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>舞劇演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出的歌舞劇表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p>	<p>除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	-------------	---	---	---	---	--	---	--	--



		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（表演） 科技 X 表	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術表演藝術作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教	

	<p>演藝術 = ?</p>	<p>感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科藝結合表演可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科藝在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等操作技術。 3. 瞭解現表的表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言再言表。 2. 能在舞</p>	<p>育】J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	----------------	--	---	--	--	---	-------------------------	--

		踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。					臺上大方 的完成報 告專業展 的態。欣 3. 學生欣 賞多元表 現的藝作 品。度部 分： 1. 能與同 儕互助合 作，體的會 團隊的精 神。 2. 能欣賞 並同類不 同表演藝 術的術 3. 能認真 完成欣 賞、尊重 各組的報 告。		
第二週	統整（表 演）  科技 X 表 演藝術	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。	表1-IV-2 能理解表 演的形式 與表現技 巧並創作 發表。 表1-IV-3 能連結其 他藝術	表E-IV-2 肢體動作 與角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術	1. 能欣賞 現今表演 藝術多元 化的呈現 形式，並 從中瞭解 科技與表 演之間的 關係。 2. 能認識 機器人、 互動裝	1. 認識機 器人與舞 臺表演形 式。 2. 學習運 用肢體展 現主控與 被控的流 動方式。	一、歷程 性評量 1 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 程度。 2 隨堂表 現記錄 (1) 學習	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教	

	= ?	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>創作。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、相關工作的特性。</p>	<p>置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演可能性，從中學習欣賞、體會的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR等操作技術。瞭解現表的多元創維新發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言再言表。 2. 能在舞</p>	<p>育】J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	-----	--	---	---	---	--	-------------------------	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					<p>臺上大方、完成現態的告專業度。學習欣中生活多元藝術作品。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會的团队精神。</p> <p>2. 能欣賞不同的表演形式。</p> <p>3. 能認真完成、尊重各組的報告。</p>		
第三週	統整（表演）  科技 X 表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術	表E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間「未來教室」。	一、歷程性評量 1 學生在課堂討論與參與表度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教	

	= ?	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>創作。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、相關工作的特性。</p>	<p>置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。3.透過小組討論、發揮想像並設計科藝結合表演可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科藝在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現表的表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言再言表。 2. 能在舞</p>	<p>育】J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	-----	--	---	---	---	---	-------------------------	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					<p>臺上大方、完成現態的告專業度。學習欣中現作。賞多元藝術品。</p> <p>• 態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會的团队精神。</li> <li>2. 能欣賞不同的表演形式。</li> <li>3. 能認真完成、尊重各組的報告。</li> </ol>		
第四週	統整（表演） 科技 X 表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術	表E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝	1. 分組討論、發揮想像並創作一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的涵及可能性。	一、歷程性評量 1 學生在課堂討論與參與的程度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教	

	= ?	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>創作。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、相關工作的特性。</p>	<p>置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。3.透過小組討論、發揮想像並設計科藝結合表演可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科藝在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現表的表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言再言表。 2. 能在舞</p>	<p>育】J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	-----	--	---	---	---	---	-------------------------	--



		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					<p>臺上完成報告的專業程度。</p> <p>3. 學習欣賞多元藝術作品。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能與同儕合作，體會的团队精神。</p> <p>2. 能欣賞不同的表演形式。</p> <p>3. 能認真完成、尊重各組的報告。</p>		
第五週	統整（表演） 科技 X 表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能欣賞現代表演藝術的多元化呈現形式，並從中瞭解科技與藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝	1. 使學生瞭解團隊合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	一、歷程性評量 1 學生在課堂討論與參與的程度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教	

	= ?	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>創作。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、相關工作的特性。</p>	<p>置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。3.透過小組討論、發揮想像並設計科藝結合表演可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科藝在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR等操作技術與方法。 3. 瞭解現表的表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言再言表。 2. 能在舞</p>	<p>育】J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	-----	--	---	---	---	---	-------------------------	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					<p>臺上大方完成報告，展現專業態度。</p> <p>3. 學習生活中多元藝術作品。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能與同儕合作，體會的团队精神。</p> <p>2. 能欣賞不同的藝術表演形式。</p> <p>3. 能認真完成、尊重各組的報告。</p>		
第六週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂發與參與的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>創作。表 2-IV-1 能覺察並感受與美的經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科媒技，展現多元的表演形式。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。5. 能嘗試微电影的後製與剪接。6. 能用多元角度的同學的作品，增加新的觀點與想法加以實踐，改變生活。</p>		<p>熱忱(2) 小組合作、總結性評量知識部分：1. 瞭解電影製作的流程。2. 認識電影相關產業與工作。3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2. 進行微电影的創作。態度部分：1. 能分組合作，一起完成微电影，在</p>	<p>品 J1 溝通與和諧人際關係。品 J7 同儕分享與多元接納。品 J8 理性溝通與問題解決。【閱讀素養教育】J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。【生命教育】J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

		<p>號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，</p>	展。				<p>論過程中 能完整傳 達自己。欣 賞各組微 電影。分 享熱度與 更熱的觀 念。</p>	<p>的素養。 【生涯規 畫教育】 涯 J1 了 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯 J9 社 會變遷與 工作/教 育環境的 關係。</p>	
--	--	---	----	--	--	--	---	---	--

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第七週	表演 第一次拍 電影就上 手(第一 次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元欣賞的角度欣	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通與和諧人際關係。 品 J7 同儕分享與多元接納。 品 J8 理解溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>人的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置與程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的相關特性。</p>	<p>同學的作品，增加新的觀點與想法，加以實踐，改變生活。</p>		<p>3. 瞭解不同的電影片類、剪接、鏡頭、鏡位、語言及鏡位。</p> <p>技術部：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部：</p> <p>1. 能合作完成微電影，過程中能完整自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享熱度與更熱的情緒，讓美好的觀念。</p>	<p>J8 在學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集分析</p>	
--	--	--	---	--	-----------------------------------	--	--	---	--



		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>					<p>/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第八週</p> <p>表演</p> <p>第一次拍</p> <p>電影就上</p> <p>手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝的幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通與合作和諧人際關係。</p> <p>J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到學習問題時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想</p>
---	--	--	---	--	---	---	---

		<p>境需求發揮 創意。</p> <p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>達訊息， 展現多元 表演形式。 3-IV-4 養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。</p>	<p>演、表演藝 術相關工作 的特性與種 類。</p>			<p>2. 進行微 電影的創 作。部 態分： 1. 能用分 組式，一 完成，微 論過程， 能完整 達自己 的想法。 2. 能欣 賞各組 的創作 。微電 影。分 享熱 情讓 世界 更熱 心。</p>	<p>法。 【生命教 育】J1 思 考生活、 學校與社 區公共議 題，他培 養與他通 的素養。 【生涯規 畫教育】 涯 J1 了 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯 J8 工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯 J9 社 會變遷與 工作/教 育環境的 關係。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	---	--

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>知能，培養</p> <p>團隊合作與</p> <p>溝通協調的</p> <p>能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p> <p>解在地及全</p> <p>球藝術與文</p> <p>化的多元與</p> <p>差異。</p>							
第九週	<p>表演</p> <p>第一次拍</p> <p>電影就上</p> <p>手</p>	<p>藝-J-A1 參</p> <p>與藝術活</p> <p>動，增進美</p> <p>感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗</p>	<p>表 1-IV-2</p> <p>能理解表</p> <p>演的形</p> <p>式、文</p> <p>本與表</p> <p>現技</p> <p>巧並創</p> <p>作發</p> <p>表。</p> <p>表 1-IV-3</p> <p>能連結其</p> <p>他藝術並</p> <p>創作。</p> <p>表 2-IV-1</p> <p>能覺察並</p> <p>感受創</p> <p>作</p>	<p>表 E-IV-1</p> <p>聲音、身</p> <p>體、時</p> <p>間、空</p> <p>間、動</p> <p>力、即</p> <p>興、動</p> <p>作等戲</p> <p>劇或舞</p> <p>蹈元</p> <p>素。</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>肢體動</p> <p>作與色</p> <p>語彙、</p> <p>角</p> <p>建立與</p> <p>表類</p> <p>型與</p> <p>文</p> <p>本</p> <p>分</p> <p>析與</p> <p>創</p> <p>作。</p>	<p>1. 能瞭解電</p> <p>影拍攝的工</p> <p>作階段與步</p> <p>驟。</p> <p>2. 能瞭解電</p> <p>影拍攝的幕</p> <p>前幕後各種</p> <p>相關工作內</p> <p>容。</p> <p>3. 能運用構</p> <p>圖技巧、運</p> <p>鏡</p> <p>技巧、鏡</p> <p>頭語</p> <p>言等敘</p> <p>事技</p> <p>巧創</p> <p>作微</p> <p>電</p>	<p>課堂活動——用</p> <p>照片說故事（故</p> <p>事構思、外拍）。</p>	<p>一、歷程</p> <p>性評量</p> <p>1. 學生個</p> <p>人在課</p> <p>堂討論</p> <p>與發</p> <p>表的參</p> <p>與度。</p> <p>2. 隨堂表</p> <p>現記錄</p> <p>(1) 學習</p> <p>熱忱</p> <p>(2) 小組</p> <p>合作</p> <p>二、總結</p>	<p>【性別平</p> <p>等教育】</p> <p>性 J7 解</p> <p>析各種媒</p> <p>體所傳遞</p> <p>的性別迷</p> <p>思、偏見</p> <p>與歧視。</p> <p>【品德教</p> <p>育】</p> <p>品 J1 溝</p> <p>通合作與</p> <p>和諧人際</p> <p>關係。</p>	

		<p>試設計思 考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>與美的經驗的關聯。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多項公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元的表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元角度的欣賞同學的作品，增加新的想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>性評量知識部 分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部 分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部 分：</p> <p>1. 能分組合作，一起完成微電影，並在討論過程中傳自己的想法。</p>	<p>品 J7 同 理分享與 多元接 納。</p> <p>品 J8 理 性溝通與 問題解決。</p> <p>【閱讀素 養教育】 J8 在 學習上遇 到問題時， 願意課外 尋找資料， 解決困難。</p> <p>J10 主 動尋求多 元的詮釋， 並嘗試自 己的想法。</p> <p>【生命教 育】 J1 思 考生活、 學校與社 區議題， 培養與他 人溝通的 素養。</p> <p>【生涯規 畫教育】 J1 了</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	--	--

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>				<p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有理念情讓美觀</p> <p>分享熱度與更熱的觀念。</p>	<p>解生涯規劃的意義與功能。建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--



		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第十週	表演 第一次拍 電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能瞭解電影拍攝的工序階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微电影。 4. 將照片說故事的分鏡作品，並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到問題	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與</p>	<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊展現多元的表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的相關特性。</p>	<p>加以實踐，改變生活。</p>		<p>型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部 分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部 分： 1. 能組合式完成微電影，過程中能完整自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享熱情的態度與美好的觀念。</p>	<p>時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>	
--	--	---	---	---	-------------------	--	---	--	--

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>						<p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
第十一週	表演	藝-J-A1 參	表1-IV-3 能連結其他藝術並	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。	1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。	一、歷程性評量 1 學生個	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探	

	<p>表藝的斜槓進行式</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與</p>	<p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所學得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>人在課堂與發與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 「斜槓」的內涵。</p> <p>2. 能瞭解表演藝術打破傳統且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新拍攝與方式。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其</p>	<p>討完的各個面向，包括身體、心理、感性、自由、命定、嚮往，理解人的主體性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	-----------------	--	--	---	--	--------------------------------	---	---	--

		差異。					<p>跨界的表演作品。會到所技揮創作。能融七到年級的發貫九習能於藝上。能搭棚部拍攝態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞多元的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，團隊的精神。</p>		
第十二週	表演  表藝的斜	藝-J-A1 參與藝術活	表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2能體認各種表演藝	表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2在地及各族	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜	1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2. 引導學生發想並創作的表演作品。	一、歷程性評量 1 學生在課堂與參與的參與度。	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與	

	<p>槓進行式</p>	<p>動，增進美感。感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>群、東西方、傳統與當代之表演藝術類型、代表作品與人物。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>槓表演形式。3.能認識知名的斜槓創作者並從中探索自我。4.能分組創作跨作品，並運用從七年級所學得技能，拍攝出一部完整的影片。5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>2隨堂表現記錄          (1)學習熱忱          (2)小組合作          (3)創作態度          二、總結性評量知識部分：          1.理解「斜槓」的內涵。          2.能瞭解現代藝術打破傳統且多元發展的可能性。          3.能認識現代多媒體創新拍攝主題與方式。          技能部分：          1.將表演藝術與其他領域的跨界作品融貫          2.能融貫</p>	<p>心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體性，能培養適切的自我觀。  <b>【多元文化教育教育】</b>          多J8探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。  <b>【國際教育】</b>          國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	-------------	---	---	---	--	--	---	--	--



							<p>九年級所習得的技術，能發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部攝影片。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
第十三週	表演  表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	一、歷程性評量 1 學生在課堂討論與參與的程度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>作品與人物。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與特性。</p>	<p>者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作，並運用從七年級所學的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>		<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 「斜槓」的內涵。瞭解現代藝術打破傳統且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新主題。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演與其他領域的跨界作品融會貫通。</p> <p>2. 能融會九年級所習得的技能，發揮於藝術創</p>	<p>境遇與嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	---	--

							<p>作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部攝影拍攝。態度部分：</p> <p>1. 能發掘自身的斜槓與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
第十四週	<p>表演</p> <p>表藝的斜槓進行式</p> <p>(第二次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之代表類型、代表人物。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表</p>	<p>1. 分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。</p> <p>2. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體能動性，</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展現多元的表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作與性。</p>	<p>作品，並運用從七年級所學得的技能，拍出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢的發表自己的評論與感想。</p>		<p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 「斜槓」的內涵。理解表演打破傳統且多元的展性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體的創新主題。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將表演與其他領域的作品跨演。</p> <p>2. 能融貫九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚。</p>	<p>培養適切自我觀。</p> <p>【多元文化教育】J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							部影片的拍攝。態度部分： 1.能發掘自身的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。 3.能與同伴合作，體會團隊的精神。		
第十五週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之代表類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所學習得的技能，拍攝出一部	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識部分：	【生命教育】 生J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關性與種類。</p>	<p>完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢的發表自己與感想。</p>		<p>1. 理解「斜槓」的內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術傳統且多元的展現性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體的創新主題。</p> <p>拍攝方式與技術部分：</p> <p>1. 將表演與藝術領域的作品跨界融合。</p> <p>2. 能融會貫通七、九年級所習得的技術，發揮創作上的藝術。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚部拍攝。</p> <p>態度部分：</p>	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	-----------------------------	--	--	--	---	--	--

							<p>1. 能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術。</p> <p>3. 能與他人合作，體會的團隊精神。</p>		
第十六週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術之代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學元素，展現出不</p>	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈背景及</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突或融合或創</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈、踢踏舞的異同之處。</p> <p>技能部分： 1. 蒐集資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。</p> <p>態度部分： 1. 能與同</p>	<p>新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	---	--



							<p>儕互助合 作，體的 團隊的精 神。</p> <p>2 能欣賞 並體會各 國民俗舞 蹈所展現 的多元情 感。</p> <p>3 能認真 完成民俗 舞蹈演 出，並欣 賞、尊重 各組的作 品。</p>		
第十七週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在	表 E-IV-1 聲音、身 體、時間 、空間、 勁力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能瞭解舞 蹈動作的起 源方式，並 透過觀察、 模仿完整 呈現出動物 和自然現象 的意象與樣 貌。 2. 能藉由欣	1. 欣賞佛拉 門哥舞與 肚皮舞的舞 蹈影片，並 認識西班牙 與中東的基 本文化背景。 2. 瞭解佛拉 門哥舞與肚 皮舞的動作 組成元素與 特色。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂發 表的參與度。 2. 隨堂表 現記錄：	【人權教 育】 人J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p>	<p>賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各舞蹈的特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈、踢踏舞的異同之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過再言表達分享。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	---	---	--

		<p>球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。</p>	<p>關工作的特 性與種類。</p>			<p>2.發揮創 造力自 行改編 的民俗 舞蹈。 3.能在舞 臺上大方 地展現自 我，展現 專業的態 度。部 分： 1.能與同 儕互助合 作，體會 團隊的精 神。 2.能欣賞 並體會各 國民俗舞 蹈所展現 的多元情 感。 3.能認真 完成民俗 舞蹈演 出，並欣 賞、尊重</p>		
--	--	--------------------------------	--	------------------------	--	--	---	--	--

							各組的作品。		
第十八週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體語言、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的影片，並認識其基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 分： 1. 理解各國民舞的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民舞的特色及組成元素。 3. 能辨認佛拉門	【人權教育】 人J5 了解社會上不同的文體和尊重其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞	

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞動作之技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創行各式民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈的多元</p>	<p>世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	--	-----------------------------------	---	-------------------	--

							感。 3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十九週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代	1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部	【人權教育】 人J5 了解社會上不同的群體和尊重其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p>	<p>分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的背景及類型。</p> <p>2. 能說出各舞蹈特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈、踢踏舞的異同之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。</p> <p>2. 發揮創行式、改編的民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺大方展現自我，展現</p>	<p>討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	--	--	----------------------------	---	--	--

			適性發展。				<p>專業的態度。態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>		
第二十週	表演	藝-J-A2 嘗	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上</p>	



<p>跟著世界 來跳舞 (第三次 段考)</p>	<p>試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。</p>	<p>巧與肢體 語言表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式 、文本與 表現技巧 並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語彙 ，明確表 達、解析 及評價他 人的作 品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思</p>	<p>巧與肢體 語言表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式 、文本與 表現技巧 並創作發 表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語彙 ，明確表 達、解析 及評價他 人的作 品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思</p>	<p>即興、動作 與舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與角色建 立與表演 、各類型 文本分析 與創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作 品與人 物。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇 、應用劇 場與應用 舞蹈等 多元形 式。 表 P-IV-4 表演藝術 活</p>	<p>完整呈現 出動物和 自然現象 的意象與 樣貌。 2. 能藉由 欣賞各式 舞蹈作品 ，認識多 元的舞蹈 類型和文 化背景。 3. 能瞭解 各式舞蹈 的核心元 素、動作 特色以及 代表作 品。 4. 能充分 運用先前 所學的舞 蹈元素， 展現出不 同風貌的 舞蹈。 5. 能學習 團隊合作 的重要性 ，勇於表 達自己的 想法並尊 重他人意 見。 6. 能欣賞 、尊重其 他組別 的表演， 並發表自 己的感</p>	<p>2. 使學生 瞭解團 結合作 的重要 性。 3. 要求學 生要以 尊重、欣 賞的態 度觀看 別組的 演出。</p>	<p>討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄： (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 知識部 分： 1. 理解各 國民俗舞 蹈的文化 背景及基 本類型。 2. 能說出 各國民俗 舞蹈的特 色及組成 元素。 3. 能辨認 佛拉門 哥、肚皮 舞、探戈 、探戈、 踢踏舞的 動作相異 之處。 技能部 分： 1. 將蒐 集的資</p>	<p>有 不 同 的 文 化 ， 尊 重 其 差 異。 【<b>多元文 化教育</b>】 多 J6 分 析 不 同 群 體 的 文 化 如 何 影 響 生 活 方 式。 多 J8 探 討 不 同 文 化 接 觸 可 能 產 生 的 衝 突 、 融 合 或 創 新。 【<b>國際教 育</b>】 國 J5 尊 重 與 欣 賞 世 界 不 同 文 化 的 價 值。</p>
--------------------------------------	---	---	---	--	---	--	---	---

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>想。</p>		<p>加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力，改編民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現自我專業態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成民俗舞蹈演</p>	
--	--	-----------------------------------	--	-----------------------------	-----------	--	--	--

							出，並欣 賞、尊重 各組的作 品。		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。