

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣 民和國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 王儀婷

(表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 拾光走廊 ·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		<p>境需求發揮 創意。</p> <p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與</p>		<p>將此曲作為 班級音樂會 中的演出曲 目之一，以勇 敢態度面對 困難與人生 試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂 會中文宣品 的功用及需 要置放的活 動資訊。</p>		<p>分：</p> <p>1. 習唱畢 業歌曲 〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢 業歌曲 〈當我們 一起走 過〉。</p> <p>• 情意部 分：感受 各司其 職，團隊 分工之重 要性。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--

		溝通協調的能力。							
第二週	統整（音樂） 拾光走廊 ·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 情意部 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			<p>要置放的活動資訊。</p>		<p>分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>		
第三週	<p>統整（音樂）拾光走廊 · 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作</p>	<p>1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。</p>	<p>· 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的</p>	

		<p>動，增進美 感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。</p> <p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。</p>	<p>歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習的興 趣與發 展。</p>	<p>表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不 同的演奏 形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關 工作的特 性與種類。</p>	<p>業、演出到幕 後的工作職 掌，與班上同 學分工合作 完成一場音 樂會。</p> <p>3. 透過演奏 〈當我們一 起走過〉，瞭 解及區分歌 曲中的主歌 與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲 〈啟程〉，並 將此曲作為 班級音樂會 中的演出曲 目之一，以勇 敢態度面對 困難與人生 試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂 會中文宣品 的功用及需 要置放的活 動資訊。</p>	<p>2. 習唱畢業歌曲 〈啟程〉。</p>	<p>傳方式及 邀請卡、 節目單之 角色與功 用。</p> <p>2. 認知畢 業歌曲之 分類。</p> <p>3. 認知主 歌、副歌 在流行樂 曲中之運 用。</p> <p>• 技能部 分： 1. 習唱畢 業歌曲 〈啟程〉。 2. 習奏畢 業歌曲 〈當我們 一起走 過〉。</p> <p>• 情意部 分：感受 各司其 職，團隊 分工之重 要性。</p>	<p>願景。</p> <p>涯 J11 分 析影響個 人生涯決 定的因 素。</p>	
--	--	--	---	--	--	----------------------------	---	--	--

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知识能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>							
<p>第四週</p>	<p>統整（音樂） 拾光走廊 · 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌</p>	<p>1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>作的特性與種類。</p>	<p>曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>在流行樂曲中之運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 	
--	--	---	------------------------	-----------------	---	--	---	--

		知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。							
第五週	統整（音樂） 拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			<p>試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>〈當我們一起走過〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>第六週</p> <p>音樂 正義之聲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p>	<p>化，尊重其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的</p>
-------------------------------	---	--	--	--	---	---	--	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>議題。</p>	<p>U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發</p>		<p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習表達愛惜自己、尊重他人的好心志。</p>	<p>起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	------------	--	--	--	--	--

					揮共好與正義的力量。				
第七週	音樂正義之聲 (第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。 7. 能賞析〈無	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 明化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的</p>		<p>學過的音階創作調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	---	---	----------------------	--	--	---	---	--

					宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第八週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創</p>	<p>1. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為</p>	<p>【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來</p>	

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p>		<p>主題。</p> <p>3. 練習用過的音階創作調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲所傳達的人群關懷、伸張正義和正的訊息。2. 能透過歌曲創作，學習表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>關懷與保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	------------------------------------	---	--	---	---	--

					12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第九週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校	1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>園」發聲：</p> <p>(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：</p>		<p>以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	---	--

					(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第十週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調	1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐文藝資或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p>		<p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正確的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重</p>	<p>視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

					<p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>他人的共好心志。</p>	
第十一週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		差異。							
第十二週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	--	---	----------------------	--	--	---	--	--

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
第十三週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文

		<p>動，增進美感。感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p>	<p>圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自</p>	<p>化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>	
--	--	---	---	--	--	------------------------------	---	-------------------------------------	--

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>				<p>己的舞蹈動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>知能，培養</p> <p>團隊合作與</p> <p>溝通協調的</p> <p>能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p> <p>解在地及全</p> <p>球藝術與文</p> <p>化的多元與</p> <p>差異。</p>							
第十四週	音樂 聞樂起舞 (第二次 段考)	<p>藝-J-A1 參</p> <p>與藝術活</p> <p>動，增進美</p> <p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>能理解音</p> <p>樂符號並</p> <p>回應指</p> <p>揮，進行</p> <p>歌唱及演</p> <p>奏，展現</p> <p>音樂美感</p> <p>意識。</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>能使用適</p> <p>當的音樂</p> <p>語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>多元形式歌</p> <p>曲。基礎歌</p> <p>唱技巧如：</p> <p>發聲技巧、</p> <p>表情等。</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音樂元素，</p> <p>如：音色、</p> <p>調式、和聲</p> <p>等。</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>器樂曲與聲</p>	<p>1. 認識約</p> <p>翰·史特勞</p> <p>斯家族圓舞</p> <p>曲作品，並藉</p> <p>由演唱與演</p> <p>奏曲目，熟悉</p> <p>圓舞曲拍子</p> <p>形式。</p> <p>2. 認識不同</p> <p>國家或不同</p> <p>民族的舞蹈</p> <p>音樂</p> <p>3. 認識柴可</p>	<p>1. 認識史特拉汶</p> <p>斯基的《彼得魯</p> <p>什卡》故事內容，</p> <p>並聆賞樂曲。</p> <p>2. 認識世界舞蹈</p> <p>音樂：佛朗明哥</p> <p>(Flamenco)、</p> <p>踢踏舞 (Irish</p> <p>Step Dance)。</p>	<p>• 認知部</p> <p>分：</p> <p>1. 認識約</p> <p>翰·史特勞</p> <p>斯家族</p> <p>圓舞曲作</p> <p>品，並藉</p> <p>由演唱與</p> <p>演奏曲</p> <p>目，熟悉</p> <p>圓舞曲拍</p> <p>子形式。</p> <p>2. 認識不</p>	<p>【多元文</p> <p>化教育】</p> <p>多 J1 珍</p> <p>惜並維護</p> <p>我族文</p> <p>化。</p> <p>多 J2 關</p> <p>懷我族文</p> <p>化遺產的</p> <p>傳承與興</p> <p>革。</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 音能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目舞學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>同國家或不同的民族音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

		<p>活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的</p>	<p>發展。</p>				<p>用肢體開 心跳舞。</p>		
--	--	--	------------	--	--	--	----------------------	--	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第十五週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>境需求發揮 創意。</p> <p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。</p> <p>藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		球藝術與文 化的多元與 差異。							
第十六週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B1 應	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧如： 發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 P-IV-1	1. 認識約 翰·史特勞 斯家族圓舞 曲作品，並藉 由演唱與演 奏曲目，熟悉 圓舞曲拍子 形式。 2. 認識不同 國家或不同 民族的舞蹈 音樂 3. 認識柴可 夫斯基、史特 拉汶斯基著 名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目 學會簡易舞 蹈，並勇於創 作與展現。	完成課末活動： 遨遊世界舞蹈音 樂。	• 認知部 分： 1. 認識約 翰·史特勞 斯家族圓舞 曲作品，並藉 由演唱與 演奏曲目，熟悉 圓舞曲拍 子形式。 2. 認識不 同國家或 不同民族 的舞蹈音 樂，並能 辨認其風 格的不同。 3. 認識柴 可夫斯基、史特 拉汶斯基著 名芭蕾舞 劇。 • 技能部	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

第十七週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 認識《木蘭少女》。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
------	--------	---	---	--	---	--	--	--	--

		<p>作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				<p>納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第十八週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同</p>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>		<p>朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	---	--

		的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第十九週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me , Argentina 〉</p>		<p>拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
--	--	--	---	-------------------------------	---	--	---	--	--

		化的多元與 差異。							
第二十週	音樂 劇中作樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。	1. 理解音樂 在戲劇中的 用途並能自 行運用。 2. 理解歌劇 之特色及風 格。 辨別人聲音 域的不同並 能說出不同 角色之特色。 3. 理解《杜蘭 朵公主》之歷 史背景及曲 目。 4. 理解音樂 劇之特色及 風格。 5. 理解《木蘭 少女》之歷史 背景及曲目， 並分析其與 木蘭詩之差 異。 6. 以直笛演 奏〈哈巴奈拉 舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for	1. 介紹音樂劇的 由來及音樂劇特 色，並討論不同 地區音樂劇之差 異。 2. 介紹音樂劇 《木蘭少女》及 其著名歌曲。	• 認知部 分： 1. 認識歌 劇、音樂 劇之特色 及著名作 品。 2. 認識普 契尼及歌 劇《杜蘭 朵公主》。 3. 認識 《木蘭少 女》。 • 技能部 分： 1. 能以中 音直笛吹 奏直笛曲 〈哈巴奈 拉舞曲〉。 2. 能演唱 流行歌曲 〈Don' t cry for me , Argentin a〉。 • 情意部	【閱讀素 養教育】 閱 J1 發 展多元文 本的閱讀 策略。 閱 J9 樂 於參與閱 讀相關的 學習活 動，並與 他人交 流。 【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>me , Argentina)</p>		<p>分：</p> <p>1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第二十一週	音樂劇中作樂（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	<p>1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2.理解歌劇</p>	<p>習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀</p>	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p>	<p>進而尊重他人。</p>	<p>及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值</p>	<p>策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	--	---	----------------	---	---	--

		討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。					並訂定個人未來目標。		
--	--	--	--	--	--	--	------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 奇幻	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎	1. 能理解電 腦及科技在 音樂的運用。	1. 介紹音樂與電 腦科技之間的連 結。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。	【人權 教育】 人 J5 了	

<p>E 想的音樂 世界</p>	<p>美感知能。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以表 達觀點與 風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體 與藝術的 關係,進行 創作與鑑 賞。 藝-J-C1</p>	<p>或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之</p>	<p>歌唱技巧, 如:發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏 形式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,</p>	<p>2. 能理解音 樂播放設備 的發展。 3. 能理解史 托克豪森〈研 究第二號〉之 創作背景及 理念。 4. 能認識美 秀集團及其 創作理念。 5. 能理解音 樂在新媒體 藝術中呈現</p>	<p>2. 介紹電子設備 的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉,透過歌曲分 享感恩的心情及 表達方式。</p>	<p>2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分: 1. 認識電子音樂 之特色及著名作 品。 2. 認識二十世紀 電子音樂代表作 曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝 術及其作品。</p>	<p>解社會 上有不 同的群 體和文 化,尊重 並欣賞 其差異。 人 J11 運用資 訊網絡 了解人 權相關 組織與 活動。</p>	
--------------------------	---	---	--	---	--	---	--	--

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2</p> <p>能運用科技媒體蒐</p>	<p>如：傳統戲劇、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>		<p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定</p>	<p>人 J13</p> <p>理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	--------------------------------------	--

			集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂與跨領域藝術文化活動。			個人未來目標。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊）第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集分析/教育環境的資料。	

	<p>達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2</p> <p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>享感恩的心情及表達方式。</p>	<p>中的運用。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 	<p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷/工作/教育環境的關係。</p>	
--	---	----------------------------	---	----------------------------------	---------------------	---	---	--

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。							
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增進 美感知能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表 達觀點與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育	

		<p>風格。</p> <p>藝-J-B2</p> <p>思辨科技 資訊 媒體 與藝術的 關係 進行 創作與鑑 賞。</p> <p>藝-J-C1</p> <p>探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>學習音樂 的興趣與 發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動</p>	<p>曲〈Thank you〉。</p>		<p>吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌 曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態 度 開闊的心胸接 納個人不同的音 樂喜好。 2.能肯定自我價 值並訂定個人未 來目標</p>	<p>環境的 類型與 現況。 涯 J9 社 會變遷/ 工作/ 教育的 環境關 係。</p>	
--	--	---	------------------------------	--	--------------------------	--	--	---	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第四週	統整（藝術與科技的漫遊）第1課：奇幻E想的音樂世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。</p> <p>6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>1. 介紹美秀集團及其理念。</p> <p>2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。</p> <p>3. 介紹未來樂器及認識其操作方</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識AI在音樂中的運用。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯J7 學習蒐集分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體 與藝術的 關係，進行 創作與鑑 賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地</p>	發展。	領域藝術 文化活動		<p>式。</p> <p>4. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>涯 J9 社會變遷/工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	-----	--------------	--	--	--	------------------------------	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。							
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課: 奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉, 透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分: 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分: 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分:	【生涯規劃教育】 涯J1 了解生涯的意義與功能。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。 涯J7 學習蒐集分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/	

		<p>思辨科技 資訊、媒體 與藝術的 關係，進行 創作與鑑 賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地 及全球藝</p>			<p>4. 介紹新媒體藝術的定義。</p> <p>5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	-----------------	--

		術與文化的多元與差異。							
第六週	音樂 「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多項音樂活動，探索其共通性，與在地、全球藝	音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。	1. 能認識電影音效並嘗試製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kama londo〉。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞不同的文化價	

		術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。		一個人感受曲中意境。		5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	值。	
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族	

考)	<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3</p> <p>嘗試規劃與執行藝術活動，因</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體藝術文資或聆賞音樂，自主學習與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與藝術領域文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文與全球藝術化相關題。</p>	<p>配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職、團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>文化與他族的關聯性。</p> <p>多增加實驗地與學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	
----	--	---	--	--	--	--	---	--

		應情境需求發揮創意。							
第八週	音樂 「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其共通性，在地懷及全球藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在懷與全文議	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等	1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生上網搜尋詳細資料後於下堂課與同學分享。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kama londo〉。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價	

		術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。		一個人〉感受曲中意境。		5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	值。	
第九週	音樂 「聲」歷 其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族	

		<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3</p> <p>嘗試規劃與執行藝術活動，因</p>	<p>論，以探究樂曲背景與社會文化及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體或聆賞音樂，自主學習與發展。</p>	<p>表演團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與藝術領域文化活動。</p> <p>P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。</p>	<p>配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等一個人〉感受曲中意境。</p>		<p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的「世界音樂節」奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職、團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多增加實驗地與學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	---	--

		應情境需求發揮創意。							
第十週	音樂 「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，在地及全球藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術化相關題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kama londo〉。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 尊 J5 尊重與欣賞不同的文化價	

		術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。		一個人〉感受曲中意境。		5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	值。	
第十一週	音樂 弦外之音—探索音樂的新	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏，展現美感意識。 音1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙	

	境界	<p>風格。</p> <p>藝-J-B3</p> <p>善用多元</p> <p>感官探索</p> <p>理解藝術</p> <p>與生活的</p> <p>關聯，以展</p> <p>現美感意</p> <p>識。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術</p> <p>實踐，建立</p> <p>利他與合</p> <p>群的知能，</p>	<p>統、當代音</p> <p>或流行音</p> <p>樂的風格，改編</p> <p>樂曲，以</p> <p>表達觀</p> <p>點。</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>能使用適</p> <p>當的音樂</p> <p>語彙，賞</p> <p>析各類音</p> <p>樂作品，</p> <p>體會藝</p> <p>術文化之</p> <p>美。</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>能透過討</p> <p>論，以探</p> <p>究樂曲創</p> <p>作背景與</p> <p>社會文化</p> <p>的關聯及</p> <p>其意義，</p> <p>表達多元</p> <p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>能透過多</p> <p>元音樂活</p> <p>動，探索</p> <p>音樂及其</p> <p>他藝術之</p> <p>共通性，</p> <p>關懷在地</p> <p>及全球藝</p> <p>術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>巧，以及不</p> <p>同的演奏</p> <p>形式。</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音樂符號</p> <p>與術語、記</p> <p>譜法或簡</p> <p>易音樂軟</p> <p>體。</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>器樂曲與</p> <p>聲樂曲，</p> <p>如：傳統戲</p> <p>曲、音樂</p> <p>劇、世界音</p> <p>樂、電影配</p> <p>樂等多元</p> <p>風格之樂</p> <p>曲。各種音</p> <p>樂展演形</p> <p>式，以及樂</p> <p>曲之作曲</p> <p>家、音樂表</p> <p>演團體與</p> <p>創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>相關音樂</p> <p>語彙，如音</p> <p>色、和聲等</p> <p>描述音樂</p> <p>元素之音</p> <p>樂術語，或</p> <p>相關之一</p> <p>般性用語。</p> <p>音 P-IV-1</p> <p>音樂與跨</p> <p>領域藝術</p>	<p>演出與經驗，</p> <p>學習「創意」</p> <p>與「聆</p> <p>聽」。</p> <p>3. 透過認識</p> <p>與體驗，瞭解</p> <p>作曲家如何</p> <p>透過「特殊記</p> <p>譜」來表達他</p> <p>們在音樂上</p> <p>的創意。</p> <p>4. 從音樂作</p> <p>品《月光小</p> <p>丑》與《代孕</p> <p>城市》</p> <p>認識在二十</p> <p>世紀出現的</p> <p>「音樂劇場」</p> <p>形式。</p> <p>5. 習唱歌曲</p> <p>《天空沒有</p> <p>極限》，對曲</p> <p>調的高節</p> <p>奏能清楚熟</p> <p>練的掌握，加</p> <p>入對歌詞文</p> <p>字內容感受，</p> <p>找出自己的</p> <p>演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛</p> <p>曲《逆風飛</p> <p>翔》，感受大</p> <p>調曲調明</p> <p>亮愉悅的情</p> <p>感。</p>	<p>及改變。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空</p> <p>沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛</p> <p>曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖</p> <p>像或文字記錄的樂</p> <p>譜。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三</p> <p>秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗與「玩！」</p> <p>音樂劇場」。</p>	<p>與他人</p> <p>進行溝</p> <p>通。 J6 懂</p> <p>得在不</p> <p>同學不</p> <p>習生活</p> <p>及情境</p> <p>中使用</p> <p>之文規</p> <p>則。 J10</p> <p>主動尋</p> <p>多元釋</p> <p>的，並</p> <p>試著自</p> <p>己的想</p> <p>法。</p>	
--	----	---	--	---	---	---	---	--

		培養團隊合作與溝通協調的能力。	能運用科技媒體文藝資訊或聆聽音樂，自主培養興趣與發展。	文化活動。					
第十二週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意與聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十	1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 理 解學科內重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人溝通。 閱J6 懂得在不學習及生活中使用文規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著	

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體藝術文資賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂表演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>		<p>表達自己的想法。</p>		
第十三週	音樂 弦外之	藝-J-B1 應用藝術	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情。</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習。</p>	<p>1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。</p> <p>2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。</p> <p>3. 欣賞、介紹郭貝。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱J3 理解學科知識內的重要</p>	

<p>音—探索 音樂的新 境界</p>	<p>符號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以展 現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立</p>	<p>奏，展現 音樂美感 意識。 音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他</p>	<p>等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配 樂等多元 風格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 元素之音 樂術語，或</p>	<p>欣賞美國 作曲家約 翰·凱吉 的〈四分 三秒〉，並 從課堂上 的演出與 經驗，學 習「創意 聆聽」。 3. 透過認 識與體驗 ，瞭解作 曲家如何 透過「特 殊記譜」 來表達他 們在音樂 上的創意。 4. 從音樂 作品《月 光小丑》 與《代孕 城市》認 識在二十 世紀出現 的「音樂 劇場」形 式。 5. 習唱歌 曲《天空 沒有極限 》，對曲 調的音高 節奏能清 楚熟練的 掌握，加 入對歌詞 文字內容 的感受， 找出自己 的演唱詮 釋。 6. 演奏直 笛曲〈逆 風飛翔〉 ，感受大</p>	<p>爾的《代孕城市》</p>	<p>二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作 品與音樂家， 為音樂史所 帶來之影響 及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲 〈天空沒有 極限〉。 2. 習奏中音 直笛曲〈逆 風飛翔〉。 3. 學習以符 號、圖像或 文字記錄構 成可被演繹 的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三 三秒〉演出 與體驗。 2. 體驗與 「玩！」音 樂劇場」。</p>	<p>詞彙的 意涵，並 懂得如 何運用 該詞彙 與他人 進行溝 通。 閱J6 懂 得在不 學習規 則中，及 生活中 使用文 本之規 則。 閱J10 主動尋 求多元 詮釋， 並嘗試 表達自 己的想法。</p>	
-----------------------------	---	---	---	---	-----------------	---	---	--

		利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體文資或聆賞音樂，以自主學習與發展。	相關之一般性用語。音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。	調曲調明亮愉悅的情感。				
第十四週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界(第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官探索	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音A-IV-1	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成的樂譜。	【閱讀素養】 閱J3 理解學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不學習生活中及情境中使用文規	

		<p>理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品之文化之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體或藝術文賞音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之術語，或相關之一般性用語。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小城市》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>		<p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>則。閱J10主動尋求多元詮釋，並試著自述自己的想法。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	-----------------------------------	--

<p>第十五週</p>	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2能透過討論，探究樂曲背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與「創意聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小城市》與《代孕》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對</p>	<p>1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素養】 理解學科內重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不學習生活中使用文規。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著自己的想法。</p>	
-------------	-----------------------------	--	--	---	---	--	--	--

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音3-IV-1 能透過音樂活動，探索其他藝術之共通性，及全球文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、描述音樂元素之術語，或一般性用語。 音P-IV-1 音樂與藝術領域文化活動。	字內容感受，找出自己的演唱演奏直覺。6. 演奏〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。				
第十六週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本樂器及日本傳統樂器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11	

	<p>思考 探索</p> <p>藝術實踐</p> <p>解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3</p> <p>善用多元</p> <p>感官 探索</p> <p>理解藝術</p> <p>與生活的</p> <p>關聯，以展</p> <p>現美感意</p> <p>識。</p> <p>藝-J-C1</p> <p>探討藝術</p>	<p>其意義，多元觀點。音3-IV-1能透過多音樂活動，探索其之他藝術之共通性，在地及全球文化。</p>	<p>關懷與全球藝術相關題。音A-IV-1器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>轉變與創新。4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。5. 認識印度常見樂器及西塔琴。6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>界音樂節 奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 <p>態度部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會世界各民族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 	<p>增加實地體驗與學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。							
第十七週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索 藝術實踐 解決問題 的途徑。	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1. 透過臺灣的世界音樂節,認識不同的文化差異,尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認,認識日本傳統樂器及使用場合,與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉,認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉,體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器,並說出其特色。 3. 認識臺灣的世博博物館。 技能部分: 1. 習能演唱〈印倫情人〉,體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習,落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界	

		<p>藝-J-B3</p> <p>善用多元 感官探索 理解藝術 與生活的 關聯，以展 現美感意 識。</p> <p>藝-J-C1</p> <p>探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>關懷在地 及全球藝 術文化。</p>	<p>樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與 創作背景。</p>	<p>6. 藉由創作 學習非洲節 奏，並認識常 見非洲樂器。 7. 習唱〈還地 球幸福的笑 臉〉，正視海 洋與環保議 題。</p>		<p>4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節 奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各 族透過音樂表達 情感的方式。 2. 能感受各司其 職，團隊分工之重 要性。 3. 能感受世界音 樂的藝術價值，並 培養聆賞音樂的 興趣與習慣。</p>	<p>不同文 化的價 值。</p>	
--	--	--	-------------------------------	---	---	--	---	---------------------------	--

		<p>透過藝術 實踐，建立 利他與合 群的知能， 培養團隊 合作與溝 通協調的 能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十八週</p>	<p>音樂 聽音樂· 環遊世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動,增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索 藝術實踐 解決問題 的途徑。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索 理解藝術</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索其他藝術之共通性,在懷及全球文化。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文全在關懷全球藝術文化相關議題。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節,認識不同的文化差異,尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認,認識日本傳統樂器及使用場合,與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉,認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏,並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉,正視海洋與環保議題。</p>	<p>1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 2. 習唱〈印倫情人〉,體認印度民族音樂特色。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器,並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節」奇美博物館。 技能部分: 1. 習能演唱〈印倫情人〉,體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分: 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職,團隊分工之重</p>	<p>【多元文化教育】 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 J11 增加實地體驗與學習,落實文化實踐力。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>
-------------	-----------------------------	--	---	--	--	---	--	---

		<p>與生活的 關聯，以展 現美感意 識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立 利他與合 群的知能，</p>				<p>要性。 3. 能感受世界音 樂的藝術價值，並 培養聆賞音樂的 興趣與習慣。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
第十九週	音樂 聽音樂· 環遊世界	<p>藝-J-A1</p> <p>參與藝術活動 增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p>	<p>認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族</p>	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考 探索 藝術實踐 解決問題 的途徑。 藝-J-B3 善用多元 感官 探索 理解藝術 與生活的 關聯，以展 現美感意 識。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，在懷及全球文化。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-2 在地人文全在關懷與全球藝術化相關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及應用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及大師卡維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>文化與他族的關聯性。多增加實驗地與學習，落實【國際教育】尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	--	--

		<p>藝-J-C1</p> <p>探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術 實踐，建立 利他與合 群的知能， 培養團隊 合作與溝 通協調的 能力。</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。							
第二十 週	音樂 聽音樂· 環遊世界 (第三次 段考)	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進 美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索 藝術實踐	音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀 點。 音2-IV-2 能透過討 論,以探究 樂曲背景 與社會文 化的關聯 及其意義, 表達多元 觀點。 音3-IV-1	音E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎 歌唱技巧, 如:發聲技 巧、表情 等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏 形式。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。 音A-IV-1	1. 透過臺灣 的世界音樂 節,認識不 同的文化差 異,尊重與 瞭解他國 音樂文化。 2. 認識典藏 在奇美博物 館中的各國 樂器。 3. 透過音樂 風格的辨認, 認識日本傳 統樂器及使 用場合,與 其轉變與創 新。 4. 藉由習奏 〈望春風〉、 〈島唄〉,認 識日本沖繩	藉由創作與 練習,認識 非洲常見非 洲樂器之美。	一、歷程性評 量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 程度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 知識部分: 1. 認知世界 音樂特質。 2. 認識日本 、印度、非 洲音樂,並 說出其特 色。 3. 認識臺灣 的世博物 館。 技能部分: 1. 習能演唱 〈印倫情 人〉,體認印	【多元 文化教育】 多J4 瞭 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多J11 增 加實地體 驗與行動 學習,落 實文化	

	<p>解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3</p> <p>善用多元感官探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1</p> <p>探討藝術活動中社會議題的</p>	<p>能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷及全球藝術文化。</p>	<p>器樂與聲樂，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各民族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	
--	--	------------------------------------	--	--	--	---	---	--

		<p>意義。</p> <p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術 實踐，建立 利他與合 群的知能， 培養團隊 合作與溝 通協調的 能力。</p> <p>藝-J-C3</p> <p>理解在地 及全球藝 術與文化</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		的多元與 差異。							
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。