

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣 民和國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 王儀婷

(表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量	<b>【性別平等教育】</b> 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			點。				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： (1)能認識美術館空間配置。</li> <li>(2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。</li> <li>• 技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。</li> <li>• 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。</li> </ul>		
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性	<b>【性別平等教育】</b> 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			多元的觀點。				<p>評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能認識藝術作品的創作方式與過程。</li> <li>(2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</li> <li>(3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。</li> </ol> </li> <li>態度：           <p>能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p> </li> </ul>	
第三週	<p>藝遊未盡</p> <p>1.趣遊美術館</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、</p>	<p>認識藝術作品欣賞的四面向。</p>	<p>1.「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。</p> <p>2.認識欣賞藝術作品的步驟與面向。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>

			<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		<p>紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。</li> <li>• 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</li> <li>• 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>第四週</p>	<p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
<p>第五週</p>	<p>視覺藝術 1. 美的藝想</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為創作。</p>	<p>(一)歷程性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p>	

	<p>視界</p>	<p>術實踐解決問題的途徑。          藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。          藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。          視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。          視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。          視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>創作。          2. 認識美的形式原則——探索美。</p>	<p>2. 認識並思考美的形式原則。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。          2. 分組合作程度。          3. 習作與作品：          (1)學習態度。          (2)創作作品。          (二)總結性評量          • 知識          (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。          (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。          • 技能          (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。          (2)能知道如何蒐尋資</p>	<p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  <b>【家庭教育】</b>          家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  <b>【環境教育】</b>          環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	-----------	--	--	---	---	------------------------	---	--	--

							料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第六週	視覺藝術 1. 美的藝想 視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心	<b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

							<p>理空間與實體空間的定義與不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p>		
第七週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝想視界(第一次段考)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感</p>	<p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p>	



		元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第八週	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試設	視1-IV-1	視E-IV-1	1. 嘗試設計	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝	(一)歷程性	<b>【人權教</b>	

<p>1. 美的藝想 視界</p>	<p>計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如： ：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>術基本元素。 2以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p><b>育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>			
-----------------------	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--

							3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識 認識素描目的及功能。</p> <p>• 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>• 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望</p>	

			與價值，以拓展多元視野。					與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識藝術家—竇加、達文西。</li> <li>• 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如</p>

			拓展多元視野。					何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識藝術家—竇加、達文西。</li> <li>• 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的</p>	

			野。					方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目</p>

								標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	

								生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能理解色彩知識原理	單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色彩環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度  (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	能理解色彩知識原理	單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉 1. 師生皆準備洋紅、黃、青	(一)歷程性評量 1. 學生個人	【生命教育】 生 J6 察覺	



		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		<p>色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。</p> <p>2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。</p> <p>3. 若教學時間允許，還可準備&lt;Sunday in the park with George&gt;片段欣賞（來源：youtube）。</p>	<p>或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>知識</li> </ul> <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能</li> </ul> <p>能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>態度</li> </ul> <p>能體會色彩在生活中的美好。</p>	<p>知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
第十六週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能應用色彩原理進行觀察與分析。</p>	<p>單元：&lt;色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、&gt; + &lt;色彩表達力&gt;1 準備集色小活動。教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo…等有類似色、對比色配色的例子。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

		技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				小組合作創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好		
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

			案。				同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>（二）總結性評量</p> <p>• 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <p>• 技能 能創作出色</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

							彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>（一）歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>（二）總結性評量</p> <p>• 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <p>• 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <p>• 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

第二週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第三次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、	

		術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	當代藝術、視覺文化。		實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	意、行統整之途徑。	
--	--	--	--	------------	--	--	--	-----------	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課：新媒體藝術	藝-J-B2 思 辨科技資	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代	1. 「數位媒體」 改變了人們的溝	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義(環境、	

	<p>的藝術舞臺</p>	<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>		<p>公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。3.能將所關心的議題，透過數位工具轉換成新媒體藝術創作。</p>	<p>通與思維。 2. 介紹三種不同的XR（AR、VR和MR）。</p>	<p>極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備</p>	<p>社會、與經濟的均衡發展) 了解聯合國永續發展的背景與趨勢。</p>	
--	--------------	--	---	--	---	--	--	--------------------------------------	--

							未來跨領的 新視野。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀眾有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題以新媒	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動的永續發展趨勢。	



						<p>體的主動性。</p> <p>3. 穿越時空的虛擬世界。</p> <p>4. 網路藝術。</p>	<p>藝術做為媒介的創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的舞臺	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。</p> <p>2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>學生課堂參與程度。</p> <p>單元學習活動極度。</p> <p>分組合作程度。</p> <p>隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p> <p>2. 能欣賞藝術家的</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）。</p> <p>J5 了解聯合國推動永續發展的趨勢。</p>	

		的意義。					品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以藝術媒介為創作的。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備跨領域的藝術視野。		
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續	

		<p>作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>術。</p> <p>3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。</p>	<p>性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術的關係。</p> <p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式。</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	<p>發展的背景與趨勢。</p>	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊）第2課：	藝-J-B2 思	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 P-IV-2	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意	1. 在城市裡的動	一、歷程性評量課 1. 學生課堂參與	【環境教育】環 J4 了	

	<p>新媒體藝術的舞臺</p>	<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>展覽策畫與執行。</p>	<p>說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。</p>	<p>度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的</p>	<p>解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。環 J5 了解聯合國推動永續發展的背勢。</p>	
--	-----------------	---	--	-----------------	--	--	---	---	--

							藝術創作 新思維。 2.能具備 未來跨領 域藝術的 新視野。		
第六週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解 方案。	視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特 性與種類。	1.能透過觀 察發現設計 與生活的相 關，並透過 練習增進個 人創意的發 想。 2.能透過對 生活文化的 觀察，認識 現今視覺和 藝術相關科 系與工作內 容。 3.能藉由填 寫學習單與 同學的對話 ，更認識視 覺藝術的職 業。	讓學生認識 自己並規畫 未來，並可 認識視覺藝 術及相關升 學領域及管 道。	一、歷程 性評量 1學生課 堂參與 度。 2單元學 習活動積 極度。 3學習單。 4心得分 享。 二、總結 性評量 •知識部 分： 1.能知道 視覺藝術 相關升學 領域與管 道。 2.能認識 不同視覺 工作者的 作品特色。 •技能部 分： 1.能描繪 出生活中 所接觸到 的視覺	【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 環境的資 料。	

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					計產物。能蒐集藝術與藝術相關的彙整。態度部分： 1. 能探索個人興趣等。 2. 能探索個人的興趣與未來發展。		
第七週	視覺 創意職涯 探未來 (第一次 段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域。 2. 能認識	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的教育資料。	

		<p>活的關聯， 以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>					<p>不同視覺 工作者的 作品特色。 • 技能部 分： 1. 能描繪 生活中所 接觸的設 計產物。 2. 能蒐集 藝術工作 的資料。 • 態度部 分： 1. 能探索 個人興趣 等。 2. 能探索 個人興趣 與未來發 展。</p>		
第八週	<p>視覺 創意職涯 探未來</p>	<p>藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各 族群藝術 、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。</p>	<p>1. 能透過 觀察發現 設計與生 活的相關 ，並透過 練習增進 個人創意 的發想。 2. 能透過 對生活文 化的觀察 ，認識現 今視覺和 藝術相關 科系</p>	<p>認識現今 藝術工作 的類型， 藉此引起 對藝術的 興趣。</p>	<p>一、歷程 性評量 1 學生課 堂參與 度。 2 單元學 習活動積 極度。 3 學習單 心得分享 。</p>	<p>【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>與工作內容。3.能藉由填單與同學的對話，更認識藝術的職業。</p>	<p>二、總結性評量部分：          1.能知覺藝術相關領域。          2.能認識不同作者的作品特色。          3.技能部分：          1.能描繪生活中所接觸的視覺產物。          2.能蒐集藝術工作的資料並彙整。          4.態度部分：          1.能探索個人興趣。          2.能探索個人的興趣與未來發展。</p>	<p>習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	
--	--	--	------------------------	--	--------------------------------------	---	-----------------------	--



第九週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系內容。 3. 能藉由填寫同學的對話，更認識藝術的職業。	引導蒐集某一類型的視覺工作資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸的視覺設計產物。 2. 能蒐集與藝術相關的資料並彙整。	<b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與工作環境的資料。	
-----	-------------------	--	--	--	--	--------------------	---	--	--

		化的多元與差異。					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能探索個人興趣等。</li> <li>2. 能探索個人的興趣與未來發展。</li> </ul> </li> </ul>		
第十週	<p>視覺</p> <p>創意職涯</p> <p>探未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能知道視覺藝術相關升學管道。</li> <li>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：</li> </ul>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

		意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					1. 能描繪生活中所接觸到的視覺藝術產品。2. 能蒐集藝術相關的資料並彙整。態度部分： 1. 能探索個人興趣與能力等。 2. 能探索個人的興趣與未來發展。		
第十一週	視覺 像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象與風格的歷程。 2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情抽象及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與參與的程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>		<p>• 知識部分： 1. 賞析抽象藝術作品的提出主觀解，並適當與西表及現作。東象抽手法。• 技能部分： 1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達藝術作品的觀點。 2. 能區分出部首，合符比例的圓方字，並運用筆刀雕刻手法創作。 • 態度部分：</p>		
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

							<p>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。受作品當人的互動和氛圍美感的影響。</p> <p>2. 能在中群動造型。</p>		
第十二週	<p>視覺</p> <p>像不像想</p> <p>一想</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抒情抽象及其代表家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹跨時代的藝術家。</p> <p>2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期的抽象藝術家的作品。</p> <p>3. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知重的要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>藝術家，個人見解，並能適當呈現。東方及西方表現手法。技術部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達藝術作品的觀點。</p> <p>2. 能區分出部首，配合抽象的圓方字，並運用筆刀進行創作。態度部分：</p> <p>1. 能觀察到生活環境</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>藝術的品，生的和。受作品當人互和圍和美。</p> <p>抽象的藝術，提升對美的觀察力。能感受環境與的氛圍。</p> <p>2. 能在中群動造型。</p>		
第十三週	<p>視覺</p> <p>像不像想</p> <p>一想</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作過程與風格。</p> <p>2. 認識東西方抽象藝術家及其代表作品。</p> <p>3. 認識幾何抒情抽象的意義及其代表畫家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。</p> <p>2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>3. 引導學生討論關於抽象藝術家的感受。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 赏析抽象藝術的作品，提出個人</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		<p>活的關聯， 以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>					<p>主觀的見解，並能適當與呈現。2. 認識西方抽象手法及表現作品。· 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達藝術作品的觀點。 2. 能區分出部首，配合抽圓方並運筆刀法進行創作。· 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							活中美的 敏銳度。和 觀察力。受 2.能感作品 抽象作當 在環境人 中，與互 群動的和 動圍圍 造美 造美 感。		
第十四週	視覺 像不像想 一想(第 二次段 考)	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	視 2-IV-2 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2 平面、立體 材料及複合媒 材的表現技 法。	1. 認識藝術 家創作抽象 與風格的歷 程。 2. 認識東西 方抽象藝術 的代表畫家 及作品。 3. 認識幾何 抽象與抒情 抽象的意義 及其代表畫 家。 4. 能判斷藝 術品的抽象 藝術表現手 法。 5. 能完成抽 象藝術創作 與分享。	1. 鼓勵學生發 表藝術家成 果之心得。 2. 鑑賞抽象 藝術作品。 3. 蒐集相關 作品資料， 運用抽象手 法進行構思。	一、歷程 性評量 1. 學生在課 堂討論與發 表的參與度。 2. 隨堂表現 紀錄 (1) 學習熱 忱。 (2) 小組合 作。 (3) 創作態 度。 二、總結 性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象 藝術家的作 品，提出個人 的見解，並能 適當表達	【閱讀素 養教育】 閱 J3 理解 學科知重的 詞彙的意涵， 並懂得如何 運用該詞彙 與他人進行 溝通。	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>與呈現。東象抽象法。部 2. 認識西方表現手法及作品。技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達藝術作品的觀點。 2. 能區分出部首，配合抽圓並運雕進。部 態：能觀察生活的藝術，提升對美的敏銳觀察力。 1. 到活抽藝術提升活敏觀</p>		
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--

							2. 能感受作品當人在環境中與人的互動氛圍和造型美。		
第十五週	視覺 像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作抽象與風格的歷程。 2. 認識東西方抽象藝術家的代表畫及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情的抽象及其代表畫家。 4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。	1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術作品，提出個人的見解，並能適當呈現。 2. 認識東西	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達藝術作品的觀點。 2. 能區分出部首，配合抽圓並運刀進行創作。</p> <p>• 態度部分： 1. 能觀察日常生活的藝術作品，對生活的銳度觀察力。 2. 能感受作品當</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							中，與人的互和圍美 群的動造型感。		
第十六週	視覺 地方創生 之旅	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗 試規劃與執 行藝術活 動，因應情 境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善 用多元感	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與，培養	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族藝文活 動、藝術薪 傳。	1, 認識老宅 與鄉鎮文化 的價值，瞭 解生活、文 化、藝術間 的關係。 2, 瞭解如何 用藝術介入 的方式進行 地方創生。 3. 透過藝術 介入活動展 現對居住地 社區的關懷。	1. 請學生尋找 具有歷史建 築、透過訪 談或資料搜 尋，認識建 造物背後故 事。 2. 認識閩式 建築、洋樓 式建築、現 代主義式建 築之風格特 色。搭配自 學時認識到 之建築物背 後的故 事，思辨老 建築存在的 文化價值。	一、歷程 性評量 1. 學生在課 堂與發 表的參與 度。 2. 分組活 動的時 間合作程 度。 3. 隨堂表 現紀錄 (鑑賞、實 踐之學 習態度)。 二、總結 性評量 知識部 分： 1. 認識老 屋與鄉 鎮文化 價值，瞭 解生活 、藝術 間的關 係。 2. 認識 臺灣藝 術如何	【戶外教 育】J1 善 用教室 外、戶 外及校 外學 臺，認 識環 境並 參訪 自 然資 產，如 國 家公 園、 國 家 風 景區 及森 林。 【多元文 化教育】 J1 珍 惜並 維 護 我 族 文 化。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>對在地藝術環境的關注態度。</p>				<p>藝術介入現地關係的關切。能部分：1. 認識各種藝術介入的手法。2. 應用泡泡的概念，自己重構空間的想法。</p> <p>態度部分：1. 能夠欣賞藝術的後設、街區、社區，知道它的美。2. 能夠理解藝術介入的價值，分享自己的看法和同儕</p>		
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

第十七週	視覺 地方創生 之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何運用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動對居住地的關懷。	1. 說明「閒置空間再利用」的觀念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 2. 導入平面泡泡圖的概念，認識新的藝術介入方法。	交流。 一、歷程性評量 1. 學生在課堂發與參與的討論與參與度。 2. 分組活動時的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實踐之態度）。 二、總性評量 知識部 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。 2. 認識臺灣如何透過藝術介入現地關	【戶外教育】J1 善用教室外、校外教學環境並自然資源及國家公園區、森林、景家園等【多元文化教育】J1 珍護我族文化。	
------	------------------	--	---	--	---	--	---	--	--

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>					<p>懷。技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方的手段。 2. 能應用平面的概念與手法，對空間提出對畫法的態度。</p> <p>度部分： 1. 能夠欣賞藝術後的設計、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>		
第十八週	視覺	藝-J-A1 參	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值, 瞭解	1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店	一、歷程性評量 1. 學生個	【戶外教育】 戶 J1 善	



	<p>地方創生之旅</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對文環境的關注度。</p>	<p>符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、族裔及各族薪動、藝術薪傳。</p>	<p>生活、文化、藝術間的關係。 2. 瞭解如何介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術活動對居住地的關懷。</p>	<p>舖的華麗變身」、「空間共存的公藝術」、「藝術再聯合在產業再造地方價值」三個面向為介入地方創生的方法。</p>	<p>人在課堂與發與討論的參與度。 2. 分組活動的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄、實踐之態度。 二、總量知識部： 1. 認識老屋與鄉文化價值，瞭解生活、藝術間的關係。 2. 認識藝術家如何透過藝術活動展現對居住地的關懷。 技能部： 1. 認識各</p>	<p>用教室戶外、校外、校園、學臺及學臺並自然資國風園公【多元文化教育】J1 珍護我族文化。</p>	
--	---------------	---	---	---	--	---	---	--	--

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。					種藝術介入地方的生創手段。 2. 應用平面的概念，與提出對空間的想法。態度部分： 1. 能夠欣賞藝術的後設、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方的價值，自己看和法交流。		
第十九週	視覺 地方創生	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何	以老舊麵店改造的為例，解決生活問題的學習方法。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與發的參與度。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外校外教學，認識		

	之旅	<p>動，增進美感。感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝術、族群藝術活動、藝術薪傳。</p>	<p>用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術活動對居住地的關懷。</p>	<p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄、實踐態度、二性評量知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與文化的價值、生活、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣如何透過藝術介入現居地的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種介入的手</p>	<p>環境自化，如國家及森林。</p> <p>臺灣參訪文、公園區等【多元文化教育】</p> <p>並自然資國園風國公【化教育】</p> <p>多J1 珍並維護我族文化。</p>	
--	----	--	---	--	---	--	--	--

		意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。					2. 應用平面泡的概念，已重度的手法對空間的想法。部分：1. 能夠欣賞藝術後的產品、街區、社區，知道它的美。2. 能夠理解地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第二十週	視覺 地方創生 之旅(第三次段)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何介入藝術的方式進行地方創生。 3. 透過藝術	嘗試將課堂上學習到的空間配置的手法，實際應用在空間改造的學習活動上。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的度。 2. 分組活動的時合作程度。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外教學及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然資產，如	

	考)	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>2-IV-1 視能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>2-IV-3 視能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>3-IV-1 視能透過多元藝文活動的參與，培養對文環境的關注度。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>P-IV-1 視公共藝術、民族藝文活動、薪傳。</p>	<p>介入活動展現對居住地的關懷。</p>	<p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實踐態度、學習態性、評量知識分：1. 認識老屋文化價值，瞭解生活、藝術間的關係。2. 認識臺灣如何透過藝術活動對居住地的關懷。技能部分：1. 認識各種藝術介入的手法。2. 應用平面的概念與</p>	<p>國家公園、風景區、森林公園、國家公園【多元文化教育】J1 珍護並維我族文化。</p>	
--	----	--	--	--	-----------------------	--	---	--

		<p>討藝術活動 中社會議題 的意義。</p>					<p>提出自己 對空間想 畫的想法。 態度部 分： 1. 能夠欣 賞藝術後 的設、街 轉計房舍、 角、社區， 知道它的 美。 2. 能夠理 解藝術介 入地方的 價值，分 享看儕 自己的同 法交流。</p>		
--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。