貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣梅山國民中學九年級第一二學期 藝術 領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者: 沈心妙

一、教材版本: 翰林 版第 5,6 册 二、本科目每週學習節數: 1 節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

教學進度	單元名稱	學習領域	學習	重點	42 1-				跨領域統整
		核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則 免填)
第1週	感受生活妙策青春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 常受展材議他2. 溝此策並表能觀, 覽, 題人能通交展練達透察試策重傳。與合流的習。過與搜畫要遞 他作關法如日感尋題的給 人彼於,何	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習歷報。 2. 能應用數位學習歷程資 認識不同類型的展 雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材,並 後中思考延伸展演規畫。	課堂觀察 、問答式評 量		
第 2 週	感受生活妙策青春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 常受展材議他能觀, 實策, 實籍, 事實, 事. 是.	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策 展與策展人。 2. 能理解策展人的具備 能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多 元展場 1. 認識不同型態的藝術	歷程式評量、課堂觀察、問答		

					2. 能與他人	空間與展覽類型。			
					溝通合作,彼	2. 習觀察生活素材從中			
					此交流關於	思考延伸展演規畫。			
					策展的想法,				
					練習表達。				
第 3 週	感受生活	藝-J-A1	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【鬥陣來辦展】【策展人	口頭發表、	【家庭教	
	妙策青春	藝-J-B1			常觀察與感	直播間】+【策展現場直	多元化評量	【家庭教育】影片 於賞:	
		藝-J-B3			受,嘗試搜尋	播間】		鬼滅之刃	
					展覽策畫題	1. 認識並理解辦展實務			
					材,將重要的	的規畫。			
					議題傳遞給	2. 能透過策展人訪談的			
					他人。	經驗分享,激發學生對規			
					2. 能與他人	畫展覽的想像。			
					溝通合作,彼				
					此交流關於				
					策展的想法,				
					練習表達。				
第4週	感受生活	藝-J-A1	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日	【議起策展】+【藝術玩	多元化評	【家庭暴	
	妙策青春	藝-J-B1			常觀察與感	咖Let's go】	量、合作學	刀 防 冶	
		 藝−J−B3			受,嘗試搜尋	1. 引導學生分組並透過	習觀察	方 防 分 別 分 組 製 作 影	
					展覽策畫題	設計思考模式,應用於展		或海報	
					材,將重要的	覽規畫與分組討論中。			
					議題傳遞給	2. 能將討論結果整理至			
						簡報呈現,並上臺練習與			
					他人。	表達。			
					2. 能與他人				
					溝通合作,彼				
					此交流關於				
					策展的想法, 練習事達。				
					練習表達。				

第 5 週	感 受 生 春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 常受展材議他 2. 溝此策練能觀, 覽, 題人能通交展習透察 試策 重傳。與合流的表過與搜畫要遞 他作關想達日感尋題的給 人彼於,	【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式,應用中。 2. 能將討論結果整習與 表達。	多 元 化 辞 署 智 觀 察	【力法製或 家防分影 與海 報	
第6週 (第一次)	資訊圖表	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1. 創有跟事 2. 背的批能 3. 公素息 4. 並將日透作設創的瞭後故判力具民養真認知資役過培計意能解所事性。 備的辨假識道料建議養思說力數傳培思 現數識。排如視題具維故。據達養考 代位訊 ,何覺	1.以提問引起學習動機, 並說明「資訊視覺化」及 變別,資訊說計思維、提昇 訊息傳遞的效率及被記 憶的程度。 2.利用圖像比較生活中 的各項數據,藉此分析資 訊圖表的效力。	問		

	1				·			1	,
					化,並能規畫				
					或報導藝術				
					作品。				
第7週	資訊圖表	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 認識常見的圖表的種	問答式評		
		藝-J-C2	視 2-IV-2	視 P-IV-3	創作,培養具	類。	量、多元化		
			視 3-IV-3		有設計思維	2. 瞭解不同圖表使用情	評量		
					跟創意說故	況與各自優點。			
					事的能力。	3. 瞭解清楚的視覺動線			
					2. 瞭解數據	所具備的引導因素。			
					背後所傳達				
					的故事,培養				
					批判性思考				
					能力。				
					3. 具備現代				
					公民的數位				
					素養,辨識訊				
					息真假。				
					4. 認識排版,				
					並瞭解如何				
					將資料視覺				
					化,並能規畫				
					或報導藝術				
					作品。				
第8週	資訊圖表	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 瞭解資訊圖表中,順序	問答式評		
		藝-J-C2	視 2-IV-2	視 P-IV-3	創作,培養具	分層所傳遞的訊息,與其	量、多元化		
			視 3-IV-3		有設計思維	引導閱讀者的作用。	評量		
					跟創意說故	2. 瞭解「當傳記變成一本			
					事的能力。	繪本」的操作方法與實際 執行。			
						7/1/1			

2. 瞭解數據 青後傳達 的故事·培養 批判性思考 能力。 3. 具備現代 公民的數位 素養·辨誠、 息真假。 4. 認識排版, 並知道如何 將資料視覺 化, 並能規畫 或報學藝術 作品。 4. 監過議題 人學所傳遞的訊息,與其 有設計思維 類之-IV-3 規P-IV-3 規P-IV-3 利作,培養具 有設計思維 與別書的作用。 至、驗解音號的作用。 (2. 瞭解音號的作用。 計學可讀者的作用。 計學可讀者的作用。 計學可讀者的作用。 計學可讀者的作用。 計學可讀者的作用。 計學可能是 計學可讀者的作用。 計學可能是 計學可讀者的作用。 計學可能是 計學可讀者的作用。 計學可能是 計學可讀者的作用。 計學可讀者的作用。 計學可能是 計學可能是 計學可讀者的作用。 計學可能是 可能是 可能是 可能是 可能是 可能是 可能是 可能是		ı			I	I			1
的故事,培養 批判性思考 能力。 3. 具備現代 公民的數位 素養,辨識訊 息真假。 4. 認識排版、 並知道如何 將資幹視覺 化,並能規畫 或保馬。 作品。 4. 認識排版 , 並知道如何 將資料視覺 化,並能規畫 或保島。 有品。 對學同學。 對學同學。 對學同學。 一人C2 視 3-IV-3 親 P-IV-3 和 (2-IV-2 視 3-IV-3 和 (3-IV-3 和 (4-IV-1) 和 (4-						2. 瞭解數據			
能列位						背後所傳達			
能力。						的故事,培養			
第 9 週 資訊圖表 藝-J-B3 模 1-IV-1 視 E-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3 視 3. 具備現代 公民的數位 素養,辨識訊 急真假。 4. 認識排版, 並知道如何 將資料視覺 化, 並能規畫 或報等藝術作品。						批判性思考			
公民的數位 素養、辨識訊 息真假。 4.認識排版, 並知道如何 將資料視覺 化,並能規畫 或報等藝術 作品。 養-J-B3 藝-J-C2 視 3-IV-3 視 E-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3 視 P-IV-3 認識 1.瞭解資訊圖表中,順序 分層所傳遞的訊息,與其 引等閱讀者的作用。 2.瞭解[當傳記變成一本 輸本」的操作方法與實際 執行。						能力。			
素養,辨識訊 息真假。 4.認識排版、並知道如何 將資料視覺 化、並能規畫 或報等藝術 作品。 第9週 資訊圖表 藝-J-B3 視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-2 視 2-IV-3 創作,培養具 有設計思維 取創意說故事的能力。 2. 瞭解數據 背後所傳達的故事、培養 批判性思考 能力。						3. 具備現代			
\$ 9 週 資訊圖表 藝-J-B3						公民的數位			
第 9 週 資訊圖表 藝-J-B3						素養,辨識訊			
第 9 週 資訊圖表 藝-J-B3						息真假。			
第 9 週 資訊圖表 藝-J-B3						4. 認識排版,			
第 9 週 資訊圖表 藝-J-B3	ļ					並知道如何			
第9週 資訊圖表 藝-J-B3 模 1-IV-1 視 E-IV-1 視 P-IV-3 創作,培養具有設計思維。						將資料視覺			
作品。						化,並能規畫			
第9週 資訊圖表 藝-J-B3	ļ					或報導藝術			
整-J-C2 視 2-IV-3 創作,培養具有設計思維 創意說故事的能力。 2. 瞭解數據 背後所傳達的故事,培養 批判性思考能力。						作品。			
7	第9週	資訊圖表	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 瞭解資訊圖表中,順序	問答式評	
7			藝-J-C2	視 2-IV-2	視 P-IV-3	創作,培養具	*		
取創意說故事的能力。 2. 瞭解數據 背後所傳達的故事,培養 批判性思考能力。				視 3-IV-3		有設計思維		評量	
事的能力。						跟創意說故			
2. 瞭解數據 背後所傳達 的故事,培養 批判性思考 能力。						事的能力。			
的故事,培養 批判性思考 能力。						2. 瞭解數據	747		
批判性思考能力。						背後所傳達			
能力。						的故事,培養			
						批判性思考			
3 具借用以						能力。			
						3. 具備現代			
公民的數位						公民的數位			

					素養,辨識訊			
					息真假。			
					4. 認識排版,			
					並知道如何			
					將資料視覺			
					化,並能規畫			
					或報導藝術			
th 10 m	-b 1				作品。			
第 10 週	資訊圖表	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 創造自我介紹的資訊	問答式評	
		藝-J-C2	視 2-IV-2	視 P-IV-3	創作,培養具	圖表。	量、多元化	
			視 3-IV-3		有設計思維	2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。	評量	
					跟創意說故	3. 不同主題資訊圖表創		
					事的能力。	作。		
					2. 瞭解數據	4. 認識「版面有巧思」。		
					背後所傳達	5. 瞭解媒體識讀的重要		
					的故事,培養	性。		
					批判性思考			
					能力			
					3. 具備現代			
					公民的數位			
					素養,辨識訊			
					息真假。			
					A. 認識排版,			
					並知道如何			
					將資料視覺			
					化,並能規畫			
					或報導藝術			
					作品。			

培 11 : 田	ルダナト	# I D0)n 1 III 1	>= D III 1	1 22 1 11 12	1 【台、自占占比四4日】	细头细索	
第 11 週	你所不知	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能認	1.【身邊處處皆雕塑】:	課堂觀察	
	道的雕與		視 1-IV-2	視 E-IV-2	識不同形式	認識雕塑的種類與使用	、問答	
	塑		視 2-IV-1	視 E-IV-4	的雕塑作品,	媒材。		
			視 2-IV-3	視 A-IV-3	並實地走訪	2【巡遊空間賞雕塑】:認		
			視 3-IV-1	視 P-IV-3	雕塑作品所	識空間中的雕塑作品。		
			/U 0 1 1 1		在的空間。	3. 認識雕塑的五大元素。		
					2. 學生能欣			
					当			
					塑作品的意			
					義與價值。			
					3. 學生能透			
					過實作瞭解			
					雕塑的立體			
始 10 개	11 W T 1	\$\$ I DO	>= 4 TTI 4	>= D III 4	概念。	1	可如比斯	
第 12 週	你所不知	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識不同	1.【雕塑萬象報你知】:	歷程式評	
	道的雕與		視 1-IV-2	視 E-IV-2	形式的雕塑	瞭解雕塑作品和歷史文	量、課堂觀	
	塑		視 2-IV-1	視 E-IV-4	作品,並實地	化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中,	察、問答	
			視 2-IV-3	視 A-IV-3	走訪雕塑作	2. 教師		
			視 3-IV-1	視 P-IV-3	品所在的空	姜 一義。		
					間。	4-A		
					2. 學生能欣			
					賞並思考雕			
					塑作品的意			
					 義與價值。			
					3. 學生能透			
					過實作瞭解			
					雕塑的立體			

第 13 週	你的的解如	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 識的並雕在 2. 賞塑義 3. 過雕概學不雕實塑的學並作與學實塑念生同塑地作空生思品價生作的。能形品走品間能考的值能瞭立認式,訪所。 欣雕意。 透解體認式,	1. 【雕塑萬象報你知】: 瞭解雕塑作品和歷史文 化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中, 藝術家想呈現的象徵意 義。	口頭發表、 多元化評量		
第14週(第二次)	你道塑 (段) 不雕 二	藝-J-B3 (第二次段 考)	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-1 (段考)	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3 (第二次段考)	義與價值。 3. 學生能透 過實作瞭解	1.【我想理解你-造型雕塑的線索】:認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 (第二次段考)	多量習(考)化作學、段評學、段	(第二次)	(第二次段

始 1 F 1 田	ルジェム	±t I DO	>= 4 TT7 4	>= D III 1	4 23 3 11 14	「 並 // 」 1 」?	力二川江	
第 15 週	你所不知	藝-J-B3	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能認	【藝術玩咖 let's go】:	多元化評	
	道的雕與		視 1-IV-2	視 E-IV-2	識不同形式	鋁線創作。	量、合作學	
	塑		視 2-IV-1	視 E-IV-4	的雕塑作品,		習觀察	
			視 2-IV-3	視 A-IV-3	並實地走訪			
			視 3-IV-1	視 P-IV-3	雕塑作品所			
					在的空間。			
					2. 學生能欣			
					賞並思考雕			
					塑作品的意			
					義與價值。			
					3. 學生能透			
					過實作瞭解			
					雕塑的立體			
					概念。			
第16週	生命的肖	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 引導學生從席德進的	問答式評	
	像	藝-J-B3	視 1-IV-2	視 A-IV-1	賞藝術作品,	自畫像,連結對自己的樣	量、多元化	
			視 2-IV-1	視 A-IV-2	體會藝術家	貌之認識。	評量	
			視 2-IV-2		所傳達關於	2. 利用一件近來影響自		
					生命的思索	己的事件,進行冰山模型		
					與觀點。	的文字探索與圖像創作,		
					2. 能理解藝	認識自己的內在。		
					術品的視覺			
					符號意義,察			
					覺並感知藝			
					術與生命的			
					關聯。			
					3. 能運用多			
					元的藝術形			
					式,表達個人			

					對自我與家			
					族之關懷與			
					情感,提升自			
					我的生命價			
					值。			
第 17 週	生命的肖	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 以高更、孟克、波克林		
	像	藝-J-B3	視 1-IV-2	視 A-IV-1	賞藝術作品,	與李嵩的畫作,體會藝術		
			視 2-IV-1	視 A-IV-2	體會藝術家	家所傳達關於生命的思	評量	
			視 2-IV-2		所傳達關於	索與觀點。		
					生命的思索	2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢		
					與觀點。	卡索三位大師的自畫頭 像系列畫作,理解畫作如		
					2. 能理解藝	何呈現藝術家心境的轉		
					1. 肥坚肝要 術品的視覺	折。		
						Ψ1		
					符號意義,察			
					覺並感知藝			
					術與生命的			
					關聯。			
					3. 能運用多			
					元的藝術形			
					式,表達個人			
					對自我與家			
					族之關懷與			
					情感,提升自			
					我的生命價			
					值。			
				ĺ	1			

hh 10		I		1	T	T	T		
第 18 週	生命的肖	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 認識霍克尼與劉其偉			
	像	藝-J-B3	視 1-IV-2	視 A-IV-1	賞藝術作品,	兩位畫家如何將自己的			
			視 2-IV-1	視 A-IV-2	體會藝術家	經歷與關懷,呈現於自畫			
			視 2-IV-2		所傳達關於	像創作。			
					生命的思索	2. 引導學生藉由「我的印			
					與觀點。	象圈」之不同角度的文字			
					2. 能理解藝	與圖像表述,探索自我形象。			
						³ . 可運用不同媒材或繪			
					術品的視覺	畫風格,創作一幅〈			
					符號意義,察	的我〉的自畫像習作。			
					覺並感知藝				
					術與生命的				
					關聯。				
					3. 能運用多				
					元的藝術形				
					式,表達個人				
					對自我與家				
					族之關懷與				
					情感,提升自				
					我的生命價				
悠 10 畑	.1 . A .1 . 1/2	3+ T 14	> d TT7 d	>= D III 1	值。	1 # 1 m 1 + 1/ T - + +	四佐卜坛		
第 19 週	生命的肖	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	1. 藉由課本畫作〈平安春			
	像	藝-J-B3	視 1-IV-2	視 A-IV-1	賞藝術作品,	信圖〉與〈宮女〉,引導學	量、多元化 評量		
			視 2-IV-1	視 A-IV-2	體會藝術家	生理解肖像畫的功能與 畫家創作意涵及構圖巧	計里		
			視 2-IV-2		所傳達關於	三			
					生命的思索	2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、			
					與觀點。	高更與高爾基筆下的「母			
					2. 能理解藝	親」肖像畫作,擴充對人			
					術品的視覺	物主題的藝術表現形式。			
					符號意義,察				
					71心我 尔				

覺並感知藝 3. 選擇一張有特殊意義	
術與生命的一的人物老照片,進行「看一	
3. 能運用多	
一	
式,表達個人	
對自我與家	
情感,提升自	
我的生命價	
值。	
第20週 生命的肖 藝-J-A1 視1-IV-1 視E-IV-1 1. 能透過欣 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與 問答式評	
像 藝-J-B3 視 1-IV-2 視 A-IV-1 賞藝術作品, 其他自畫像作品,以及影 量、多元化	
視 2-IV-1 視 A-IV-2 體會藝術家 像裝置藝術家陳順築的 評量	
視 2-IV-2 所傳達關於 〈家族黑盒子〉系列作	
生命的思索	
與觀點。	
2. 能理解藝	
術品的視覺	
符號意義,察	
夏並感知藝	
術與生命的	
扇聯。	
3. 能運用多	
元的藝術形	
式,表達個人	
對自我與家	
情感,提升自	

									7
					我的生命價				
					值。				
第 21 週	生命的肖	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過欣	鼓勵運用多元媒材,進行	多元化評量	(第三次)段考)	(第三次段 考)
(第三次	像(第三	藝-J-B3	視 1-IV-2	視 A-IV-1	賞藝術作品,	「我的家族記憶」作品計	(第三次段	权方)	(万)
段考)	次段考)	(第三次段	視 2-IV-1	視 A-IV-2	體會藝術家	畫。(第三次段考)	考)		
		考)	視 2-IV-2	(第三次段	所傳達關於				
			(第三次	考)	生命的思索				
			段考)		與觀點。				
					2. 能理解藝				
					術品的視覺				
					符號意義,察				
					覺並感知藝				
					術與生命的				
					關聯。				
					3. 能運用多				
					元的藝術形				
					式,表達個人				
					對自我與家				
					族之關懷與				
					情感,提升自				
					我的生命價				
					值。				

第二學期:

教學進度	單元名稱	學習領域	學習	1重點					跨領域統
		核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整 規 劃 (無則免
第 1 週	新響響	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV- 3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1. 藝養思說力 2. 公數妥載 3. 心過的成術習透術具維故。 具民位善具能的數練新創。過創有跟事 備應素運。將議位習媒作數作設創的 現有養數 所題工轉體之位培計意能 代的能位 關透具換藝練	改變了人們的溝通與思 維。 2. 從學生的生活經驗; 是一機與 是一機,也讓新媒體藝術 是一機,也讓新媒體藝術 是備互動、遊戲跟跨領域	課問答		

		1	1	I	1	I			
第2週	新媒體的	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 帶學生瞭解「數位媒體」	歷程式評		
	藝響舞臺	藝-J-C1	視 1-IV-4	視 P-IV-2	藝術創作,培	改變了人們的溝通與思	量、課堂		
			視 3-IV-3		養具有設計	維。	觀察、問		
					思維跟創意	2. 從學生的生活經驗談	答		
					說故事的能	起,網路發達的世代,身			
					カ。	為數位原住民的我們,人			
					2. 具備現代	手一機,也讓新媒體藝術			
					公民應有的	具備互動、遊戲跟跨領域			
					數位素養,能	的特性。			
					妥善運數位				
					. –				
					載具。				
					3. 能將所關心的議題,透				
					過數位工具				
					的練習,轉換				
					成新媒體藝				
					術創作之練				
					羽。				
第3週	新媒體的	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 讓學生瞭解新媒體是承	口頭發	【家庭教	
	藝響舞臺	藝-J-C1	視 1-IV-4	視 P-IV-2	藝術創作,培	載現代科技和多元藝術的	表、多元	育】影片欣	
			視 3-IV-		養具有設計	 媒材,重視「遊戲性」、	化評量	賞: 鬼滅之刃	
			3		思維跟創意	「互動性」、「跨領域」,			
					說故事的能	打破了時間與空間的限			
					カ。	制,讓觀賞者有更多機會			
					2. 具備現代				
						2. 带學生透過虛擬建構的			
					數位素養,能				
					妥善運數位	視覺載體的主動性。			
					載具。				

					3. 能將所關	3. 带學生操作掌上 3D 影			
					心的議題,透	院實作。			
					過數位工具				
					的練習,轉換				
					成新媒體藝				
					術創作之練				
					羽。				
第4週	新媒體的	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 带學生認識有別於主流	多元化評	【家庭暴 力防治法】 分組 以 影 報 報	
	藝響舞臺	藝-J-C1	視 1-IV-4	視 P-IV-2	藝術創作,培	的「實驗性動畫」,把時	量、合作	刀防冶法』 分組製作	
			視 3-IV-		養具有設計	間放進鏡頭裡-錄像藝	學習觀察	影片或海	
			3		思維跟創意	術。		報	
					說故事的能	2. 實作感測與互動。			
					カ。				
					2. 具備現代				
					公民應有的				
					數位素養,能				
					妥善運數位				
					載具。				
					3. 能將所關				
					心的議題,透				
					過數位工具				
					的練習,轉換				
					成新媒體藝				
					術創作之練				
					習。				
		1	1		1	1	l		1

が F N田	יי אים און כא	VA					<i>h</i> - <i>n</i>	【中古日	
第5週	新媒體的	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 認識新媒體公共藝術。	多元化評	【家庭暴】	
	藝響舞臺	藝-J-C1	視 1-IV-4	視 P-IV-2	藝術創作,培	2. 認識雲遊藝術——後疫	量、合作	分組製作	
			視 3-IV-		養具有設計	情時代的虛擬美術館	學習觀察	力防組製作影出或	
			3		思維跟創意			TR	
					說故事的能				
					カ。				
					2. 具備現代				
					公民應有的				
					數位素養,能				
					妥善運數位				
					載具。				
					3. 能將所關				
					心的議題,透				
					過數位工具				
					的練習,轉換				
					成新媒體藝				
					術創作之練				
					羽。				
第6週	新媒體的	藝-J-B2	視 1-IV-3	視 E-IV-3	1. 透過數位	1. 藝起說故事的舞臺—數	問答式評		
	藝響舞臺	藝-J-C1	視 1-IV-4	視 P-IV-2	藝術創作,培	位策展。	量、多元		
			視 3-IV-		養具有設計	2. 操作藝術玩咖 Let's	化評量		
			3		思維跟創意	go-數位策展虛擬實境創			
					說故事的能	作。			
					カ。				
					2. 具備現代				
					公民應有的				
					數位素養,能				
	l		l	l	1				

	1		ı	T	•		ı	T	
					妥善運數位				
					載具。				
					3. 能將所關				
					心的議題,透				
					過數位工具				
					的練習,轉換				
					成新媒體藝				
					術創作之練				
第7週	公立 哪下	** T 10	72 O TT 0	N 4 TT 0	習。	加州力松和朗兹小州名次	明然上江		
第一次	創 意 職 涯 探未來	藝-J-A2	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能認識各	認識各類視覺藝術科系資 訊,探索自我生涯發展。	問答式評 量、多元		
段考)	休木尔	藝-J-B3	視 3-IV-3	視 P-IV-3	類視覺藝術	武,休茶日找生 <i>准</i> 役成。	里、夕儿 化評量		
				視 P-IV-4	科系資訊,並		10可里		
					探索自我生				
					涯發展。				
					2. 能透過觀				
					察發現設計				
					與生活的相				
					關,並透過練				
					習增進個人				
					創意的發想。				
					3. 能認識現				
					今視覺和藝				
					術相關科系				
					與工作內容。				
					4. 能藉由填				
					寫學習單與				
					同學的對話,				
					更認識視覺				
					藝術的職業。				

11: 6					1			
第8週	創意職涯	藝-J-A2	視 2-Ⅳ-3	視 A-IV-3	1. 能認識各	能透過觀察發現設計與生		
	探未來	藝-J-B3	視 3-IV-3	視 P-IV-3	類視覺藝術	活的相關性,並透過練習		
				視 P-IV-4	科系資訊,並	增進個人創意的發想。		
					探索自我生			
					涯發展。			
					2. 能透過觀			
					察發現設計			
					與生活的相			
					關,並透過練			
					習增進個人			
					創意的發想。			
					3. 能認識現			
					今視覺和藝			
					術相關科系			
					與工作內容。			
					4. 能藉由填			
					寫學習單與			
					同學的對話,			
					更認識視覺			
** 0 ·					藝術的職業。			
第9週	創意職涯	藝-J-A2	視 2-Ⅳ-3	視 A-IV-3	1. 能認識各	認識現今藝術工作者的類	問答式評	
	探未來	藝-J-B3	視 3-IV-3	視 P-IV-3	類視覺藝術	型,藉此引起對視覺藝術 的興趣。	量、多元 化評量	
				視 P-IV-4	科系資訊,並	的兴处。	10計里	
					探索自我生			
					涯發展。			
					2. 能透過觀			
					察發現設計			
					與生活的相			

					關,並透過練			
					習增進個人			
					創意的發想。			
					3. 能認識現			
					今視覺和藝			
					術相關科系			
					與工作內容。			
					4. 能藉由填			
					寫學習單與			
					同學的對話,			
					更認識視覺			
** 10					藝術的職業。			
第 10	/- () ()		視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能認識各	1. 蒐集某一類型視覺工作	問答式評	
	探未來	藝-J-B3	視 3-IV-3	視 P-IV-3	類視覺藝術		量、多元	
				視 P-IV-4	科系資訊,並		化評量	
					探索自我生	2. 同學互相分享蒐集的內		
					涯發展。	容,除了探索這類型的工		
					2. 能透過觀	作外,也可了解自己的興		
					察發現設計	趣。		
					與生活的相			
					關,並透過練			
					習增進個人			
					創意的發想。			
					3. 能認識現			
					今視覺和藝			
					術相關科系			
					與工作內容			
					۰			
	l	1	· ·	1	1			

					4. 能藉由填			
					寫學習單與			
					同學的對話,			
					更認識視覺			
					藝術的職業。			
第 11 週	創意職涯	藝-J-A2	視 2-IV-3	視 A-IV-3	1. 能認識各	同學互相分享蒐集到的內	課堂觀察	
	探未來	藝-J-B3	視 3-IV-3	視 P-IV-3	類視覺藝術	容,除了探索這類型的工	、問答	
				視 P-IV-4	科系資訊,並	作外,也可了解自己的興		
					探索自我生	趣。		
					涯發展。			
					2. 能透過觀			
					察發現設計			
					與生活的相			
					關,並透過練			
					習增進個人			
					創意的發想。			
					3. 能認識現			
					今視覺和藝			
					術相關科系			
					與工作內容。			
					4. 能藉由填			
					寫學習單與 同學的對話,			
					更認識視覺			
					藝術的職業。			
					2 111 114 124 71			

第 12 週	冶丁冶切	tt T D1	YE O III O	\m A TT/ 1	1 胡儿儿业	1 知此几名几品证人几六	斑如尘坛		
- 第 12 週	像不像想	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1	1. 學生能嘗	1. 認識抽象的起源和什麼	歷程式評		
	一想	藝-J-B3	視 2-IV-2	視 E-IV-2	試判斷藝術	是抽象。	量、課堂		
		藝-J-C3			品中,抽象藝	2. 抽象藝術作品的辨別方	觀察、問答		
					術的表現手	式。	ਰਾ		
					法。	3. 以生活當中舉例從內心			
					2 學生能瞭	轉變為可視圖像的抽象經			
					解抽象藝術	驗。			
					的形成方式				
					與風格。				
					3. 學生能認				
					識東西方抽				
					象藝術的代				
					表畫家及其				
					作品。				
					4. 學生能認				
					識幾何抽象				
					與抒情抽象				
					的意義及其				
炒 10 भ	12 - 12 la	44 7 74			代表。		· · · · ·		(
第 13 週	像不像想	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1	1. 學生能嘗	1. 了解藝術從具象到抽象	口頭發	(第二次段	(第二次 段考)
(第二次	一想 (第二次	藝-J-B3	視 2-IV-2	視 E-IV-2	試判斷藝術	的轉變與意義,介紹塞尚、	表、多元 化評量	考)	•
段考)	段考)	藝-J-C3	(第二次	(第二次段	品中抽象藝	梵谷、高更、畢卡索等等	10日里		
		(焙 - 上 ㎝	•	考)	術的表現手	劃時代的藝術家。	(第二次		
		(第二次段	段考)	• ′	法。	2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里	段考)		
		考)			2 學生能瞭	安早期抽象藝術家的作品			
					解抽象藝術	與生平。			
					的形成方式	3. 教師可補充相關藝術家			
					與風格。	生平故事與其他具代表性 的作品。			

	1	1	1	ı	1			
					3. 學生能認	(第二次段考)		
					識東西方抽			
					象藝術的代			
					表畫家及其			
					作品。			
					4. 學生能認			
					識幾何抽象			
					與抒情抽象			
					的意義及其			
					代表。			
					(给一点饥			
					(第二次段			
第 14 週	像不像想	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1		 1. 鑑賞傑森・帕洛克、馬	多元化評	
	一想	」	视 2-IV-2 視 2-IV-2	視 E-IV-2		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	量	
		— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	776 2 1	700 11 17 2		易斯、卡門・埃蕾拉、廖	_	
						繼春、趙無極、陳庭詩藝		
					法。	術家的作品。		
						2. 教師可補充藝術家生平		
						故事與其他具代表性的作		
					的形成方式			
					與風格。	3. 引導學生討論關於抽象		
					3. 學生能認	藝術家的風格,並發表個		
					識東西方抽	人感受。		
					象藝術的代			
					表畫家及其			
					作品。			
					4. 學生能認			
					識幾何抽象			

			I		I	T		1
					與抒情抽象			
					的意義及其			
					代表。			
第 15 週	像不像想	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1	1. 學生能嘗	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象	多元化評	
	一想	藝-J-B3	視 2-IV-2	視 E-IV-2	試判斷藝術	藝術家相關資料之成果與	量	
		藝-J-C3			品中,抽象藝	心得。		
					術的表現手	2. 鑑賞抽象藝術相關作		
					法。	口。		
					2 學生能瞭	3. 蒐集相關作品資料,運		
					解抽象藝術	用拼貼手法進行構思。		
					的形成方式	4. 個別指導學生創作「抽		
					與風格。	象藝術任務」作品。		
					3. 學生能認			
					識東西方抽			
					象藝術的代			
					表畫家及其			
					作品。			
					4. 學生能認			
					識幾何抽象			
					與抒情抽象			
					的意義及其			
					代表。			
第 16 週	像不像想	藝-J-B1	視 2-IV-2	視 A-IV-1	1. 學生能嘗			
	一想	藝-J-B3	視 2-IV-2	視 E-IV-2	試判斷藝術	果發表及回饋分享。	量、多元	
		藝-J-C3			品中,抽象藝		化評量	
					術的表現手			
					法。			
					2 學生能瞭			
					解抽象藝術			
					•			

	1		1		1	·			
					的形成方式				
					與風格。				
					3. 學生能認				
					識東西方抽				
					象藝術的代				
					表畫家及其				
					作品。				
					4. 學生能認				
					識幾何抽象				
					與抒情抽象				
					的意義及其				
					代表。				
第17週	藝術創生	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 A-IV-1	1. 認識老宅	1. 引導學生思考居住地附	問答式評		
	之旅	藝-J-A3	視 1-IV-2	視 E-IV-2	與鄉鎮文化	近,是否有具有故事性的	量、多元		
		藝-J-B3	視 2-IV-1		的價值,認識	老舊建築,或者是老屋翻	化評量		
		藝-J-C1	視 2-IV-3		生活、文化、	新的案例。			
			視 3-IV-1		■ 藝術間的關	2. 完成「暖身活動」,並			
					(条。	挑選其中一件作品,寫下			
					2. 認識如何	其背後的故事。			
					用藝術介入				
					的方式進行				
					地方創生。				
					· ·				
					3. 透過藝術介入活動展				
					現對居住地				
					社區的關懷。				
L	I	1	1	1	l.			l	ı

	I	1		1	T			1
第 18 週	藝術創生	藝-J-A1	視 1-IV-1	視 A-IV-1	1. 認識老宅	1. 探索老宅的前世今生:	問答式評	
	之旅	藝-J-A3	視 1-IV-2	視 E-IV-2	與鄉鎮文化	閩式建築、洋樓式建築、	量、多元	
		藝-J-B3	視 2-IV-1		的價值,認識	仿巴洛克式建築、現代主	化評量	
		藝-J-C1	視 2-IV-3		生活、文化、	義式建築等建築風格、特		
			視 3-IV-1		藝術間的關	色及其時代背景。		
					係。	2. 認識老屋新生術:介紹		
					2. 認識如何	「閒置空間再利用」政策		
					用藝術介入	主要內容。並說明各類公		
					的方式進行	家機關、民營機構等加入		
					地方創生。	老屋翻新的行列。		
					• • •			
					3. 透過藝術			
					介入活動展			
					現對居住地			
					社區的關懷。			