貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣梅山國民中學九年級第一二學期 藝術 領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：沈心妙

一、教材版本：翰林 版第 5，6 冊　　二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	感受生活妙策青春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	課堂觀察、問答式評量		
第 2 週	感受生活妙策青春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術	歷程式評量、課堂觀察、問答		

					2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。			
第 3 週	感受生活妙策青春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	口頭發表、多元化評量	【家庭教育】影片欣賞： 鬼滅之刃	
第 4 週	感受生活妙策青春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let’s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	多元化評量、合作學習觀察	【家庭暴力防治法】分組製作影片或海報	

第5週	感受生活妙策青春	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視3-IV-2	視P-IV-2	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖Let’s go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	多元化評量、合作學習觀察	【家庭暴力防治法】分組製作影片或海報	
第6週 (第一次段考)	資訊圖表	藝-J-B3 藝-J-C2	視1-IV-1 視2-IV-2 視3-IV-3	視E-IV-1 視P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺	1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	問答式評量、多元化評量		

					化，並能規畫或報導藝術作品。				
第 7 週	資訊圖表	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	問答式評量、多元化評量		
第 8 週	資訊圖表	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	問答式評量、多元化評量		

					2.瞭解數據背後所傳達的故事,培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養,辨識訊息真假。 4.認識排版,並知道如何將資料視覺化,並能規畫或報導藝術作品。				
第9週	資訊圖表	藝-J-B3 藝-J-C2	視1-IV-1 視2-IV-2 視3-IV-3	視E-IV-1 視P-IV-3	1.透過議題創作,培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事,培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位	1.瞭解資訊圖表中,順序分層所傳遞的訊息,與其引導閱讀者的作用。 2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	問答式評量、多元化評量		

					素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。				
第10週	資訊圖表	藝-J-B3 藝-J-C2	視1-IV-1 視2-IV-2 視3-IV-3	視E-IV-1 視P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.創造自我介紹的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3.不同主題資訊圖表創作。 4.認識「版面有巧思」。 5.瞭解媒體識讀的重要性。	問答式評量、多元化評量		

第 11 週	你所不知道的雕與塑	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	課堂觀察、問答		
第 12 週	你所不知道的雕與塑	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	歷程式評量、課堂觀察、問答		

第 13 週	你所不知道的雕與塑	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	口頭發表、多元化評量		
第 14 週 （第二次段考）	你所不知道的雕與塑 （第二次段考）	藝-J-B3 （第二次段考）	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 （第二次段考）	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3 （第二次段考）	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。 （第二次段考）	1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 （第二次段考）	多元化評量、合作學習觀察 （第二次段考）	（第二次段考）	（第二次段考）

第15週	你所不知道的雕與塑	藝-J-B3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-1	視E-IV-1 視E-IV-2 視E-IV-4 視A-IV-3 視P-IV-3	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖let’s go】:鋁線創作。	多元化評量、合作學習觀察		
第16週	生命的肖像	藝-J-A1 藝-J-B3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2	視E-IV-1 視A-IV-1 視A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人	1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2.利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	問答式評量、多元化評量		

					對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。				
第17週	生命的肖像	藝-J-A1 藝-J-B3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2	視E-IV-1 視A-IV-1 視A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	問答式評量、多元化評量		

第 18 週	生命的肖像	藝-J-A1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。			
第 19 週	生命的肖像	藝-J-A1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。	問答式評量、多元化評量		

					覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。	3.選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。			
第20週	生命的肖像	藝-J-A1 藝-J-B3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2	視E-IV-1 視A-IV-1 視A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義,察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品,以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	問答式評量、多元化評量		

					我的生命價值。				
第21週 （第三次段考）	生命的肖像（第三次段考）	藝-J-A1 藝-J-B3 （第三次段考）	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2 （第三次段考）	視E-IV-1 視A-IV-1 視A-IV-2 （第三次段考）	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。（第三次段考）	多元化評量（第三次段考）	（第三次段考）	（第三次段考）

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第1週	新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 藝-J-C1	視1-IV-3 視1-IV-4 視 3-IV-3	視E-IV-3 視P-IV-2	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2.從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。	課堂觀察、問答		

第 2 週	新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。	歷程式評量、課堂觀察、問答		
第 3 週	新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。	1. 讓學生瞭解新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 帶學生透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。	口頭發表、多元化評量	【家庭教育】影片欣賞： 鬼滅之刃	

					3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	3.帶學生操作掌上 3D 影院實作。			
第 4 週	新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.帶學生認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 2.實作感測與互動。	多元化評量、合作學習觀察	【家庭暴力防治法】分組製作影片或海報	

第 5 週	新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 認識新媒體公共藝術。 2. 認識雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館	多元化評量、合作學習觀察	【家庭暴力防治法】分組製作影片或海報	
第 6 週	新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能	1. 藝起說故事的舞臺—數位策展。 2. 操作藝術玩咖 Let's go—數位策展虛擬實境創作。	問答式評量、多元化評量		

					妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。				
第7週（第一次段考）	創意職涯探未來	藝-J-A2 藝-J-B3	視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-3 視P-IV-3 視P-IV-4	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識各類視覺藝術科系資訊，探索自我生涯發展。	問答式評量、多元化評量		

第 8 週	創意職涯探未來	藝-J-A2 藝-J-B3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	能透過觀察發現設計與生活的相關性，並透過練習增進個人創意的發想。			
第 9 週	創意職涯探未來	藝-J-A2 藝-J-B3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2. 能透過觀察發現設計與生活的相	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	問答式評量、多元化評量		

					關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。				
第10週	創意職涯探未來	藝-J-A2 藝-J-B3	視2-Ⅳ-3 視3-Ⅳ-3	視A-Ⅳ-3 視P-Ⅳ-3 視P-Ⅳ-4	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。	1.蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 2.同學互相分享蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。	問答式評量、多元化評量		

					4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。				
第11週	創意職涯探未來	藝-J-A2 藝-J-B3	視2-IV-3 視3-IV-3	視A-IV-3 視P-IV-3 視P-IV-4	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	同學互相分享蒐集到的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。	課堂觀察、問答		

第 12 週	像不像想一想	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1. 學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4. 學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。	1. 認識抽象的起源和什麼是抽象。 2. 抽象藝術作品的辨別方式。 3. 以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。	歷程式評量、課堂觀察、問答		
第 13 週 （第二次段考）	像不像想一想 （第二次段考）	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3 （第二次段考）	視 2-IV-2 視 2-IV-2 （第二次段考）	視 A-IV-1 視 E-IV-2 （第二次段考）	1. 學生能嘗試判斷藝術品中抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。	1. 了解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等等劃時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	口頭發表、多元化評量 （第二次段考）	（第二次段考）	（第二次段考）

					3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4.學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。 (第二次段考)	(第二次段考)			
第14週	像不像想一想	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視2-IV-2 視2-IV-2	視A-IV-1 視E-IV-2	1.學生能嘗試判斷藝術品中抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4.學生能認識幾何抽象	1.鑑賞傑森・帕洛克、馬克・羅斯柯、莫里斯・路易斯、卡門・埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格，並發表個人感受。	多元化評量		

					與抒情抽象的意義及其代表。				
第 15 週	像不像想一想	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1.學生能嘗試判斷藝術品中,抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4.學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。	1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2.鑑賞抽象藝術相關作品。 3.蒐集相關作品資料，運用拼貼手法進行構思。 4.個別指導學生創作「抽象藝術任務」作品。	多元化評量		
第 16 週	像不像想一想	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1.學生能嘗試判斷藝術品中,抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術	舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	問答式評量、多元化評量		

					的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4.學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。				
第17週	藝術創生之旅	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-3 視3-IV-1	視A-IV-1 視E-IV-2	1.認識老宅與鄉鎮文化的價值,認識生活、文化、藝術間的關係。 2.認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1.引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。 2.完成「暖身活動」，並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。	問答式評量、多元化評量		

第 18 週	藝術創生之旅	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1. 探索老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。 2. 認識老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。	問答式評量、多元化評量		